

پکين جي پارليامينٽ

(پارسي ڪتاب ”منطق الطير“ جو سنڌي ترجمو)

خواجہ فريدالدين عطار رحم

پروفيسر غلام حسين جلباڻي

روشنی



پڪين جي پارليامينٽ

فريدالدين عطار رح جي ڪتاب ”منطق الطير“ جو سنڌي ترجمو

فريدالدين عطار ح

غلام حسين جلباڻي

روشن پبليڪيشن

ڪنڊيارو

2007ع

Roshni Book No. 231

ڪتاب جو نالو: پڪين جي پارليامينٽ
ليکڪ: خواجہ فرید الدین عطار رح
سنڌي ترجمو: غلام حسین جلباڻي
چاپو: ڇهون ۽ روشني 2007ع
ڪمپوزڊ: حبیب قادر قریشي
روشني ڪمپوزرس اینڊ پرنٽرس.
حیدر چوک گاڏي کاتي حیدرآباد
ڇپیندڙ: فائین ڪمینیکیشن، حیدرآباد
ڇپرائیندڙ: روشني پبلیکیشن، کنڊیارو سنڌ
قیمت: 10 روپيا

PAKHIAYN JI PARLIAMENT

(Parliament of the Birds)

A Sindhi Translation of the Persian book "Montaq-ul-tir"

Written by: Khwaja Fareed-ul-din Attar

Translated by: Ghullam Hussain Jalbani

Composed by: Habib Qadir Qureshi

Roshni Composers and Printer, Hyder Chowk, Hyderabad

Printed by: Fine Communication, Hyderabad, Sindh

Published: Roshni Publication, Kandiaro

Sixth Edition © Roshni 2007

استاڪسٽ

ڪاٺياواڙ اسٽور، اردو بازار ڪراچي
حسين عامر نيوز ايجنسي، مين بس اسٽاپ سجاوڻ
راڻيل ڪتاب گهر، لاڙڪاڻو
رهر بڪ اڪيڊمي، رابع سينٽر، لاڙڪاڻو
نيشنل بوڪ ڊپو، بندر روڊ، لاڙڪاڻو
نوراني بوڪ ڊپو، بندر روڊ، لاڙڪاڻو
اشرف بڪ اسٽال، مسجد روڊ، نوابشاهه
سلیم نيوز ايجنسي، نيو بس اسٽينڊ، دادو
جنيد بوڪ ڊپو، دادو
مرچو لال بوڪ ڊپو، بدين
رحيم ڪتاب گهر، بدين
عزيز ڪتاب گهر، نراج روڊ، سکر
ڪتاب مرڪز فيريئر روڊ، سکر
الفتح نيوز ايجنسي، مهران مرڪز، سکر
گل ڪتاب گهر، لکي در شڪارپور
نيشنل بڪ اسٽال، پنج گلو چوڪ خيرپور ميرس
تخذيب نيوز ايجنسي، پنج گلو، خيرپور
قاسم لاٽريري، اسپتال روڊ، کنڊيارو

فهرست

- 9 1- شيخ فرید الدین عطار
- 13 2- پکین جو میو، هد هد جي تقرير ۽ سيمرغ جي تعريف
- 16 3- سيمرغ جي خبر جي پڌرائي
- 17 4- پکين جا عذر پيش ڪرڻ ۽ هد هد جا جواب ڏيڻ ۽ بلبل جو عذر
- 19 5- هد هد جو جواب
- 21 6- طوطيءَ جو عذر
- 21 7- هد هد جو جواب
- 22 8- مور جو عذر
- 23 9- هد هد جو جواب
- 24 10- بدڪ جو عذر
- 25 11- هد هد جو جواب
- 26 12- چڪور جو عذر
- 27 13- حضرت سليمان عليه السلام جي منڊيءَ جي حكايت
- 29 14- هما پکيءَ جو عذر
- 29 15- سلطان محمود جو قصو
- 31 16- باز جو عذر
- 32 17- هد هد جو جواب
- 33 18- بگه جو عذر
- 34 19- هد هد جو جواب
- 35 20- چيري جو عذر
- 35 21- هد هد جو جواب
- 36 22- کٽياڻيءَ جو عذر
- 37 23- حضرت يعقوب عليه السلام جو قصو
- 38 24- پکين جو گڏجي سوال ڪرڻ
- 40 25- هڪ خوبصورت بادشاه جي آئيني بناڻ جي حكايت
- 41 26- سيمرغ کي ملڻ لاءِ پکين جي بيتابي ۽ سندس هد هد کان سوال
- 52 27- سيمرغ ڏانهن وڃڻ لاءِ پکين جو پاڻ ۾ متفق ٿيڻ
- 53 28- پکين جو هد هد جي مٿي تي تاج رکڻ ۽ ڪوھ قاف روانو ٿيڻ
- 53 29- رستي جي هولناڪيءَ کان پکين جو فرياد
- 54 30- هڪ پکيءَ جو سوال
- 55 31- سلطان محمود جي هڪڙي شڪاري چوڪري سان شرڪت ڪرڻ

- 56 32_ حضرت جنيد جو هڪڙي خونيءَ کي خواب ۾ ڏسڻ
- 57 33_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو ڪمزوريءَ متعلق سوال
- 65 34_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو گنهگاريءَ متعلق سوال ۽ هه هه جو جواب
- 67 35_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو بابت سوال ۽ هه هه جو جواب
- 69 36_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو نفس اماره بابت سوال
- 70 37_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو شيطان جي رهڙيءَ بابت سوال ۽ هه هه جو جواب
- 72 38_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو زر سان پيار بابت سوال ۽ هه هه جو جواب
- 77 39_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو عالیشان محل ماڙين جي رندڪن متعلق سوال
- 79 40_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو مجازي عشق متعلق سوال
- 83 41_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو جان سان پيار ۽ موت کان ڊپ بابت سوال
- 89 42_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو دنيا جي نامراديءَ بابت سوال
- 92 43_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو حڪم جي تابعداريءَ بابت سوال
- 95 44_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو پاڪبازيءَ بابت سوال ۽ هه هه جو جواب
- 97 45_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو همت جي بلنديءَ بابت سوال ۽ هه هه جو جواب
- 101 46_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو انصاف ۽ وفا متعلق سوال ۽ هه هه جو جواب
- 104 47_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو حضرت حق (تعالیٰ) ۾ گستاخي ڪرڻ بابت سوال
- 106 48_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو عشق بازيءَ ۾ ڊاڙ هڻڻ متعلق سوال ۽ هه هه جو جواب
- 109 49_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو خودپيئي ۽ ڪمال بابت سوال ۽ هه هه جو جواب
- 112 50_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو سفر متعلق سوال
- 115 51_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو سوال
- 52_ هڪڙي شخص جي حضرت رسول مقبول ﷺ جن جي مصليٰ تي نماز پڙهڻ جي درخواست
- 120 ستن وادين جو بيان
- 121 53_ هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو طلب جي واديءَ متعلق سوال ۽ هه هه جو جواب
- 125 54_ عشق جي واديءَ جو بيان
- 130 55_ معرفت جي واديءَ جو بيان
- 133 56_ استغنيٰ جي واديءَ جو بيان
- 137 57_ توحيد جي واديءَ جو بيان
- 140 58_ حيرت جي واديءَ جو بيان
- 144 59_ فقر ۽ فنا جي واديءَ جو بيان
- 148 60_ پکين جو سيمرغ جي راه ۾ روانو ٿيڻ
- 151 61_ پکين جو خط پڙهڻ بعد فنا ٿيڻ
- 152 62_ فنا ۽ بقا
- 155 63_ ڪتاب جي خاتمي متعلق
- 160 64_ ڪتاب جو ختم

به اکر

شيخ فريد الدين عطار رحمة الله عليه (وفات: 627ھ مطابق 1230ع)
هڪ عظيم صوفي بزرگ ۽ شاعر هو جنهن بابت ”مثنوي معنوي“ جو
مؤلف مولانا جلال الدين رومي رح فرمائي ٿو ته:

عطار روح بود و سنائي دو چشم او
ما از پس سنائي وعطار آمديم.
(يعني: فريد الدين عطار ”روح“ هو ۽ حڪيم سنائي چڻ اُن جون
به اڪيون. اسان ته ”سنائي“ ۽ ”عطار“ کان پوءِ آياسين.)

هونئن ته شيخ فريد الدين عطار ڪيتريون تصنيفون جوڙيون،
جن مان اڪثر نظم ۾ آهن، پر ڪيس جنهن ڪتاب شهرت ۽ عظمت
جي چوٽيءَ تائين پهچايو سو ”منطق الطير“ آهي، جنهن کي
پاڻ ”مقاماتِ طيور“ جي نالي سان به موسوم ڪري ٿو.
فارسي علم ۽ ادب ۾ ڪيترائي ڪتاب تصوف بابت موجود آهن،
پر انهن مان ٽي ڪتاب تصوف جا بهترين ڪتاب شمار ڪيا ويندا
آهن، جن مان هڪ ڪتاب شيخ فريد الدين عطار رح جو ”منطق
الطير“ آهي. باقي ٻه هي آهن:

1. ”حديقه الحقيقه و شريعة الطريقة“ - حڪيم ابوالمجد محدود بن
آدم سنائي (وفات: 525ھ).

2. ”مثنوي معنوي“ - مولانا جلال الدين رومي (وفات: 676ھ).
”منطق الطير“ ۾ خواجه فريد الدين عطار تمثيل طور پڪين جي
روپ ۾ انساني جذبن ۽ حقيقتن جو اظهار ڪيو آهي ۽ هڪ افساني
جي شڪل ۾ انساني زندگيءَ جا عام واقعا (جن مان هو گذري ٿو) بيان
ڪيا آهن. ”منطق الطير“ ۾ ڪُل 4600 بيت آهن. ڪتاب جي مُنڍ جا
اتڪل 600 کن بيت، الله تعاليٰ جي واکاڻ، رسول الله ﷺ جن جي نعت،
چئني خليفن سڳورن رضي الله عنهم جي مدح ۽ اهڙين ٻين واسطيدار
گالھين تي مشتمل آهن، ان کان پوءِ اصل قصو شروع ٿئي ٿو ته جنهن

۾ ڏيکاريو ويو آهي، ته پکي، گڏجي پنهنجي لاءِ ڪو بادشاهه مقرر ڪرڻ جو سوچين ٿا، پوءِ هُڏهد (ڪاٺ گُٽوپکي) انهن جي رهنمائي ڪري ٿو.

”منطق الطير“ جا دنيا جي سڀني سُڌريل ٻولين ۾ ترجما ۽ شرح اچي چڪا آهن. اردوءَ جا ٻه ترجما: (1) ”ترانه نغير شرح منطق الطير“ از مولوي احمد حسن سواتي چهارباغي، (2) ”لسان الطير شرح منطق الطير“ از آغا محمد اشرف دهلوي، مشهور آهن.

ضرورت هئي ته سنڌي ٻوليءَ ۾ ان جو ترجمو اچي. اها ضرورت اسان جي والد محترم جناب پروفيسر غلام حسين جلباڻي صاحب سال 1959ع ۾ پوري ڪئي، جنهن ”منطق الطير“ جي منڍ واري حصي (600 کن بيت) کي ڇڏي، پکين واري قصي کان ”پکين جي پارليامينٽ“ جي نالي سان نثري ترجمو ڪيو. جيڪو ٽي ڀيرا سنڌي ادبي بورڊ طرفان (1962ع، 1968ع، ۽ 1979ع) ۾ شايع ٿيو هو.

عرصي ويهن سالن کان اهو ترجمو مارڪيٽ ۾ موجود ڪونه هو. ان دوران سنڌي ادبي بورڊ جي اختياريءَ وارن سان رابطو ڪيم، ته جيئن ڪتاب جو چوٿون ايڊيشن پڌرو ٿئي، بورڊ وارن پنهنجي خرچ سان ڇاپڻ کان لاڃاري ڏيکاري هوڏانهن ”منطق الطير“ جا عاشق صادق وڌيڪ انتظار نه ٿي ڪري سگهيا، انهيءَ ڪري مون ان بابت روشني پبليڪيشن جي مالڪ برادر علي نواز گهانگهرو صاحب سان ڳالهايو ۽ ”پکين جي پارليامينٽ“ جي نئين ڇاپي ڇاپڻ جي اجازت روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو کي ڏني، جيئن انهيءَ ڪتاب کي نئين سر ڪمپوز ڪري سهڻي سرورق سان جلدئي اشاعت هيٺ آڻي، تصوف جي اُچارن جي اُچ اُجهائي، پڙهندڙن کي گذارش آهي ته ڪتاب پڙهي اسان جي والد محترم کي ضرور ياد ڪن، ۽ سندن لاءِ مغفرت جي دُعا گهرن. الله پاڪ کين بلند درجات عنايت ڪري آمين

دعائن جو طلبگار

پروفيسر عطاء الله خان جلباڻي

شعبه عربي

سنڌ يونيورسٽي، جامشورو، سنڌ

26 فيبروري 2003ع

ديباچو

خواجہ فریدالدین عطار رح جو ڪتاب ”منطق الطير“ فارسي ادب ۾ تصوف تي مشهور مثنوي آهي. ان جا ڪن ٻولين ۾ ترجما به موجود آهن. تصوف جي راهه ۾ هيءُ هڪ روشن قنديل آهي ۽ عطار جي اندر جو آئينو آهي. زهد ۽ تقويٰ جي بيان سان پيرل ”منطق الطير“ دل ۽ خيالن جي پاڪيزگيءَ لاءِ هڪ ڪسوتي آهي. نفس ۽ شيطان جي دوکيبازين کي سڃاڻڻ لاءِ هڪ اکين آڏو لکيل دفتر آهي. خوش فهمي ۽ خوش اعتقاديءَ جي مرض لاءِ هڪ لاجواب نسخو آهي. مطلب ته بيمار دلين لاءِ هڪ اڪسير ۽ روح لاءِ هڪ معجون ۽ دائمي رهاڻ آهي. پڪين جي تمثيل ۾ خواجہ عطار رح، سالڪ جي پنهنجي مالڪ جي وصال لاءِ سفر ۽ ان جي دشوارين جو لفظن ۾ نقش چٽيو آهي. تقريبن ٽي سال اڳ هيءُ ڪتاب سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري سنڌي ادبي بورڊ کي شايع ڪرڻ لاءِ پيش ڪيو ويو هو. مان بورڊ جو شڪر گذار آهيان، جنهن ڪتاب کي منظور ڪري شايع ڪيو آهي. ”منطق الطير“ جيئن ته يونيورسٽي ۽ ڪاليج جي نصاب ۾ آهي، تنهن ڪري ان جو سنڌي ترجمو سنڌي شاگردن لاءِ ڏاڍو ڪارائتو ثابت ٿيندو. علاوه ان جي هن ڪتاب ۾ عام جي فائدي ۽ دلچسپيءَ جو به جهجهو سامان موجود آهي. صوفي مزاج وارن لاءِ ته هيءُ هڪ ويجايل وٽ آهي ۽ حڪمت ۽ دانائيءَ جي ڪاڙ جو هڪ بي بهال لعل آهي. عطار جو فلسفو مقبول عام و خاص آهي. ترجمي جي عبارت نهايت سليس ۽ سلوٽي آهي ۽ هن قصي کي جنهن پيرائي ۾ پيش ڪيو ويو آهي. سو ڏاڍو دلڪش ۽ موهيندڙ آهي. ”پڪين جي پارليامينٽ“ اصل ڪتاب جو اختصار آهي، جنهن ۾ معنيٰ ۽ مفهوم کي شگفته عبارت ۾ پيش ڪرڻ کي لفظي ترجمي کان زياده اهميت ڏني ويئي آهي.

پڪين جي پارليامينٽ ————— 8

مان پنهنجي محترم دوست ڊاڪٽر قاضي نبي بخش صاحب
صدر شعبه فارسي سنڌ يونيورسٽيءَ جو گهڻو ثورائتو آهيان. جنهن
تڪليف وٺي هن ساري ترجمي کي نظر مان ڪڍيو ۽ ان ۾ ٿيل غلطي
کي درست ڪيو. و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

غلام حسين جلباڻي

صدر شعبه عربي،

سنڌ يونيورسٽي

20 نومبر 1962ع

حيدرآباد، سنڌ

شيخ فريد الدين عطار

شيخ فريد الدين عطار نيشاپور جي قريب ڪڊڪن ڳوٺ ۾، شعبان مهيني ۾، سن 513 هجري مطابق 1119 عيسوي جي ڄائو. سندس اصلي نالو محمد بن ابراهيم هو ۽ فريد الدين محض هڪ تعظيمي لقب هوس. ڪجهه وقت لاءِ هو پنهنجي پيءُ جو پيسارڪو (عطر فروشيءَ) جو ڌنڌو ڪندو رهيو. جنهن سبب هو عطار سڏجڻ لڳو ۽ جنهن کي هن بعد ۾ پنهنجو شاعر اٿو لقب ڪري اختيار ڪيو. هيءُ هڪ تسليم شده حقيقت آهي، ته هو ان زماني جي طب کان چڱيءَ طرح واقف هو ۽ انهيءَ علم ۾ شيخ مجد الدين بغدادی سندس استاد هو. جو سلطان محمد خوارزم شاهه جو خاص طبيب هو. شيخ هر روز پنهنجي پيسارڪي دڪان (دارو خانو) ۾ بيمارن جو علاج پاڻ ڪندو هو ۽ انهن مان گهڻن کي دوا بالڪل مفت ڏيندو هو. پنهنجي ڪتاب خسرونامه ۾ فرمائي ٿو:

بدارو خانہ پانصد شخص بودند،
که در هر روز نبضم میمودند.

شيخ عطار پنهنجي پيسارڪي ڌنڌي وقت به طريقت جي راهه تي گامزن ۽ حقيقت جي روشنيءَ تي روان ۽ دوان هو. جيئن جو هو پاڻ چوي ٿو ته مون ”مصيبت نام“ ۽ ”الاهي نام“ ٻئي پنهنجي دڪان تي لکيا:

مصيبت نام ڪاند وه جهانست،
الاهي نام ڪاسرار عيانست،
بدارو خانہ کردم هر دو آغاز
چگویم زود رستم زين و آن باز.

هڪڙي ڏينهن هو جيئن پنهنجي دوستن سان گڏ پنهنجي سينگاريل دڪان تي ويٺو هو تيئن هڪ درويش، بيوقوفير جي لباس ۾ وٽس لنگهي آيو. عطار هن کي ڪجهه خير ڏنو ۽ هو اهو وٺي ويندو رهيو ۽ ٿورڙي دير مس گذري ته هو وري واپس موٽي اچي، سندس دڪان کي

گهڻي انتظار ۽ غم سان ڏسڻ لڳو ۽ هن هڪڙو ڊگهو ساھ کڻي روئي ڏنو. عطار هن جي ان روش کان خفي ٿي وري به ڪجهه خيرات ڏيئي، کيس موتي وڃڻ لاءِ چيو. حقيقت ۾ درويش جو هن دنيا جي بي ثباتي ۽ انساني زندگيءَ جي بيبنائيءَ تي روئي رهيو هو تنهن ڳالهه کي عطار سمجهي نه سگهيو. ان تي درويش چيس ته مون کي هن دنيا ۾ سواءِ هنن قاتل ڪپڙن جي ٻيو ڪجهه به نه آهي، جو کڻي مون کي وڌيڪ رهڻ لاءِ هر ڪاٺي، ۽ اهو ئي ته سبب آهي جو مان موت لاءِ هر وقت تيار ۽ تڪڙو آهيان. اڙي عطار مان ته تنهنجي حال تي افسوس کائي رهيو آهيان، ڇا لاءِ جو ڏسان ٿو ته توکي هن فاني دنيا جون لذتون ڇڏڻ ڏاڍو ڏکيو ٿيون لڳن.

نوجوان دڪاندار ان درويش جي نصيحت کان ايترو ته متاثر ٿيو جو ان کي جواب ۾ چيائين ته دنيا کي درويشن جيان، سواءِ ڪنهن رنج جي ڇڏڻ لاءِ بالڪل تيار آهيان. ائين چئي هن هڪدم دنيا جي ڌنڌن کي خير باد ڪندي پنهنجي دڪان کي لٽڻ لاءِ عام اجازت ڏني. اهو شخص جو ڪنهن وقت لڪاپتي هو تنهن وٽ هينئر هڪ دمڙي به ڪانه رهي. هو پوءِ ان درويش سان ملي ويو جو هن کي شيخ الشيوخ رڪن الدين وٽ وٺي آيو جنهن کيس روحاني حقيقتن جي علم کان آگاهه ڪيو.

ان کانپوءِ هو صوفي فلسفي جي اڀياس ڪرڻ ۾ گهڻو مشغول ٿي ويو ۽ عارفن ۽ سالڪن جا ڪيترائي ڪتاب نظر مان ڪڍي هوشيار ۽ پڙ ٿي نڪتو ۽ هن وڏن صوفين جي صحبت ۾ رهي ڪافي فائدو پرايو. سندس نثر خواه نظم ۾ ايترو ته اثر آهي، جو ٻئي ڪنهن به بزرگ جي ڪلام ۾ نظر نٿو اچي ۽ انهيءَ ڪري ارباب حل و عقد سندس ڪلام کي ”تازيان اهل سلوڪ“ جو نالو ڏنو آهي. مولانا جلال الدين رومي رح ان کي ”حقيقت“ جو منهن ۽ سنائيءَ کي ان منهن جون ٻه اکيون سڏيو آهي ۽ چوي ٿو ته مان انهن ٻنهي جو پيرو سندن نقش تي هلي رهيو آهيان:

عطار روي بود و سنائي دو چشم او

ما از پئي سنائي و عطار ميرويم.

عطار پنهنجي ساري ڄمار عبادت، غور ۽ فڪر ۾ صرف ڪئي ۽ هونو واقعات هڪ مڪمل صوفي هو. هن صوفي استاد جون چوڻيون، قول ۽ اقوال، اشعار نصيحتون ۽ اخلاقي گفتا گڏ ڪيا ۽ انهيءَ ڪم ۾ هن پورا ٽيٽاليه (39) سال صرف ڪيا.

هو سلطان سنجر جي زماني ۾ رهندو هو جنهن جو زمانو ادب ۽ حڪمت جي لحاظ کان گهڻو روشن هو. گهميو به گهڻو ئي هو ۽ مصر، شام، هندستان ۽ ترڪستان مان ٿي واپس پنهنجي ڳوٺ اچي، زندگي جا باقي ڏينهن گذارڻ لڳو ۽ آخر ۾ سن 627 هجري مطابق 123 عيسوي جڏهن سندس عمر 114 ورهيه هئي، شادياخ⁽¹⁾ ڳوٺ ۾ تاتارين جي هٿان شهيد ٿي ويو. جن نيشاپور ۾ عام قتل و غارت ڪئي هئي!

دنيا ۾ ان جي مرغوبات کي ترڪ ڪري شيخ، حج تي روانو ٿيو ۽ اتان موٽڻ بعد سخت زهد واري زندگي بسر ڪرڻ لڳو ۽ تصوف متعلق ڪتابن لکڻ ۾ پاڻ کي رڻپائي ڇڏيائين. انهن مان ڪي نثر ۾ آهن، جن مان ”تذڪرته اولياء“⁽²⁾ نهايت ئي عمدي ۽ قيمتي تصنيف آهي. سندس گهڻا ڪتاب نظر ۾ آهن، جن مان ”پندنام“⁽³⁾ ۽ ”منطق الطير“ سڀني کان زياده مشهور آهن. پهريون مڪتب ۾ ۽ ٻيو يونيورسٽين ۾ عام طور تي پڙهايا وڃن ٿا. پهرين ڪتاب جو تعلق جيتوڻيڪ اخلاقيات سان آهي مگر ڏاڍو وندرائيندڙ ۽ ڪارآمد نصيحتن سان ڀريل آهي.

منطق الطير هڪ تمثيلي نظم آهي ۽ منجهس 4600 بيت آهن، سارو ئي ڪتاب دلچسپ ڳالهين سان ڀر آهي، جنهن ۾ صوفين جي زندگي ۽ سندن عقيدن جو مڪمل جائزو ورتو ويو آهي. هي ڪتاب سنيين ۽ شيعين وٽ عام مقبول آهي، ۽ منجهس ڪيترين جڳهن تي اخلاقي ڪهاڻين ۽ پاڪيزه خيالن جو اظهار ڪيل آهي. آخر ۾ ستن وادين جو ذڪر آهي، جن مان پکين (سالڪن ۽ صوفين) کي پار لنگهي پنهنجي بادشاهه سيمرغ (الله تعاليٰ) ڏانهن وڃڻو پوي ٿو.

نظم جو قصي وارو حصو بيت نمبر 596 کان پکين جي ميڙ سان شروع ٿئي ٿو، جن مان تيرهن قسمن جي پکين کي نڪيڙي، الڳ الڳ بيان ڪيو ويو آهي. مصنف جي خيال موجب پکي، جمهوري نظام کان تنگ اچي، هڪ بادشاهه لاءِ بي تاب ٿي پيا. همدرد جنهن حضرت سليمان عليه السلام جي بيابان ۾ رهنمائي ڪئي هئي ۽ هن حقيقت کان پوريءَ طرح باخبر هو ته هڪ بادشاهه ۾ ڪهڙين لياقتن جو هئڻ

(1) شادياخ، نيشاپور جي جنوب مشرق ۾ هڪڙو شهر آهي.

(2) ۽ (3) عطار جا هي ۽ ٻئي ڪتاب ادارو سنڌيءَ زبان ۾ ڇپرائي چڪو آهي.

ضروري آهي. تنهن کي پکين عرض ڪيو ته هو انهيءَ ڏس ۾ سندن رهنمائي ڪري ۽ ٻڌائي ته هو ڪنهن کي پنهنجو بادشاهه منتخب ڪن. همداهنهن کي مشورو ڏنو ته ”سيمرغ“ کي پنهنجو بادشاهه مقرر ڪن جو ڪوھ قاف جبل ۾ رهي ٿو. پر جيئن ته اوڏانهن ويندڙ رستو گهڻو ڊگهو ۽ پرخطر هو تنهن ڪري ڪيترن پکين اوڏانهن وڃڻ کان معذرت ڏيکاري انهن مان ڪي ٿورا روانا ٿيا ۽ جڏهن سيمرغ جي درٻار وٽ اچي پهتا، تڏهن انهن جو تعداد به گهٽجي وڃي ٿيھ ٿيھو. هي سفر ستيل، پريگل، بڪيا ۽ اُچيا نيٺ وڃي پنهنجي بادشاهه سيمرغ جي درٻار اندر باريابي حاصل ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيا. پر اتي پهچي جوکي ڏسن ته مار هو سندس حاضريءَ ۾ پنهنجيون ذاتيون ئي وڃائي ويٺا آهن ۽ اهي خود سيمرغ آهن ۽ هو خود هي ٿيھ پکي ۽ انهيءَ کي ڳولي لهڻ ۾ هنن پاڻ کي ڳولي لڌو آهي. هن رنگين پيرائي ۾ شاعر، انساني روح جي تلاش جو نقشو چٽيو آهي، جڏهن اهو الوهيت ۾ محو ٿي وڃي ٿو.

نظم ۾ سندس ٻيا ڪتاب هي آهن: (1) الاهي نام، (2) اسرار نام، (3) مصيبت نام، (4) بلبل نام، (5) مختار نام، (6) گل و هرمز وغيره. شيخ عطار ”خسرو نام“ ۾ پنهنجي بعض مثنوين جو نالو وٺي فرمائي ٿو:

مصيبت نام زاد رهروان است
الهي نام گنج خسروان است
جهان معرفت اسرار نام است
بهشت اهل دل مختار نام است
مقامات طيور⁽¹⁾ ماچنان است
ڪه مرغ عشق را معراج جان است

شيخ فريدالدين هڪ عظيم مصنف هو. فقط سندس شعر 120000 بيتن تي مشتمل آهي. چون ٿا ته سندس ڪتابن جو تعداد قرآن پاڪ جي سورتن مطابق 114 هو. ۽ جيتوڻيڪ هي بيان مبالغي کان خالي نه آهي، ته به هن حقيقت جو هڪ پڌرو ثبوت ضرور آهي ته سندس تصنيفن جو تعداد جهجهو هو.

(1) مقامات طيور مان مراد ”منطق الطير“ آهي.

پکين جو ميٽر

ڳالهه ڪندا آهن ته هڪڙي دفعي ساري جهان جا پکي، ظاهر خواه لڪل، اچي هڪ هنڌ گڏ ٿيا ۽ مڙي صلاح ڪرڻ لڳا ته هن وقت دنيا ۾ ڪو به شهر بادشاهه کان خالي ڪونهي. خبر نه آهي ته چو اسان جوئي هڪ اهڙو ملڪ وڃي رهيو آهي، جنهن ۾ بادشاهه آهي ٿي ڪونه اسين هيئنر بادشاهه بغير وڌيڪ پنهنجي بادشاهه جي ڳولا ڪريون، ڇاڪاڻ ته بادشاهه کانسواءِ ملڪي ڪاروبار ساروئي ڊانوان ڊول ٿيو وڃي. بس پوءِ سڀئي هڪ هنڌ ملي پنهنجي بادشاهه جي ڳولا ۾ لڳي ويا.

هد هد جي تقرير ۽ سيمرغ جي تعريف

هد هد، جنهن جي جسم تي (ڳچيءَ ۾) طريقت جو چوغو پيل ۽ مٿي تي حقيقت جو تاج رکيل هو ۽ جو گهڻو ڏاهو ۽ (رستي جو) واقفڪار هو ۽ هر چڱائيءَ ۽ منائيءَ کان خوب باخبر هو تنهن پنهنجي غمگين دل ۽ بيقراريءَ سان سندن وچ ۾ اچي، کين مخاطب ٿي چوڻ لڳو.

”اي پرندو! هن ۾ ڪو به شڪ نه آهي ته مان خدائي دربار جو قاصد ۽ غيب جو ڄاڻو آهيان. ان جي دربار جي مون کي پوري خبر آهي ۽ مان پيدائشي رازدان آهيان. ڀلا جنهن جي چهنڀ ۾ بسم الله هجي ته پوءِ هو رازن جو ڄاڻندڙ ڪيئن نه هوندو؟“⁽¹⁾ مان ڏکڻ ۽ ڏولون ۾ ڏينهن گذاريان تو مون سان ڪنهن جو سروڪار ڪونهي، نه مخلوق سان منهنجو ڪو تعلق ۽ نه وري مخلوق جو مون سان ڪو واسطو. آءُ پنهنجي بادشاهه عشق ۾ ايترو ته گرفتار آهيان جو دنيا جي ڪا خبر ئي

(1) هدهد جي چهنڀ عربيءَ جي حرف ”ب“ وانگر آهي جو بسم الله جو پهرين حرف آهي ۽ هن جو آواز به قريب قريب بسم الله جهڙو آهي.

ڪانهيم (جو سپاهين کان بالڪل بي پرواه آهيان). مان پنهنجي فهم ۽ فراست سان پاڻيءَ طرف رهنمائي ڪريان ٿو.¹¹ (پاڻي ڏيڪاريان ٿو) ۽ ان کانسواءِ ٻيا به ڪئين راز رڪان ٿو!

توهان خود خيال ڪريو ته جنهن حضرت سليمان عليه السلام سان گفتگو ڪئي سو سندس ساري لشڪر کان وڌيڪ مرتبي وارو نه هوندو؟ ڏسو ته جڏهن ڪڏهن ڪو به ان جي ملڪ مان گم ٿي ٿيو تڏهن هن ان جي ڪا پڇا ٺي ڪا نه ٿي ڪئي. ليڪن جڏهن مان سندس ملڪ کان هڪ گهڙي غائب رهيس، تڏهن منهنجي ڳولا لاءِ هر طرف متلاشي روانا ڪيائين. هن جو مون بغير گهڙي به صبر نه ڪرڻ ٿي مون لاءِ وڏي فخر جي ڳالهه آهي. مان ان جو خط کڻي واپس جواب وٺي آيس ۽ اهڙيءَ طرح ان جو همراز به بڻيس. سچ پچ جنهن کي پينمبر چاهيندو هجي، تنهن جي سير تي ڇت خوب سونهي ٿو. جنهن جو ذڪر خود خدا تعاليٰ (قرآن شرف ۾) پلائيءَ سان ڪيو تنهن جي پرواز جي دنيا جي ويجهو ڪهڙو پڪي وڃي سگهي ٿو!

مون ڪيترائي سال درياءَ ۽ خشڪيءَ جو سفر ڪيو آهي. نهايت گهڻو گهميو ڦريو آهيان ۽ ڪيتريون ئي واديون پهتاڙ ۽ برپت جهاڳيان آهن ۽ حضرت سليمان عليه السلام جي فوج ڪشيءَ وقت، ساريءَ دنيا جو چڪر لڳايو اٿم. نه فقط ايترو پر مان خود حضرت سليمان عليه السلام سان سفر ۾ گذرهيو آهيان، ۽ پوري جهان کي ماڻي ورتو اٿم.

انهيءَ ۾ ته ڪو شڪ ئي ڪونهي ته مان پنهنجي بادشاهه کي چڱيءَ پر ڄاڻان ٿو. ليڪن اڪيلو وڃي نٿو سگهان، جو ايتري قوت ڪانه اٿم. جيڪڏهن توهين سڀ مون سان گڏجي هلندا ته يقينن انهيءَ جي درگاهه کي هلي رسندؤ. توهان پنهنجي خوديءَ کان پاڻ کي آزاد ڪريو. آخر ڪار شبهات جي چار ۾ ڪيترو ڦاٿل رهندا؟ جنهن به پنهنجن ناتوانن سان جوڙيو تنهن جي جان خود بخود خوديءَ کان آزاد ٿي ويئي ۽ پنهنجي محبوب جي راه ۾ هونيڪيءَ ۽ بديءَ کان آزاد به ٿي ويو (بي ميارو ٿي پيو). توهان پنهنجيون جانيون قربان ڪريو ۽

(11) هه ڏه لاءِ هيءَ مشهور آهي ته ان کي هيءَ خبر پوي ٿي ته فلاڻي يا فلاڻي هنڌ پاڻي زمين جي سطح کان ڪيترو هيٺ آهي.

انهيءَ جي رستي تي قدم رکڻ ۽ سندس عشق ۾ تمار تي (نچندا) هلي سندس درگاه آڏو سر جهڪايو.

بيشڪ اسان جو هڪ بادشاهه آهي، جو ڪوھ قاف جبل جي پٺيان رهي ٿو. انهيءَ جو نالو سيمرغ آهي، ۽ اهو سڀني پکين جو سردار آهي. هو اسان کي بلڪل ويجهو آهي، مگر افسوس جو اسين کانئس گهڻو پري پئجي ويا آهيون. ان جو آڪيرو هڪ وڏي ۽ اونچي وٺ تي آهي ۽ سندس نالو به سڀ ڪنهن زبان تي اچي نٿو سگهي (جنهن جي وصف کان زبان گنگي آهي). هو هزار پردن اندر ڍڪيل آهي ۽ سندس مقام روشني ۽ اوندھيءَ کان ازحد مٿي آهي. ٻنهي جهانن ۾ اهڙو ڪو آهي ئي ڪونه. جو ان جو ديدار ڪري سگهي. هو هڪ بيبرواهه بادشاهه آهي ۽ پنهنجي ڪمال عزت ۾ محو آهي. سندس رهائش تائين ڪنهن جي رسائي ٿي نه ٿي سگهي ۽ نه وري علم ۽ عقل کي ٿي اتي ڪو گذر آهي. نه اسان ان تائين پهچي سگهون ٿا ۽ نه وري ان کانسواءِ رهي ٿي سگهون ٿا (ان بغير نهايت پريشان ٿا رهون). اڪيچار مخلوق مٿس ديواني ۽ عاشق آهي.

هاڻي جڏهن ان جي وصف بيان ڪرڻ کان خود پاڪ روح به عاجز آهن، تڏهن ڀلا عقل کي ان جي سمجهڻ جي ڪهڙي طاقت؟ عقل ۽ روح واقعي پريشان ۽ حيران آهن ۽ ٻنهي اکين هوندي به انڌا ۽ بي نور آهن. نه ڪنهن ڏاهي ئي ان جو ڪمال ڏٺو ۽ نه وري ڪنهن بينائي ان جو جمال پسڻو. سندس ڪمال جي ادراڪ ۾ دنيا کي ڪا واٽ ٿي نه هت آئي ۽ نه وري ڏاهپ (عقل) ۽ بينائيءَ کي. (جي ان در پئي رهيا) ڪو پروڻي پيو.

جيڪڏهن تون (ان جي) جمال ۽ ڪمال کي ادراڪ ڪرڻ لاءِ، ڪٿي ساري مخلوق ڪٿي به ڪرين، ته به ان جو سڄو غور ۽ فڪر هڪ منڊ خيال برابر آهي. هر خيال هن راهه کي ڪيئن طئي ڪري هڪ منڊ خيال برابر آهي. هر خيال هن راهه کي ڪيئن طءُ ڪري سگهي ٿو؟ تون مڃيءَ کان چنڊ کي ڪيئن ٿو پڪڙي سگهين؟ (يعني ته تون بلڪل هيٺاهينءَ ۾ پيو آهين، سو ان بلنديءَ کي ڪيئن ٿو پهچي سگهين؟). هن هنڌ هزارين مٿا هڪ ڪينهوڙي مثل آهن ۽ هتي شور ۽

غل کانسواءِ ٻيو ڪجهه آهي ئي ڪونه. گهڻائي بحر ۽ برهن رستي ۾
حائل آهن ۽ تنهنجو هي گمان ته رستو چوٽو آهي بلڪل بيجا آهي.
هن رستي کي طءُ ڪرڻ لاءِ نهايت دلير دل هئڻ گھري، ڇاڪاڻ ته هڪ
ته رستو ڊگهو آهي ۽ ٻيو ته اڳيان سمنڊ گهڻو اونهو ۽ گوڙيلو (موجزن)
آهي. مناسب آهي ته اسين اوڏانهن حيرانيءَ ۽ سرگردانيءَ جي حالت ۾
وڃون، ۽ ان جي راه ۾ روئندا ۽ کلندا هلون، جيڪڏهن ان جو ڪو
ڏس پتو پئجي ويو ته بهتر، ٻيءَ حالت ۾ ان بغير حياتي گذارڻ بيشرمي
(۽ معيوب) آهي.“

اي انسان! تون جيڪڏهن صحيح معنيٰ ۾ عاشق آهين، ته هيءُ
جان قربان ڪر. محبوب کانسواءِ هيءُ جان ڪهڙي ڪم جي! هن
رستي ۾ غير معمولي جوانمردي درڪار آهي ۽ هن درگاهه ۾ جان صدقو
ڪرڻ جڳائي. مجاهدن وانگر پنهنجي جان کان هٿ ڌوڻ گھرجي ته
جيئن ڪارآمد سپاهي سڏجي سگھجي. محبوب کانسواءِ هن جان جو
ڪو ملهه ئي ڪونهي، تنهن ڪري بهادرن جيان پنهنجي پياري جان
قربان ڪر. سچ پچ جي تون بهادرن جيان پنهنجي جان قربان ڪندين
ته ياد رک ته تنهنجو محبوب به تنهنجي مٿان گهور ويندو، ۽ جڏهن تون
پنهنجي جان محبوب تان فدا ڪندين، تڏهن پوءِ ڪيتريون ئي
جانيون توکي ان جي موت ۾ ملي وينديون.

سيمرغ جي خبر جي پڌرائي

هاڻي مان توهان کي پنهنجي بادشاهه سيمرغ بابت ڪجهه مثال
طور ٻڌايان ٿو هيءُ هڪ عجيب ڳالهه آهي، جنهن کي ڪن لائي ٻڌو:
هڪ دفعي جڏهن شروع شروع ۾ سيمرغ آڏيءَ رات جو چين
ملڪ مٿان پرواز ڪري رهيو هو تڏهن اوچتو سندس ڀرن مان هڪ ڀر
ڪري پيو، جنهن سببان هن ملڪ ۾ شور ۽ غل مچي ويو. هر ڪنهن
پنهنجي پنهنجي خيال موجب ان (ڀر) جو نقشو چٽيو، جنهن ڪنهن ان
کي ڏٺو، تنهن ان جو الڳ الڳ خاڪو ورتو. هي ڀر اڃا تائين چين جي
عجائب خاني ۾ موجود آهي. اهو ئي ته سبب آهي جو حديث شريف ۾
آيل آهي ته ”علم جي تلاش ڪريو پوءِ ڪٿي اهو (ڀر) چين ۾ ڇو نه

هجي. “ جيڪڏهن ان پر جو نقش ظاهر نه ٿئي ها ته هي سارو هل
هنگامو جهان ۾ هجي ئي نه ها. سڀئي جانيون ان جي پر جو نقش آهن.
ان جي وصف جو نه منڍ آهي نه ڇيڙو مناسب آئين آهي ته زياده ڳالهه
ٻولهه نه ڪريون ۽ مقصد جي ڪيڊ پئون. اوهان مان جيڪي همت پريا
بلوان آهن. سي هن رستي تي هلڻ جي تياري ڪن ۽ پنهنجا قدم ان
تي رکن.

هد هد جي هن دلپذير تقرير مٿن ڏاڍو اثر ڪيو ايتريقدر جو هو
سڀئي پنهنجي بادشاهه کي ڏسڻ لاءِ بيقرار ٿي پيا. انهيءَ جي شوق
سندن دلين کي ڦٽي وڌو ۽ انهن مان هر هڪ انتهائي بي صبريءَ جو
مظاهرو ڪرڻ لڳو. رستي تي هلڻ جو پڪو پنه ڪري اڳتي وڌيا. ان جا
عاشق ۽ پنهنجين جانين جا ويري ٿي پيا، پر ڇاڪاڻ ته سندن بادشاهه
سيمرغ ڏانهن ويندڙ رستو ڏورانهون ۽ ڏور ۽ تڪليف سان پريور هو
تنهن ڪري هر هڪ اوڏانهن ويڃڻ کان دل هٽڻ ۽ تڪليف محسوس
ڪرڻ لڳو. جيتوڻيڪ رستي طئي ڪرڻ جي قابليت ته سڀني ۾ هئي،
مگر تنهن هوندي به هر هڪ جدا جدا (ڪونه ڪو) عذر پيش ڪرڻ لڳو.
اي انسان! تون پنهنجي جان کي جلاءِ ۽ اندر جي پڪيءَ کي انهيءَ
ڪم ۾ لاءِ، ته جيئن الله تعاليٰ توکي سڄي ۽ دائمي خوشي عطا ڪري.

پکين جا عذر پيش ڪرڻ ۽ هد هد جا جواب ڏيڻ

بلبل جو عذر

اول اول عاشق بلبل آئي، جا پنهنجي ڪمال ۽ عشق ۾ مدھوش
هئي، ۽ جنهن جي هر آواز ۾ هڪ خاص معنيٰ رکيل هئي، ۽ هر معنيٰ
اندر رازن جو جهان پريل (سمائل) هو. معنائن جي رازن متعلق نعرو ٿي
هنيائين ۽ پنهنجي ڪلام سان سڀني پکين جون زبانون بند ٿي
ڪيائين. اتي چوڻ لڳي ته مون تي عشق جا اسرار ختم ٿيا، مان ساري
رات عشق جي ڳالهه پئي اوريان. هتي حضرت دائود عليه السلام مثل
ڪو تجربڪار ۽ ڄاڻو ڪونه آهي ته جيئن عشق جو زيور مان ان کي
ڪولي ٻڌايان. بينسري جو آواز خود منهنجي گفتار آهي ۽ چنگ جو
باربڪ سر به منهنجي ئي بيقراريءَ جي فرياد کان آهي، باغ ۽ باغيچا

به منهنجي ڪري ئي شور ۽ غل سان ڀريل آهن. ۽ عاشقن جي دلين ۾ جوش ۽ تاب به مون ئي پيدا ڪيو آهي. مان هر گهڙيءَ نعين لات لنوان ٿي، ۽ هر پلڪ نئون ۽ نرالو آواز ۽ سر ڪڍان ٿي. جڏهن عشق مون تي غلبو پائي ٿو تڏهن درياءَ مثل منهنجي دل چوليون هڻي ٿي. جنهن به منهنجي جوش کي ڏٺو سو پاڻ کي جهلي نه سگهيو ۽ اختيار سندس هٿان ويندو رهيو. ٻڌندڙ جيتوڻيڪ هوشيار به هو مگر تنهن هوندي به بيتاب ۽ مست ٿي پيو. جڏهن سارو سال اهڙو ڪو نه ٿي ڏسان، جنهن سان پنهنجو راز سليان، تڏهن ماڻ ٿي رهان ۽ ڪنهن کي به پنهنجو منجهه نه ٿي ڏيان. وري جڏهن منهنجو محبوب بهار پنهنجي مشڪ جي خوشبوءِ سان دنيا کي معطر ڪندو ۽ پريندو آهي، تڏهن مان خوشيءَ وڃان ان سان مشغول ٿي وڃان ٿي ۽ پنهنجون مشڪلاتون سندس روبرو حل ڪريان ٿي. هو جڏهن وري گم ٿي ويندو آهي، تڏهن هيءَ شوريدہ بلبل (يعني مان) به گهٽ ٻوليندي آهي. اهو ئي ته سبب آهي جو دنيا ۾ منهنجي راز کان ڪو به واقف ٿي نٿو سگهي. ها، بلبل (منهنجي) جي راز کي گل خوب چاڻي ٿو. مان گل جي عشق ۾ ايترو ته گرفتار ۽ گم آهيان، جو پنهنجي وجود جي ئي ڪا ڪل ڪانهيم. گل جي عشق جو سودا مون لاءِ (منهنجي سر ۾) ڪافي آهي، ۽ منهنجو مطلوب خوشنما گل منهنجي لاءِ بس آهي. ويچاري بلبل سيمرغ جو تاب ڪٿي ٿي جهلي سگهي؟ ان لاءِ گل جو عشق ئي گهڻو آهي. ڀلا جڏهن منهنجي محبوب ۾ سوين (سٿو) پن آهن، تڏهن منهنجي سامان جي ڪا ڪمي؟ گل جڏهن هڪ محبوب وانگر ظاهر ٿيندو (مڪڙيءَ کان ٻاهر ڪرندو) آهي. تڏهن اهو خوشيءَ کان منهنجي اڳيان مشڪندو آهي. سچ پچ جڏهن هو پردي (مڪڙي) جي اندران نڪري ٻاهر ايندو آهي، تڏهن منهنجي منهن کي ڏسي مشڪي پوندو آهي. تون پاڻ چاڻ ته بلبل هڪ رات (لاءِ) به اهڙي مشڪندڙ لب جي عشق کان ڪٿي ٿي صبر ڪري سگهي! ٻيلي مون کان هي ڪشالا ڪڍيا ڪو نه ٿيندا، سيمرغ تائين پهچڻ مون نبل ۽ هيٺيءَ جو ڪم نه آهي. مان گل ۾ ئي فنا آهيان ۽ ٻيو ڪجهه نه ٿي ڄاڻان.

هد هد جو بلبل کي جواب

اڙي ظاهري صورت ۾ اڙيل بلبل! هن کان زياده عشق ۾ ناز ۽ فخر نه ڪر، ڏسين نٿي ته گل جي چهري تنهنجي اڳيان ڪيترا نه اڪيچار ڪندا وڃايا آهن ۽ پنهنجو ڪم سنئون ڪري، تنهنجو ڪم اونڌو ڪيو اٿس. گل ڪيترو به حسين ۽ جميل ڇو نه هجي، مگر ان جو هي حسن ۽ جمال هڪ هفتي جو مهمان آهي (۽ پوءِ ويندو رهندو). ياد رک ته ان شيءِ جو عشق زوال پذير آهي، تنهن کان ڪاملن کي رنج ۽ ملال رسي ٿو. گل جي ڪلمڪ ڪيترو به کڻي توکي پاڻ ڏانهن ڇڪي، مگر تڏهن به اها سدائين توکي ڏڪن ۽ دردن ۾ رکندي (روچ ۽ راڙي ۾ مبتلا ڪندي). گل کي ڇڏي ڏي ڇا لاءِ جو هو هر نوبهار ۾ توتي ڪلي (ننولي ڪري) ٿو مگر تون بيشرم آهين ۽ سمجهين نٿي، جيڪڏهن توکي اکين ۾ واقعي شرم هجي ها ته ان ڏانهن ڪاوڙ ۽ غصي کانسواءِ نه نهارين ها، مگر تون وانگر جو بيشرم هوندو تنهن کي ان ڳالهه جو ڪٿي لحاظ ٿيندو، تنهن ڪري توکي لائق آهي ته تون بي بقا شيءِ کي ترڪ ڪري لازوال عشق جي طالب ٿين. اجهو مان توکي هڪ ڪهاڻي ٻڌايان ٿو جنهن کي تون خيال ڏيئي ٻڌ ۽ هنئين سان هٻڏاءِ!

ڪهاڻي

هڪڙي بادشاهه کي هڪ چنڊ جهڙي ڌيءَ هئي، جا دل سان چاهيندڙ عاشقن سان پريل دنيا رکندي هئي. (ساري دنيا مٿس مست هئي). ان جي نيم خواب اک، سدائين مست رهندي هئي، تنهن ڪري فتنو ته هميشه بيدار هوندو هو (يعني هر وقت فتنو پيا هو). سندس ڳل ڪافور جيان سفيد، ۽ سندس وار مشڪ مثل ڪارا هئا ۽ ان جي چپن کان نهايت چمڪيدار لعل جا چپ به خشڪ هئا. (سرخ شراب سان تر ٿيل چپن جي ڪري لعل پٿر به خشڪ يعني شرمسار هو). جيڪڏهن ان جي جمال جو ڪو ذرو ظاهر ٿي پوي ها ته عقل به پنهنجي بي عقلي کان بدنام هجي ها ۽ جيڪڏهن ڪنڊ ان جي چپن جي ڏانئي کي سڃاڻي ها ته شرم کان ڳري وڃي ها.

اتفاق سان وات تي هڪ فقير جي نظر ان چمڪندڙ چنڊ تي

پئجي ويئي. هن غريب کي هٿ ۾ فقط هڪ ماني هئي، جنهن تي ٻوڙ به پيل ڪونه هو (يعني ڏاڍو مسڪين هو). جڏهن سندس نظر ان چنڊ جي منهن تي پئي، تڏهن ماني سندس هٿ مان ڪري وڃي پٽ تي پئي ۽ هوءُ سندس اڳيان باهه جيان مٿس مشڪندي ۽ کلندي هلي ويئي. فٽير جڏهن ان کي پاڻ تي ائين ڪلندو ڏٺو، تڏهن پاڻ پنهنجي خون ۾ غرق ٿي ويو. ويچارو فقط اڌ ماني ۽ اڌ جان جو مالڪ هو (گهڻو ڪمزور هو) ۽ انهن ٻنهي کان هڪڙيءَ گهڙيءَ ۾ پاڪ (خالي) ٿي ويو. نه رات جو آرام هوس ۽ نه ڏينهن جو سڪون. روج ۽ اندر جي سوز کان پڙڪ به ٻاهر نٿي ڪڍيائين. جڏهن انهيءَ شهزادي جو مشڪر ياد ڪندو هو، تڏهن بهار جي ڪڪر جيان اکين مان نار وهايندو هو. مطلب ته غريب ستن سالن تائين ان جي عشق ۾ ڦٽيون کائيندو رهيو ۽ انهيءَ جي گهٽيءَ ۾ ڪتن سان گڏ گذر ڪندو رهيو. عشق آهي مشڪ سو ڀلا ڪٿي ٿو لڪي، نينگريءَ جي سڀني ٻانهين ۽ غلامن کي انهيءَ ڳالهه جي خبر پئجي ويئي، جن گڏجي هي اردو ڪيو ته انهيءَ فقير جي سر کي شمع وانگر کائي ڇڏجي. رحمدل نينگريءَ ڳجهه ڳوهر ۾ ان کي پاڻ وٽ گهرائي سمجهايو: تو جهڙي بينوا جو مون جهڙي شهزاديءَ سان ڪيئن تو ميللاپ ٿي سگهي؟ تون هي خيال ڇڏي ڏي. منهنجا خادم توکي ختم ڪرڻ گهرن ٿا، لهنذا پڇي جان ڇڏاءِ، ۽ منهنجي در تي وڌيڪ نه ترس ۽ بس هليو وڃ. فقير جواب ۾ عرض ڪيو ته مان ته انهيءَ ڏينهن کان ئي پنهنجي جان تان هٿ ڌوئي ڇڏيو آهي، جنهن ڏينهن کان توکي ڏسي موهجي پيس. مون جهڙي بيقرار (۽ پريشان حال) جون هزار جانيون تو تان هر وقت قربان، جڏهن مونکي تنهنجا غلام بي گناهه قتل ڪندا، تڏهن مهرباني ڪري منهنجي هڪڙي سوال جو جواب ته ڏي. جنهن وقت تو منهنجو سر راڻگان قلم پئي ڪيو، تنهن وقت ڪهڙيءَ ڳالهه سببان تون مون تي پي ڪلين؟ نينگري وراڻي ڏني: مون توکي نهايت ئي بي سمجهه ۽ نادان ڏٺو ۽ انهيءَ ڪري ئي توتي پي ڪليس. توتي ڪڏ (انول ڪرڻ) روا آهي، ليڪن تنهنجي روبرو ڪڏ (محبت جو اظهار ڪرڻ) صحيح نه آهي. ائين چئي هوءُ ڏونهي مثل سندس آڏو ويندي رهي ۽ جو ڪجهه هو سو حقيقت ۾ ڪجهه به نه هو.

طوطيءَ جو عذر

ان کانپوءِ طوطيءَ پنهنجي سونهري طوق، ۽ پنهنجي مٺي وات ۽ زرد مائل لباس ۾ ملبوس ٿي ٻاهر آئي. سندس دٻڊي ۽ شان اڳيان باز به هڪ مچر مثل هو ۽ هر طرف ساوڪ ٿي ساوڪ ڇانئجي ويئي هئي. پنهنجي گفتگو ۾ مٺا ٻول ٻوليندي ۽ خوشي ۽ لذت وچان پرهم ڦٽي ڏيکاريندي اچي چوڻ لڳي: ڏسو مون جهڙيءَ لاءِ هر پٿر دل، ڪس ۽ ناڪس لوهي پيڇرو بنائي ٿو، جنهن قيد خاني ۾ مان گهڙي ويئي آهيان ۽ آبِ حيات جي آرزوءَ ۾ ڳري ويئي آهيان. پڪين جي مان خضر آهيان ۽ انهيءَ ڪري ئي سبزپوش آهيان ته جيئن آبِ حيات پي سگهان. سيمرغ جي پَر جو تاب مان ڪٿي ٿي جهلي سگهان! مون لاءِ آبِ حيات جي چشمي جو هڪ ڍڪ ٿي ڪافي آهي. آبِ حيات جي راه ۾ مون مستن جيان جان ڏني آهي (سر رکيو آهي) ۽ انهيءَ ئي جي ڳولا ۾ هر جڳهه وڃان ٿي. ڇاڪاڻ ته منهنجي وجود کي آبِ حيات سان نسبت آهي (منهنجو وجود آبِ حيات سببان آهي). انهيءَ ڪري عبادت ۾ مون کي بادشاهي حاصل آهي.

هد هد جو جواب

اي حقيقي دولت کان محروم طوطي، جوانمرد اهو هرگز نه آهي، جو محبوب مٿان قربان نه وڃي ۽ سر جو سانگو ڪري تنهنجي جان تڏهن ئي ڪارآمد ٿيندي، جڏهن ڪا ساعت دوست جي (ملڻ جي) قابل ٿيندي، تون پنهنجي جان (جي دوستيءَ) لاءِ آبِ حيات چاهين ٿي، سچ پچ تو ۾ مغذ نه آهي، پر ڪل آهي (بي عقل آهين). جڏهن تون پنهنجي جان محبوب مٿان قربان ڪندين، تڏهن ئي تون صحيح معنيٰ ۾ عاشق سڏبين، ۽ محبوب جي راه ۾ جواڻمردن جيان جان گهوريندين مان ٿيندين. سڪندر ڪيتريون نه تڪليفون ۽ مشڪلاتون برداشت ڪيون، مگر تنهن هوندي به هو آبِ حيات جي شوق ۾ مري ويو. جيڪڏهن سختيءَ سهڻ ۾ تون مون وانگر ٿيڻ چاهين ٿي، ته پوءِ توکي پنهنجي جان سان هن راه ۾ ڪيڏڻ گهرجي. بيجا خواهش ۽ حرص کي ڇڏي ڏي ته جيئن ڪنهن جي (هٿ جي) محتاج نه ٿين، جڏهن ڏسين

ٿي ته ان جي تلاش تولا ۽ لازمي ۽ ضروري آهي، تڏهن پوءِ دنيا ۾ تو جهڙي بي ڪا ذليل ڪانهي. تنهنجي عمر آجائي گذري ويئي ۽ تنهنجي زندگيءَ جو فافلو پيچيدگين ۾ اڙجي ويو. ڏاهي ٿي، ڪو سبق سک ۽ هي ڳالهه ٻڌ:

هڪ ديواني جي ڳالهه

هڪڙي وڏي مرتبي واري ديواني کي حضرت خضر عليه السلام چيو ته: هيءُ مناسب آهي: تون منهنجو يار ٿي رهين. ان جواب ۾ چيو ته: سائين منهنجو ڪم تو کان ٿي نه سگهندو. تو ڪافي عرصي تائين آب حيات پيتو آهي ته جيئن گهڻي عمر ماڻين. منهنجي حالت وري ان جي بالڪل برعڪس آهي. مان ته چاهيان ٿو ته جان کان جدا هجان، ڇالا ۽ جو محبوب بغير، جان جو ڪو فائدو؟ تون جان جي حفاظت ۾ لڳل آهين ۽ مان پنهنجي جان کان ئي تنگ، بهتر ائين آهي ته جيئن پڪي ڦندي کان پري رهن ٿا، تيئن اسين به هڪ ٻئي کان پري رهون.

مور جو عذر

ان بعد خوبصورت مور آيو جنهن جي هر هڪ پَر تي سَوَن بلڪ هزار نقش هئا ۽ جنهن ڪنوار وانگر پنهنجو جلوه پئي ڏيکاريو. چوڻ لڳو: جنهن وقت غيبي نقاش منهنجو نقش پئي ورتو تنهن وقت سندس هٿن جون آڱريون وڌجي ويون. مان جيتوڻيڪ پکين جو جبرائيل آهيان، ليڪن تقدير جي طرفان مون کي هڪ برو واقعو پيش آيو، ڳالهه هيءُ آهي ته انهيءَ يار (نانگ) جي سنگت مون کي خون ۾ اڇلايو ۽ عدن بهشت مان ڪڍي، ٻاهر ڦٽو ڪيو. اتفاق سان هو (ڪمينو) منهنجو يار بڻجي ويو. تان جو مان اتان ترجي ٻاهر (آيس ۽) اچي خوريءَ ۾ پيس. هاڻي جڏهن قدرت منهنجي جلوي جي جڳهه بدلائي، تڏهن منهنجو ئي پير مون لاءِ قيد بڻجي ويو. ارادو ته هي اتم ته ڪو رهبر رهنمائي ڪري هن اونداهيءَ مان ڪڍي اُٿي بهشت پهچائي. مان اهو ته پڪي نه آهيان (مون ۾ ايتري قابليت نه آهي) جو اڪيلي سر بادشاهه تائين پهچي وڃان. مون لاءِ ته دربان تائين پهچڻ ئي ڪافي

آهي. ڀلا ٻڌاءِ ته سيمرغ کي منهنجي ڪهڙي پرواهه؟ مون لاءِ ته يارا! فردوس اعليٰ آرام گاهه بس آهي. دنيا ۾ جيڪڏهن ڪا تمنا اٿم ته اها ته وري موتي بهشت وڃان (دنيا ۾ هن کانسواءِ ٻيو ڪو ڪم نه اٿم ته بهشت وري مون کي جاءِ ڏئي).

هد هد جو جواب

اڙي مورا! ٻيلي تون رستي کان گهڻو گمراهه آهين، جنهن شخص کي بادشاهه جي گهر جي گهرج آهي، تنهن کي جڳائي ته ان جي ويجهو وڃي، ڇا لاءِ جو بادشاهه جو گهر ان بهشت کان گهڻو ڀلو آهي. نفس جو گهر ته هڪ حوس سان ڀريل بهشت آهي (بهشت جي تمنا به هڪ نفسانيت آهي) ۽ دل جو گهر صديق ۽ سچائي جي جاءِ آهي، تنهن ڪري تون نفس پرستي ڇڏي سچائيءَ جي راهه اختيار ڪر. حضرت حق هڪ وڏو بادشاهه آهي، جنهن جي مقابلي ۾ بهشت هڪ ننڍو ڦڙو آهي، جنهن وٽ درياءُ آهي، تنهن جي آڏو ڪو ڦڙي جي ڪهڙي وقعت؟ جو ڪجهه درياءُ کان سواءِ آهي، اهو سڀ خام خيال ۽ سودا آهي. جڏهن دريا تائين رسائي ٿي سگهي ٿي، تڏهن پوءِ ماڪ طرف ڇو ڊوڙجي؟ (درياءُ کي ڇڏي هڪڙي قطري جو پوئلڳ ٿيڻ ڪيتري نه حماقت آهي). ڀلا جو ماڻهو پنهنجو راز خود سج سان سڀي سگهي ٿو، سو هڪ ذري سان ڪيئن گذر ڪندو؟ اهو جو ڪُل ٿيو تنهنجو جز سان ڪهڙو واسطو؟ ۽ اهو جو جان ٿيو تنهنجو عضوي سان ڪهڙو تعلق؟ جيڪڏهن تون ڪامل شخص آهين ته ڪل کي ڏس، ڪل جي طلب ڪر، ڪل ره ۽ ڪل ٿي ۽ ڪل اختيار ڪر. هاڻي مان نصيحت خاطر توکي هڪ آکاڻي ٻڌايان ٿو.

استاد ۽ شاگرد جي آکاڻي

هڪ دفعي ڪنهن شاگرد پنهنجي استاد کان سوال پڇيو ته، حضرت آدم عليه السلام بهشت کان ٻاهر ڇو تڙيو (ڪيڏيو) ويو. استاد ٻڌايس ته حضرت آدم عليه السلام وڏي شان وارو هو ۽ جڏهن بهشت ۾ داخل ٿيو (سر جهڪايو) تڏهن هڪڙو غيبي آواز آيس ته خبردار توکي

بهشت هر طرح سان بند ڪيو آسائي ڇڏيو. آهي. ۽ جو شخص هنن
 ٻنهي جهانن ۾ اسان کانسواءِ ڪنهن ٻيءَ شيءِ آڏو سر جهڪائيندو. سو
 اسان جي نزديڪ ڪمينا ۽ هيچ هوندو. اسان ان جو صفايو ڪري
 ڇڏينداسون. پوءِ ڪٿي هو ڪهڙو به ڊنگ ڇو نه هجي. ڇا لاءِ جو دوست
 کان سواءِ ڪنهن ٻئي وٽ هٿ تنگ ڪرڻو نه آهي. محبوب جي اڳيان
 هزار جانيون ڇا آهن؟ ان بغير هيءَ جان ڪهڙي ڪم جي؟ جو ڪوئي
 حقيقي محبوب کي ڇڏي ڪنهن ٻيءَ شيءِ طرف لاڙو ڪندو ۽ ساڻس
 لقو لائيندو ته اهو رسوا ۽ برباد ڪيو ويندو. پوءِ ڪٿي حضرت آدم عليه
 السلام ٿي ڇو نه هجي؟ ڇا توکي هيءَ سڌ نه آهي ته بهشت وارن جي
 حق ۾ هيءَ خبر آئي آهي ته پهرين شيءِ جا انهن کي (ڪاڻن کان) ڏني
 ويندي سا جگر هوندو. ڇاڪاڻ ته اهل جنت راز جا لائق نه هئا (هوندا).
 تنهن ڪري هونئين سر جگر کائڻ شروع ڪندا.

بدڪ جو عذر

بدڪ نهايت صفائيءَ ۽ پاڪائيءَ سان اچي اجري ٿي. سفيدي
 (بهترين) لباس پهرِي. پاڻيءَ کان ٻاهر آئي ۽ مجبوري اندر اچي چور
 لڳي ته. پٺيان ٿي ته ٻنهي جهانن ۾ مون کان زياده پاڪيزه ۽ شان وارو
 ٻيو ڪونهي. مان هر گهڙيءَ تازو غسل ڪريان ٿي ۽ پنهنجو مصلو
 پاڻيءَ تي وڇايان ٿي. مون وانگر ڪو به پاڻيءَ تي بيهي نٿو سگهي.
 منهنجي ڪرامتن ۾ اڃا به ڪو شڪ؟ مان پنهنجي پاڪائيءَ سبب
 پکين ۾ زاهد (شمار) آهيان. ۽ منهنجو ڪپڙو ۽ جان هميشه پاڪ رهن
 ٿا. پاڻيءَ بغير هن دنيا ۾ رهي نٿي سگهان. جو منهنجو اصلي وطن پاڻي
 ئي رهيو آهي. مان جيتوڻيڪ پنهنجي دل ۾ ساري دنيا جو غم رکان
 ٿي. مگر تنهن هوندي به ان کي دل تان ڌوئي ڇڏيو اٿم. ڇا لاءِ جو پاڻي
 مون وٽ هر وقت موجود آهي. منهنجي ندي پاڻيءَ سان هميشه ڀري رهي
 ٿي. سو خشڪيءَ ۾ پنهنجو ڪم پلا ڪيئن ڪري سگهنديس؟
 جڏهن منهنجو ڪم ئي پاڻيءَ سان آهي. تڏهن پوءِ ان کان ڪناره
 ڪشي ڪرڻ سراسر ناداني آهي. ڏسون ٿا ته دنيا ۾ سڀ شيءِ جو جيا پو
 پاڻي (سبب) آهي. پوءِ پاڻيءَ کان مان ڪيئن هٿ ڌوئان؟ جيڪڏهن

مان سيمرغ تائين پهچي نٿي سگهان ته پوءِ اهو ڪو ضروري ڪونهي ته مان ان خاطر وتان واديون طئه ڪندي؟ جنهنجو ڪامل قبلو پاڻي آهي. اهو سيمرغ وٽ پنهنجي مراد ڪٿي ٿو ماڻي سگهي؟ ڀلا جنهن جي جان کي هڪ چڻنگ ئي جلائي ٿي ڇڏي. سا باهه جي درياءَ مان (جو سيمرغ جي راهه ۾ واقع آهي) ڪٿي ٿي لنگهي سگهي؟

هد هد جو جواب

اڙي گهيلي بدڪ، تون ته پاڻيءَ ۾ ئي مگن آهين، مگر پاڻي ته تنهنجي چوڌاري ٿپي رهيو آهي ۽ تنهنجي خوبي ته ان اندر ڙاٺل ٿي ويئي آهي ۽ ان جي هڪڙي قطري ئي تنهنجي رونق مٽائي ڇڏي آهي، پاڻي ته ان شخص لاءِ آهي، جنهن جو منهن ميو آهي. تو جيڪڏهن اڃان به پنهنجو منهن نه ڏوتو آهي ته پوءِ پاڻيءَ جي تلاش ڪر. آخر ڪيترو وقت صاف پاڻيءَ جيان هر گندي جو منهن ڏسندي رهندين؟ چڱو هيءُ ڳالهه جا مان سٺي رهيو آهيان، تنهن کي ڌيان ڏيئي ٻڌ.

هڪ ديواني جي ڳالهه

هڪڙي ماڻهوءَ، هڪ ديواني کان پڇيو: هي ٻئي جهان پنهنجي هيٺرن سارن خيالن سان آخر آهن ڪهڙي شيءِ؟ هن جواب ۾ چيو: هي ٻئي جهان، مٿاهون ۽ هيٺاهون، هڪ پاڻيءَ جو ڦڙو آهن ۽ ٻس. شروعات ۾ به هيءُ سڀ پاڻيءَ جو ڦڙو هو (جو ظاهر ٿيو) ۽ هاڻي به هن سنسار ۾ هي سمورو نقش ونگار به محض اهو هڪ ڦڙو آهي ۽ نه وڌيڪ ڪا ٻي شيءِ مگر قابل غور ڳالهه هيءُ آهي ته هر اها بنا (جاءِ) جا پاڻيءَ تي ڪڙي (ناهي) ڪئي ويندي سا لازمن برباد ٿيندي پوءِ ڪٿي اها لوهي ئي چو نه هجي. لوهه کان ته ڪا به شيءِ زياده مضبوط ڪانهي، مگر اهو به پاڻيءَ اندر فنا ٿي وڃي ٿو، جنهن شيءِ جو بنياد پاڻيءَ تي هوندو سا هڪ خواب مثل آهي. پوءِ ڀلي ساري لوهي ئي چو نه هجي. پاڻيءَ کي ته جيئن معلوم آهي ته ڪو جتاءِ يا پاڻداري آهيئي ڪا نه، تنهن ڪري ڪو به بنياد مٿس مستحڪم ٿي (بيهي) نه ٿو سگهي، مگر افسوس جو ماڻهو هن حقيقت کي سمجهن ئي ڪونه ٿا.

چڪور جو عذر

چڪور کي به صبر نه آيو سو به سرڪشيءَ ۽ سرمستيءَ ۾ خوشيءَ وڃان تلندو پنهنجي ڪاڻ کان ٻاهر آيو. سندس چهنڊ ڳاڙهي، پوشاڪ ڳاڙهي ۽ اکيون خون کان جوش زن هيون. ڪنهن مهل پهڙ جي چوٽين تي پئي اڏاڻو ته ڪنهن مهل انهن جي چوڌاري ڦيريون پئي کاڌائين. اچڻ سان چوڻ لڳو: مان ڪائين اندر گهڻو گهميو آهيان ۽ ڪيترن ئي موتين مٿان پهتو آهيان. جبلن جي وچ ۽ چوٽيءَ تي رهائش ڪئي اٿم، ۽ جيترو ٿي سگهيم تيترو موتين جي پئي حفاظت ڪيم. موتيءَ جي عشق منهنجي دل ۾ باهه لڳائي ڇڏي آهي ۽ سچ پچ ته منهنجي لاءِ هيءَ باهه نهايت ئي سنوڦل آهي (ان کان وڌيڪ مون کي ڪجهه به نه گهرجي). انهيءَ جي گرمي جڏهن پنهنجو ڳات اوچو ڪري ٿي، تڏهن پٿرين کي منهنجي دل ۾ خون بنائي ڇڏي ٿي. هيءُ ان جو ڪهڙو نه عجيب اثر آهي جو پٿر به بنا دير خون بڻجي وڃي. مان پٿر ۽ باهه جي وچ ۾ پيو آهيان، بيڪار هڪ طرف ته پريشان ٻئي طرف. گرمي ۽ تپش ۾ پٿريون ڪائي دل (کي) باهه سان پريان ٿو! ⁽¹⁾

اي منهنجا ساٿيو توهان پنهنجون اکيون به ته کوليو ۽ منهنجي کاڌي ۽ آرام (ننڊ) کي به ته ڏسو سڄو وقت پٿرن تي پيو آهيان، ۽ پٿر ئي کائيندو رهان ٿو مون سان جنگ (جهيڙو) ڪرڻ اجائي آهي. موتين جي عشق مون کي پهڙ سان سلهاڙي ڇڏيو آهي ۽ انهيءَ ڪري ئي منهنجي دل زخمن سان چور چور آهي. جو شخص موتين کان سواءِ ڪنهن ٻيءَ شيءِ سان پيار رکي ٿو تنهنجي سلطنت جلدي ويندي هلي. باقي موتين جي بادشاهي ته سدائين پائيدار آهي، جوان جي جان هر وقت پهڙ سان ڳنڍيل آهي (رهي ٿي). مان پهڙن جي ڪسوتي آهيان ۽ موتين جي ڳولا ۾ هميشه سرگردان، گهڙي پلڪ به ان جي چوٽين بغير رهي نٿو سگهان. اتي هميشه موتي رهن ٿا، تنهن ڪري مان انهن جي تلاش ۾ لڳورهان ٿو.

حقيقت هيءَ آهي ته مون موتيءَ مثل ڪو جوهر ڏٺو ئي ڪونهي ۽

(1) چڪور جو کاڌو پٿريون ۽ مٽي آهي.

نه وري موتيءَ کان زياده قيمتي ڪنهن ٻئي جوهر کي ڏٺو اٿم. سيمرغ جو رستو ڏاڍو ڏکيو آهي. هوڏانهن منهنجي حالت هيءَ آهي جو منهنجا پير سدائين پٿر تي پيا آهن ته موتي اندر ۾. مان اطمينان سان ان کي ڪٽي ٿو پهچي سگهان! جڏهن منهنجو هٿ مٿي تي ۽ پير مٿيءَ ۾ آهن؟ باهه وانگر پٿر کان منهن هرگز نه موڙيندس. يا مرنديس يا هٿ ۾ موتي آڻيندس. منهنجي لاءِ چڱو آهي ته (موتي پيدا ڪريان) منهنجا موتي نڪري نروار ٿين، ڇا لاءِ جو جنهن وٽ موتي (جوهر) نه آهن سو آدمي ڪهڙي ڪم جو؟

هد هد جو جواب

اڙي چريا چڪور تنهنجو رنگ برابر جوهر جهڙو خوشنما آهي. ليڪن آخرڪار هي ارڻ واجبي عذر ۽ بهاني بازی ڪيستائين؟ منهنجي ته دعا آهي ته شال تنهنجي چهنج جگر جي خون سان ڀر هجي ۽ تون هڪ بي بنياد (بيفادر) پٿر ٿيو پيو رهين. موتي به آخر هڪ رنگ چڙهيل (لمع ڪيل) پٿر آهي ۽ نه ڪا ٻي شيءِ. افسوس جو تون پٿر جي عشق ۾ اهڙو ڪنور (سخت) دل ٿيو آهين. جيڪڏهن سندس رنگ لهي وڃي ته هو ساڳيو پٿر جو پٿر وڃي رهندو. اهو شخص واقعي بي بنياد آهي. جو رنگ جي فڪر ۾ گرفتار آهي. حقيقي شخص نه رنگ جو طالب آهي ۽ نه پٿر جو خواهشمند. تون جيڪڏهن ههڙيءَ طرح پٿر ۽ جوهر ۾ اٽڪيو رهندين ته پوءِ تنهنجو اتان نڪرڻ محال آهي. هاڻي مان توکي هڪ حڪايت ٻڌايان ٿو جنهن ۾ سمجهه وارن لاءِ سوائي نصيحت آهي.

حضرت سليمان عليه السلام جي منڊيءَ جي حڪايت

ڪنهن به موتيءَ کي اهڙي سرداري حاصل نه هئي، جهڙي حضرت سليمان عليه السلام کي پنهنجي منڊيءَ سبب هئي. انهيءَ ڪري ئي کيس ايتري عزت حاصل ٿي، حالانڪ اها هئي هڪ رتيءَ جيترو پٿر مس. ان (منڊي) ۾ اها خاصيت رکيل هئي، جو جڏهن به حضرت سليمان عليه السلام (اها) پائيندو هو تڏهن ساري دنيا سندس حڪم

آڏو جهڪي پوندي هئي ۽ ان جي ڪري ئي سندس ملڪ ايترو وڌيو ۽ سندس اطاعت هيٺ آيو. حضرت سليمان عليه السلام جو شاميانو به چاليهه فرسنگ هو. جنه کي هوا سندس حڪم سان اڏائي ڪڍي ويندي هئي. ان ايڏي ساري عظمت جو بنياد به هڪ اڌ رتي ۽ پتر تي هو. مطلب ته هي ساري عظمت ۽ بزرگي کيس ان منڊيءَ سبب مليل هئي. ڇا لاءِ جو منجهس اسم اعظم اڪريل هو.

حضرت سليمان عليه السلام هي حالت ڏسي چوڻ لڳو: ”جڏهن هڪ مالڪ ۽ هي سارو ڪاروبار، هن قدر ننڍي پتر سبب دائم ۽ قائم آهي تڏهن مان نٿو چاهيان ته (دين ۽ دنيا ۾) ڪو شخص اهڙي ملڪ ۾ ڦاسي. بس پوءِ هٿ ڪڍي چوڻ لڳو: ”اي منهنجا مولائي! مون عبرت جي اکين سان هن بادشاهيءَ جي آفتن کي ظاهر ظهور ڏٺو آهي. برابر آخرت جي مقابلي ۾ هيءُ گهڻي گهٽ آهي. ته به هن بعد، اي پروردگار! هي بادشاهي ڪڏهن به ڪنهن کي نه ڏج. پنهنجي لشڪر ۽ بادشاهيءَ سان منهنجو هيٺ ڪو سروڪار نه رهيو آهي ۽ هاڻي چليوڻ پڌر ۽ گوڏن تي ناهن جو ئي ڏنڌو اختيار ڪريان ٿو. جو ڏسان ٿو ته منهنجي پلائي انهيءَ ۾ آهي.“

اها حقيقت آهي ته حضرت سليمان عليه السلام ان موتي سببان ئي شاهه ٿيو. ليڪن اهو ساڳيو موتي ئي ته هو. جنهن سندس رستي روڪ ڪئي ۽ جنهن ڪري ئي هو باقي پيغمبرن کان پنج سئو سال پوءِ عدن بهشت داخل ٿيندو. (هن ۾ ان حديث ڏانهن اشارو آهي، جنهن ۾ چيل آهي ته غريب، شاهوڪارن کان پنج سئو سال اڳ ۾ بهشت ۾ داخل ٿيندا!)⁽¹⁾ ڇا تون ان ڳالهه تي ته غور ڪري ڏس ته جنهن حضرت سليمان عليه السلام جهڙي پيغمبر سان اهڙو برتاءُ ڪيو سو تو جهڙي نڪمي کي ڪهڙي وقت ڏيندو؟ جڏهن موتي هڪ پتر آهي تڏهن خوام مخواه پاڻ کي ايتري تڪليف ۾ به نه وجهه ۽ محبوب جي منهن مبارڪ کان سواءِ ٻئي طرف وڃڻ جي نه ڪر.

اڙي موتيءَ جا طالب! (بي سمجهه انسان)، موتيءَ کي خيال مان ئي

(1) حضرت سليمان عليه السلام پيغمبر هجڻ سان گڏ هو هڪ دنياوي بادشاهه به هو. جنهن ڪري بهشت ۾ ٻين پيغمبرن کان گهڻو پوءِ داخل ٿيندو.

ڪڍي ڇڏي (موتيءَ جو خيال ڇڏي ڏي). تون هميشه جوهرِيءَ (موتين جو صانع ۽ مالڪ) جي تلاش ۾ ره (يعني مخلوق کي ڇڏي خالق جي طرف راغب ٿي) جنهن ۾ ئي تنهنجي دائمي زندگي ۽ لازوال سعادت آهي.

هما پکيءَ جو عذر

بعد ۾ ساڻو بخشيندڙ هما ميڙ ۾ آيو. جنهن جو پاڇو بادشاهن لاءِ سرمايو آهي ۽ ڇاڪاڻ ته هو وڏيءَ همت وارو آهي. تنهن ڪري ئي نهايت مبارڪ ۽ ڀاڱ وارو آهي. هو کيس مخاطب ٿي چوڻ لڳو: اي درياءَ ۽ خشڪيءَ جا پکي، ياد رکو مان ٻين وانگر نه آهيان. منهنجي همت گهڻو بلند آهي. تنهن ڪري باقي مخلوق کان مون گوشه نشيني اختيار ڪئي آهي. مون لاءِ بادشاهه (جي هٿ) کان هڪ مليل ڪوئي باقي دنيا کان از حد ڪافي آهي. مان پنهنجي نفس جي ڪٽي کي ذليل ۽ خوار رکان ٿو. انهيءَ ڪري فريڊون ۽ جم کي عزت مون کان نصيب ٿي. سڀني بادشاهه منهنجي 'سي جي' پليل آهن. هر لالچي منهنجي درجي کي ڪٽي ٿو رسي سگهي؟ مان پنهنجي نفس جي ڪٽي کي هڏا ڪارائيندو رهان ٿو ۽ انهيءَ ڪري پنهنجي روح کي ان کان امن ۾ رکان ٿو. نفس کي هميشه هڏن ڪارائڻ سان ئي منهنجي جان هن مرتبي کي پهتي آهي. ڀلا جنهن جي پَر جي پاڇي کان هڪ ادنيٰ شخص بادشاهه ٿئي، تنهن جي حڪم کان منهن چو موڙيو وڃي؟ سڀني کي ان جي پاڇي هيٺ اچڻ گهرجي ته جيئن ان مان ڪو ڌرو کين نصيب ٿئي. سيمرغ جهڙو ڏاڍو مڙس منهنجو ساٿي ڪٽي ٿو ٿي سگهي! ٻيلي يار منهنجو ته سڀ ڪم عقلمندي تي مبني آهي (منهنجي عقل جي تقاضا اها آهي ته سيمرغ جي درٻيو نه رهان).

هد هد جو جواب

اڙي دوکي ۾ آيل (غرور جا قيدي) هما، پاڇي کي پري ڪر ۽ هن کان زياده پاڻ تي فخر نه ڪر. هيٺئر (هن زماني ۾) تو ۾ ڪنهن کي بادشاهه بنائڻ جي طاقت نه رهي آهي. تون پاڻ ڪٽي جي طرح هڏن تي ڪريو پيو آهين. هاءِ افسوس! جيڪڏهن تون بادشاهه کي تخت تي

وبهارين ها، ۽ خود کي هڏن کان آزاد ڪرين ها! مون مڃيو ته اڄ دنيا جا سڀئي بادشاهه تنهنجي پاڇي مان پيدا ٿين ٿا، ليڪن سياڻو (قيامت جي ڏينهن) هو يقينن مصيبتن ۾ گرفتار هوندا ۽ پنهنجي بادشاهيءَ کان ڪنهن عرصي تائين پوئتي پيل رهندا. جيڪڏهن ڪو بادشاهه تنهنجي پاڇي کي نه ڏسي ها ته مان توکي هڪ قصو ٻڌايان، تي سگهي ٿو ته، تون ان مان سبق پرائين.

سلطان محمود جو قصو

هڪڙو شخص جو ڏاڍو ڏاهو پرهيزگار ۽ نيڪ هو تنهن هڪ دفعي سلطان محمود (غزنويءَ) کي خواب ۾ ڏٺو. ڪانئس پڇيائين: اي نيڪ بخت شاهه! تنهنجو هن وقت ڪهڙو حال آهي؟ سلطان جواب ڏنو: پيلي، خاموش ره! منهنجي جان جو خون نه وهاءِ، دم نه هڻ، ۽ اتي! هيءَ بادشاهيءَ جي جڳهه ڪٿي آهي؟ منهنجي بادشاهي محض خود پسنديءَ هڪ غلط گمان هو. هڪ مٺ خاڪ مان ڇا بادشاهي ڪڙي ٿي سگهي ٿي؟ منهنجي بادشاهيءَ جو درد هڪ وهم ۽ گمان آهي، بادشاهيءَ جو لائق اهو الله تعاليٰ آهي ۽ بس. اهو جو جهانن جو مالڪ آهي، سوئي سلطنت ۽ بادشاهيءَ جو سزاوار آهي. جڏهن مون هتي اچي پنهنجي عاجزي ۽ پريشاني (حيراني) ڏٺي، تڏهن پنهنجي بادشاهيءَ کان ازحد شرم آيم (جو منهنجي بادشاهي هن بادشاهيءَ اڳيان ٽپج آهي). جيڪڏهن تون مون کي سڏڻ چاهين ته پريشان بغير نه سڏينم. صحيح حاڪم اهو ئي آهي، مون کي حاڪم جي نالي سان نه پڪار سلطنت ويندي رهي ۽ بادشاهيءَ کي هوءا اڏائي ويئي. فقط اهو شخص خوش ۽ سعيد آهي جو هن جهان کان آزاد ٿي مٽو.

محمود کي، بندي جي نالي سان سڏ ۽ نه بادشاهه جي نالي سان. وڃ ۽ منهنجا سلام وڃي مسعود کي پهچاءِ ۽ چوينس ته اي منهنجا پٽ، جيڪڏهن تون به ڪا خبر ۽ سمجهه رکين ٿو ته پنهنجي پيءُ جي حال مان ڪو سبق پراءِ ڪاش، دنيا ۾ جيتري زندگي هئي، محمود اهو سارو وقت ان ۾ ڪورو پڇائيندو رهي ها! ڪهڙو نه چڱو ٿئي ها جيڪڏهن محمود هن جهان اندر ڪوري پڇائڻ ۾ ئي مشغول رهي ها، ته جيئن هو

هن اوڙاهه (آخرت جي مصيبتن) ۾ ڪرڻ کان بچي پوي ها! سڀ عزت ۽ حڪومت (اصلي عزت ۽ حڪومت جي مقابلي ۾) چند کان ويندي مڃي، تائين ڪجهه به نه آهي. بادشاهي انهيءَ لاءِ آهي ۽ مان ته آرام تڏهن لهان ها، جڏهن خود دنيا ۾ هڪ پينو هجان ها، ڪهڙو نه چڱو ٿئي ها جيڪڏهن مان سئو ڪوهن ۾ پيو هجان ها، ڪورٽو نه هجي ها، هڪ بيڪاري هجان ها ۽ نه بادشاهه! مون کي ته ڪا گهڙي به چوٽڪارو ڪونهي، مون کان هڪ هڪ جو جو حساب گهرن ٿا. شال انهيءَ هما جا پر ۽ بُج سڪي ۽ سڙي وڃن، جنهن مون کي پنهنجي پاڇي هيٺ جاءِ ڏني (۽ مان بادشاهه ٿيس ۽ ان ڪري حساب ڪتاب جي سختيءَ ۾ اچي پيس).⁽¹⁾

باز جو عذر

جڏهن هنن پکين پنهنجا عذر ڏيئي پورا ڪيا، تڏهن باز به اچي ان ميڙ ۾ داخل ٿيو ۽ حقيقت جا راز کولڻ لڳو. پنهنجي سرداريءَ جي ٻٽاڪ ۽ تاجداريءَ تي ڊاڙ هڻندي چوڻ لڳو: منهنجي بادشاهه جي هٿ جي شوق (باز اڪثر بادشاهه جي هٿن ۾ رهندو آهي) ڪري باقي مخلوق کان اک ٻوٽي ڇڏي آهي ۽ پنهنجي تابعداري ۽ عاجزيءَ ۾ هيءَ اميد رکي آهي ته منهنجو پير، بادشاهه جي هٿ تائين پهچي وڃي. مان پاڻ کي ادب جي گهڙي تربيت ڏني آهي ۽ رياضت ڪندڙن وانگر خوب رياضت ڪئي اٿم. ۽ اهو ان ڪري ته جيڪڏهن ڪنهن ڏينهن تقدير (ڪارڪنن قضا و قدر) مون کي پنهنجي بادشاهه وٽ آڻي پهچائي، ته مان ان وقت شاهي خدمت جي رسمن کان پورو واقفڪار هجان. مان سيمرغ کي خواب ۾ ڪيئن ڏسان ۽ چوان طرف اجايو ڏوڙان؟ مون کي پنهنجي بادشاهه جي هٿ کان هڪ لقموئي ڪافي آهي، ۽ هن جهان ۾ هيءَ جاءِ (مسند دربار) ئي بس آهي مون وٽ مسافريءَ جو ذريعو ڪونه آهي. انهيءَ ڪري ئي

(1) حديث شريف ۾ آيل آهي ته قيامت ڏينهن مالدار حساب ڪتاب جي سختي ڏسي چوندا ته بهتر هو جيڪڏهن دنيا ۾ اسان جو جسم ڪئنچين سان ڪٽيو وڃي ها! (يعني ته نهايت ڏک ۽ تڪليفن ۾ هجئون ها).

بادشاهه جي هٿ تي سريلندي ڪريان ٿو. جو به شخص بادشاهه وٽ لائق ثابت ٿئي ٿو ته پوءِ ان جي هر ڳالهه مڃي وڃي ٿي. مان به جيڪڏهن وٽس لائق بنجي وڃان ته اهو بهتر آهي. جو وٽان گمنام واديون لتاڙيندو. برابر مان اها اميد رکان ٿو ته ان جي سامهون سندس مل ۾ خوشيءَ جي زندگي گذاريان، تنهن ڪري ڪڏهن ان جي انتظار ۾ رهان ٿو ۽ ڪڏهن ان جي شوق ۾ شڪار ڪريان ٿو. ڀلا هاڻي تون ئي ڪٿي ٻڌاءِ هڏ هڏ ته هن حالت کي ڏسي ڇڏڻ ۾ به ڪا عقلمندي آهي؟

هڏ هڏ جو جواب

اڙي ابوجهه باز تون ته مجاز ۾ اڙيل، حقيقت کان گهڻو دور ۽ صورت ۾ ئي گرفتار آهين. جيڪڏهن ملڪ ۾ بادشاهه جو ڪو ثاني هجي ته، پوءِ ان کي بادشاهي ڪٿي ٿي سونهين؟ بادشاهيءَ جي لائق سيمرغ جي پيو ڪونه آهي، ڇا لاءِ جوان جي بادشاهيءَ جو ڪو نر ئي ڪونهي. اهو شخص بادشاهه نٿو بڻجي، ڪنهن (هر) ملڪ ۾ ڪنهن حقيقت (سمجهه) کان سواءِ ئي پنهنجو پاڻ کي ڪٿي ٿو بادشاهه بڻائي، بادشاهه ته اهو ٿئي ٿو، جنهن جو ڪو نظير نه هجي ۽ جو سواءِ وفا ۽ رحم جي پيو ڪجهه نه ڪندو هجي. تون اهڙي حاڪم جي طلب ۾ ره، جو سدائين وفادار ۽ رحيم آهي. باقي دنيا جو بادشاهه ڪٿي هڪ وقت وفاداري ڪري ٿو. ته وري ٻئي وقت ظلم به ڪري ٿو، ۽ جو به دنيا جي بادشاهه جي زياده ويجهو ٿئي ٿو ته، ان جو معاملو نهايت ئي نازڪ ٿي پوي ٿو. هو سدائين بادشاهه کان ڊپ ۾ رهي ٿو ۽ سندس جان هر وقت (هميشه) خطري ۾ رهي ٿي. دنيا جو بادشاهه ڇاڪاڻ ته باهه مثل آهي، جا توکي ساڙيندي ورم نه ڪندي، تنهن ڪري تون ان کان پڇي پري ٿي، جو ان کان پري ٿيڻ ۾ ئي چڱائي آهي، انهيءَ ڪري ئي بادشاهن کان دور رهڻو پوي ٿو، ڇا لاءِ جوانهن جي اڳيان ڀلا ڪو بيٺي به سگهي ٿو؟ تنهن ڪري توکي جڳائي ته تون به هتي وڃ. چڱو، هاڻي هيءَ ڳالهه ڪن لائي ٻڌ:

بادشاهه جي ڳالهه

هڪ دفعي هڪڙو بادشاهه پنهنجي خوبصورت غلام تي اهڙو ته عاشق ٿي پيو جو ان بغير هڪڙي گهڙي به کيس آرام نه ٿي آيو، ٻين غلامن جي پيٽ ۾ هن کي زياده سينگاريل ۽ هميشه پنهنجي اکين آڏو رکندو هو. ان بادشاهه جي البت اها عادت هوندي هئي، جو هو پنهنجي محل ۾ ان غلام جي مٿي تي هڪ صوف رکي، ان کي چٽيندو هو. ڪنهن ناواقف ان غلام کان پڇيو ته آخر ڪهڙو سبب آهي، جو تنهنجو منهن پيلو ۽ زرد ٿي ويو آهي؟ تنهنجي ته بادشاهه وٽ گهڻي عزت ۽ هلندي آهي، ان هوندي به تنهنجي زرديءَ جو سبب ڪهڙو؟ غلام جواب ۾ چيو بادشاهه منهنجي مٿي تي صوف رکندو آهي، پوءِ جيڪڏهن ان جي تير کان مون کي نقصان پهتو ته هو چوندو ته منهنجو ڪو غلام هوئي ڪونه ۽ مان ان کي ڄاڻندو سڃاڻندو ئي نه هوس. پر جيڪڏهن سندس تير منهنجي مٿي تي رکيل صوف کي ڪٽي چئي وڃهي، ته هر ڪوئي چوندو ته اها بادشاهه سلامت جي بخت جي نشاني آهي. انهيءَ غم ۽ فڪر ڪري ئي منهنجو اندر کاڌل آهي، جو منهنجي جان هميشه خطري ۾ رهي ٿي (وري ان جو عيوض ڪجهه به نه).

بگهه جو عذر

جڏهن ٻين پکين چئي بس ڪيو تڏهن بگهه پنهنجو وارو ورتو ۽ اچي چوڻ لڳو ته اڙي منهنجا خير خواهه پکي! توهان کي معلوم آهي ته منهنجي رهائش هميشه درياءَ جو ڪنارو آهي، جتي مان خاموشيءَ ۾ حياتيءَ جا ڏينهن گذاريان ٿو. ايترو ته ڪم آزار آهيان، جو ڪوبه مون کان رنجيده نه آهي ۽ هميشه هن ڪناري تي غمگين ۽ درد مند ٿيو وينو آهيان، ۽ پاڻيءَ جي آرزوءَ ۾ پنهنجي دل کي خون سان پيو ٿو پريان ۽ پنهنجو غم پاڻ ئي کائيندو رهان ٿو. جڏهن مان درياءَ وارن مان ٿي نه آهيان، تڏهن عجب جي ڳالهه آهي جو ان (درياءَ) جي ڪنڌيءَ تي پياسو رهان ٿو. درياءَ جيتوڻيڪ سٺو دفعا جوش ۾ اچي ٿو ته به مان هڪڙو ڍڪ به پي نٿو سگهان، ۽ وري جيڪڏهن ان مان هڪڙو قطر به گهٽ ٿي پوي ٿو ته منهنجي دل غيرت جي باهه کان جلي ڪباب ٿي وڃي ٿي. مون

جهڙي لاءِ درياءَ جو عشق ئي ڪافي آهي، ۽ سندس سودائي بس. مان هڪ گهڙي به ان جي غم کان سواءِ ٻيو ڪجهه نٿو چاهيان. سيمرغ وڏي شيءِ آهي. مان ان جو ڪٿي توتاب جهلي سگهان! الله پناه ڏئي! ڀلا اهو جنهن جو بنياد ئي پاڻيءَ تي ٻڌل آهي (اصل ئي پاڻيءَ جو قطرو آهي) سو سيمرغ جو وصل ڪٿي تومائي سگهي؟

هد هد جو جواب

اڙي يار بگهه، تون ته درياءَ کان ئي ناواقف آهين. ان ۾ ته واڳون ۽ ٻيا ڪيترائي خوفناڪ جانور رهن ٿا. سندس پاڻي ڪڏهن ڪڙو ته ڪڏهن ڪارو آهي، ۽ هو ڪنهن وقت مانو آهي ته ڪنهن وقت موجزن، مطلب ته هو ڪڏهن به هڪ حالت ۾ نه ٿوري. ڪيترائي بزرگ ماڻهو ٻيڙيءَ سوار سندس ڪُن ۾ اچي ٻڏي مئا. جيڪڏهن ڪو به توڻي وانگر ان ۾ ويهي ٿو ته هر وقت جان جي خوف کان پنهنجي دم جو خيال رکي ٿو. ۽ جيڪڏهن ڪوان جي اونھائيءَ سان دم هڻي ٿو ته بلڪل ختم ٿي وڃي ٿو. اهو جو ڪنهن سان وفادار نه آهي، تنهن ۾ ياريءَ جي اميد رکڻ به عبث آهي! جيڪڏهن تون به درياءَ مان نڪري ڪناري تي نه ايندين ته آخر ڪار منجهس ٻڏي مرندين. اهو خود پنهنجي محبوب (الله تعاليٰ) جي عشق ۾ گوڙ ۽ شور مچائي ٿو ڪڏهن موجون هڻي ٿو ته ڪڏهن ڪڙڪا ڪري ٿو. جڏهن ان کي ئي پنهنجي مقصد ۾ ناڪاميءَ سبب آرام نه آهي، ته پوءِ توکي ان کان ڪهڙو دلي آرام حاصل ٿيندو؟ درياءَ خود ان (الله تعاليٰ) جي گهٽيءَ جو محض هڪ چشمو (هڪ نالي) آهي. خبر نه آهي ڇو تون ان اصل درياءَ کي ڇڏي، هن حقير چشمي تي راضي ٿيو ويٺو آهين؟ هاڻي مان توکي هڪ ڳالهه ٻڌيان ٿو. جا تون خيال ڏيئي ٻڌ:

هڪ ماڻهوءَ جي ڳالهه

هڪڙو ڏاهو درياءَ (سمند) ۾ گهڙي ڪائنس پيڇڻ لڳو ته، آخر تنهنجو رنگ نيرو ڇو آهي، ۽ تومامي لباس آخر ڇو پهريو آهي؟ ۽ جڏهن تو ۾ باهه آهي ئي ڪانه، ته پوءِ ايترو جوش ڇا جو؟ درياءَ جواب

ڏنس: حقيقت هيءَ آهي ته مان پنهنجي دوست جي جدائي سبب ڏاڍو پريشان آهيان، ۽ ڇاڪاڻ ته درد ۾ نيلو لباس پهريو اٿم، مان خشڪ لب ۽ بيخبر نه آهيان، ليڪن ان جي عشق جي باهه کان ئي جوش ۾ آهيان. جيڪڏهن مون کي ان جي ڪوثر (فيض) مان هڪڙو قطر ورتي وڃي ته پوءِ سدائين سندس در تي پيو رهندس. ورنه مون جهڙا هزارين خشڪ لب هر روز شب سندس راهه ۾ مرندا رهن ٿا.

چپري جو عذر

چپرو چرئي وانگر اچي چوڻ لڳو: مون ته ويرانِي پسند ڪئي آهي. ويرانِيءَ ۾ پيدا ٿيو آهيان، تنهن ڪري عاجز آهيان: ۽ سواءِ ڪنهن شراب پيئڻ جي ويرانِيءَ ڏانهن هليو وڃان ٿو. مون جيتوڻيڪ سوين آباد بستيون ڏٺيون آهن، مگر انهن سڀني کي مخالف ۽ ڏکيو ڏٺم. جو شخص دليءَ طرح ويهڻ چاهي ته ان کي مستن وانگر ويرانِيءَ طرف وڃڻ گهرجي. مان غم ۾ هن ڪري وڃي ويرانِي وسائي آهي، جو خزانو گهڻو ڪري ويرانِي ۾ ئي هوندو آهي. خزاني جي عشق ئي مون کي ويرانِيءَ طرف راهه ڏيکاري آهي، ان جي (حاصل ڪرڻ) لاءِ سواءِ ويرانِيءَ (ويران جاين) جي مون لاءِ ٻيو ڪو رستو ئي نه آهي (هو). مان سڀني ماڻهن کان پنهنجي زندگي غم ۾ گذارين ٿو ته جيئن پنهنجو خزانو سواءِ ڪنهن طلسم جي هٿ ڪريان. جيڪڏهن منهنجو پير خزاني ۾ هليو وڃي ها ته پوءِ منهنجي هيءَ چري دل آزاد ٿي پوي ها. سيمرغ جو عشق هڪ افسانو آهي. ان جو عاشق ٿيڻ سڀ جو ڪم نه آهي. ٻيلي، مان ان جو سڄو عاشق نه آهيان، مون کي ته خزاني ۽ ويرانِيءَ جو عشق گهرجي ۽ بس.

هد هد جو جواب

خزاني جي عشق ۾ گرفتار چپرا! مون مڃيو ته، توکي خزانو هٿ اچي ويو ليڪن تون ان خزاني تي پاڻ کي مٿل سمجه، ۽ پنهنجي گذري ويل عمر کي اجائي ۽ بيشمري شمار ڪر، خزاني ۽ مال جو عشق به ڪفر جو هڪ حصو آهي ۽ اهو جو سون جو بت بنائي ٿو سو آذر

آهي. (1) زر پرستي سچ پچ ڪفر مان آهي. تون آخر سامري قوم منجهان ته ڪونهين؟ ۽ هي پڻ ٻڌي ڇڏ ته، جنهن به ماڻهوءَ جي دل مال جي محبت ۾ اٽڪي پوي ٿي، تنهن جي صورت قيامت جي ڏينهن ڦري بي ٿي ويندي. اهو ان ڏينهن ڪٿي جي صورت وٺندو ۽ پوءِ ارمان کان هر گهڙيءَ پيو ڦٽون ڪائيندو. مگر ان ڏينهن، هي ارمان ۽ افسوس کيس ڪهڙو ڪم ڏيندو؟ هاڻي مان توکي هڪڙو قصو ٻڌايان ٿو:

هڪڙي مئل جو قصو

هڪڙو نادان، ناڻي جو هڪ دٻو رکندو هو پر جڏهن مري ويو تڏهن دٻو ته پٺيان رهجي ويو. هڪ سال کان پوءِ سندس پٽ کيس خواب ۾ ڏٺو ته ان جي شڪل ڪٿي جهڙي آهي ۽ سندس اکين مان آب وهي رهيو آهي، ۽ جنهن هنڌ هن ان ناڻي کي لڪائي رکيو هو، تنهن چوڌاري ڪٿي وانگر پئي ڦريو (۽ تڪڙو آيو ويو ٿي). سندس پٽ جو چوڻ آهي ته مون جڏهن ڪانس پڇيو ته تون هن هنڌ ڪهڙي ڪم سان آيو آهين، ۽ اصل ڳالهه ڇا آهي؟ ته جواب ڏنائين: مون هن هنڌ ناڻو لڪائي رکيو هو، ۽ منهنجي مرضي نه آهي ته ڪو ماڻهو ان جي ويجهو وڃي. وري جڏهن ڪانس پڇيائين ته آخر تنهنجي ڪٿي جهڙي شڪل چوڻي آهي؟ تڏهن جواب ۾ چيائين: جنهن به ماڻهوءَ کي زر جي لالچ هوندي، تنهنجي صورت ڦري اهڙي ٿيندي، اي منهنجا فرزند! تون (مون کي ڏسي) منهنجي حال مان سبق سک، ۽ مال (زر) کي اڇلائي ڦٽو ڪر.

ڪٽياڻيءَ جو عذر

آخر ۾، ڪٽياڻي اچي چوڻ لڳي: مان گهڻو حيران ۽ پريشان آهيان. ڏاڍي غمزدہ، هيڻي ۽ ٻڪي آهيان. منهنجي پرن ۾ ڪول جيتري به طاقت ڪانهي، ۽ جڏهن ته مون کي نه پر آهن ۽ نه پير ۽ نه وري ڪا ٻي اهڙي شيءِ. تڏهن مان سيمرغ جهڙي سردار جي ويجهو ڪٿي ٿي وڃي

(1) حضرت ابراهيم عليه السلام جي والد جو نالو.

(2) حضرت موسيٰ عليه السلام جي زماني ۾، بني اسرائيل جي هڪ وڏي شخص جو نالو آهي. جنهن هڪ ڳاڙهي ٻڙي ان جي پوڄا جو بنياد وڌو.

سگهان؟ مون جهڙي نبل ۽ هيٺيءَ جي هٿ جاءِ نه آهي. دنيا ۾ ان جا عاشق گهڻا ئي آهن، مون جهڙيءَ جوان سان وصال محال آهي. هاڻي مان جڏهن ان جو وصال ماڻي ئي نٿي سگهان، تڏهن هڪ محال شيءِ جي لاري لڳي به نٿي سگهان، پر جيڪڏهن ڪٿي مان ان جي درگاهه طرف رخ ڪريان به، ته به نتيجو هي نڪرندو جويا ته مان راهه ۾ مري وينديس يا سڙي وينديس. ان هنڌ پهچڻ لاءِ مان اهڙي مضبوط ۽ قوي آهيان ٿي ڪان، تنهنڪري مان پنهنجي يوسف کي، جنهن کي ڪوهه ۾ وڃائي ويٺي آهيان، پئي ٿي ڳوليان. ٿي سگهي ٿو دنيا ۾ وري ان کي ڳولي لهان. جيڪڏهن خوشقسمتيءَ سان مان پنهنجي يوسف کي ڪوهه ۾ ڳولي لڌو ته پوءِ ان سان گڏ، مڇيءَ کان چنڊ (زمين کان آسمان) تائين پئي پرواز ڪنديس.

هد هد جو جواب

هد هد کان، هي ٻڌو نه سٺو سو چوڻ لڳيس: اي ڪٽياڻي! ڪمزوريءَ جو اجايو عذر آڏو نه آڻ، مان تنهنجي مڪر ۽ فريب کي خوب ڄاڻان ٿو. قدم اڳتي وڌاءِ ۽ خوف خطري کي جاءِ نه ڏي، جيڪڏهن پيا به ان راهه ۾ جلي فنا ٿين ته پوءِ تون به جلي فنا ٿي وڃ. تون جيڪڏهن في الواقع يعقوب جي مثال آهين ته ياد رک ته، قضا ۽ قدر تنهنجو ميلاپ يوسف سان ڪڏهن نه ڪندا. غيرت جي باهه سدائين پڙڪندي رهي ٿي، تنهن ڪري هن جهان تي (لاءِ) يوسف جو عشق حرام آهي. اجهو مان توکي هڪ عجيب قصو ٻڌايان ٿو:

حضرت يعقوب عليه السلام جو قصو

ڇا، توهان ڳالهه نه ٻڌي آهي ته جڏهن يوسف عليه السلام پنهنجي پيءُ کان جدا ٿي ويو هو تڏهن ان جي جدائيءَ کان سندس پيءُ يعقوب عليه السلام اکين کان اندو ٿي پيو هو ۽ سندس اکين مان خون جو سمنڊ موجون هڻي رهيو هو ۽ هر گهڙيءَ ۽ هر پلڪه يوسف جو نالو سندس زبان تي هو. ملڪ جبرائيل، فورن آسمان کان آيو ۽ اچي چيائينس: هن کان پوءِ جيڪڏهن وري به يوسف جو نالو پنهنجي زبان

تي آئيندين ته اسان تنهنجو نالو رسولن ۽ نبين جي دفتر مان خارج ڪري (ميتي) ڇڏينداسون، انهيءَ فرمان اچڻ شرط پنهنجي پٽ جونالو زبان تي آڻڻ وساري ڇڏيائين. جيتوڻيڪ يوسف عليه السلام جونالو سندس ساٿي هو مگر جان جي خوف کان ان جونالو دل ئي دل ۾ وٺندو هو. هڪ رات پٽ کي خواب ۾ ڏٺائين ۽ مرضي ٿيس ته ان کي پاڻ ڏانهن سڏي وٺي، مگر خدائي حڪم ياد اچي ويس، سو هڪدم خاموش رهجي ويو. البت بيڪسيءَ ۽ حيرانيءَ سبب هڪ دردناڪ ڏانهن نڪري ويس، اڃا خواب مان سجاڳ (مس) ٿيو ته جبرائيل به اچي سندس اڳيان حاضر ٿيو چيائينس ته: الله تعاليٰ فرمائي ٿو ته، تو جيتوڻيڪ يوسف جونالو زبان سان نه ورتو ليڪن خواب جي دوران تو هڪ آه پري ورتي ۽ مان خوب ڄاڻان ٿو ته انهيءَ آه پري مان تنهنجو مطلب ڇا هو. حقيقت ۾ تو توبهه کي پيچي ورتو هاڻي پڇتائڻ مان ڪهڙو فائدو؟ اڙي کٽياڻي، عقل هن عشق جي راه ۾ ديوانو ٿي پوندو آهي. تون ذرا خيال ڪري ڏس ته عشق بازي ۾ اسان جو ڇا حال آهي. (اسان رڳو ڳالهيون ڪري ڄاڻون) اهڙيءَ طرح بين به ڪيترن پکين انڌا منڊا عذر پيش ڪيا.

پکين جو گڏجي سوال ڪرڻ

بس پوءِ سڀئي پکي مڙي اچي هڏ هڏ کي چوڻ لڳا: تون اسان سڀني کان رهنمائيءَ ۽ سرداريءَ ۾ گوءِ کڻي ويو آهين، ڀلا هاڻي تون ڪٿي ٻڌاءِ ته، اسين جنهن صورت ۾ نهايت ڪمزور ۽ هيٺا آهيون. تڏهن سيمرغ جهڙي بادشاهه تائين ڪهڙيءَ طرح پهچي سگهون ٿا؟ آخر ان عالي بادشاهه جي اسان سان ڪهڙي نسبت آهي؟ اها ڳالهه به اسان کي کولي سمجهاءِ ڇاڪاڻ ته جيڪڏهن اسان ۽ ان جي وچ ۾ ڪا نسبت هجي ها، ته اسان مان هر هڪ ضرور ان ڏانهن راغب ٿئي ها (ليڪن ائين آهي ڪونه). هو ته حضرت سليمان عليه السلام جهڙو زبردست بادشاهه آهي ۽ هيڏانهن اسين آهيون مسڪين ڪوليون ان حالت ۾ اسان جو پاڻ ۾ ميلاب ڪيئن ٿي سگهي ٿو! بادشاهي ماڻڻ ۽ ڪرڻ، پينو فقير جو ڪم نه آهي، بيلي، هيءُ ڪم اسان جي طاقت کان ٻاهر آهي!

هد هد جو جواب

اي پرندو! ياد رکو ته بي همت ۽ بزدلن کي عشق سونهين ئي نٿو. توهان آخر ڪيترو وقت بي همتيءَ جو مظاهرو ڪندا رهندا. جنهن شخص کي عشق جي حقيقت معلوم ٿي، سو ته جهٽ خوشيءَ وڃان ان ۾ ٽپي پيو.

توڪي معلوم هئڻ گهرجي ته جڏهن سيمرغ پردي اندران پنهنجو چمڪندڙ منهن ظاهر ڪيو تڏهن سندس هزارين پاڇا زمين تي چائنجي ويا. هي پرندا ۽ جاندار جي تون هن جهان ۾ ڏسين ٿو سي سڀ ان جي پاڇي کان ئي وجود ۾ آيا آهن. انهن جون صورتون گويا ان جو پاڇو آهن، تنهن ڪري تون هاڻي ان ڏانهن پنهنجي نسبت کي درست ڪر ۽ هن راز کي فاش نه ڪر.

جيڪڏهن توڪي معلوم ٿئي ته تون ڪنهن جو پاڇو آهين، ته تون يقينن پاڻ کان ئي بيپرواهه ٿي ويندين، پوءِ ڪٿي تون زنده ئي ڇو نه هجين. جيڪڏهن ڪو به پڪي يا جانور پيدا نه ٿئي ته ان جو مطلب هيءُ ٿئي ها، ته سيمرغ کي پاڇو آهي ئي ڪونه، حالانڪ اسان ان جي پاڇي جو نتيجو آهيون. ازانسواءِ جيڪڏهن سيمرغ پوءِ پوشيده (لڪي) ٿي وڃي ها ته جهان ۾ ان جو پاڇو به نه هجي ها (يعني اسان جو وجود به نه هجي ها). جڏهن ڪا به شيءِ هن دنيا ۾ ظاهر ٿيندي آهي، تڏهن اول ان شيءِ جو خاڪو عالم مثال⁽¹⁾ ۾ چٽيو ويندو آهي، تواجب تائين ان (سيمرغ) کي ڏٺو نه آهي ۽ ان جو سبب هي آهي، جو تنهنجي دل آئيني مثل صاف ۽ روشن نه آهي. جڏهن هن جي حسن ۽ جمال کي ڏسڻ جي ڪوبه طاقت نٿو رکي، ۽ نه وري ان کانسواءِ صبر ئي ڪري سگهي ٿو تڏهن پنهنجي ڪمال لطف (مهرباني) کان هڪ آئينو بنائين، ۽ اهو آئينو آهي تنهنجي دل. تون دل ۾ نهار ته جيئن ان جو ديدار پسي سگهين. هاڻي مان توکي هڪ حڪايت ٻڌايان ٿو.

(1) عالم مثال اهو جهان آهي، جنهن ۾ هن جهان ۾ پيدا ٿيندڙ شيون پهريائين پيدا ٿينديون آهن.

هڪ خوبصورت بادشاهه جي آئيني بناڻ جي حڪايت

ڳالهه ٿا ڪن ته، هڪڙو بادشاهه هو، جو اهڙو ته حسين ۽ جميل هو، جو جهڙس ٻيو ڪو هو ئي ڪونه. ساري دنيا ۾ ان جي حسن جي هاڪ هئي ۽ هر هڪ مٿس عاشق ۽ مفتون هو. فردوس بهشت سندس منهن مبارڪ جو هڪ مختصر نمونو هو. مطلب ته ساري دنيا سندس رازن سان ڀري پئي هئي ۽ ڪنهن دلڪش ۽ خوبصورت شيءِ کي ڏسڻ سان سندس ديدار جو ڪجهه پتو پيو ٿي. هو جڏهن رنگارنگي چادر پائي، گهوڙي تي سوار ٿي، ٻاهر نڪرندو هو، تڏهن جو به ڏانهس نهاريندو هو، يا سندس نالو زبان تي آڻيندو هو ته ان جو اک ڇنڀ ۾ خاتمو ٿي ويندو هو. مگر ان جي باوجود هزارين آهي، سندس عشق ۾ هر روز مرندا هئا. حقيقت هيءُ آهي ته اهڙي محبوب ۽ دلربا جي عشق ۾ مرڻ، هزار عمرين ماڻڻ کان بهتر آهي. نه ڪنهن کي ان بغير گهڙي پلڪ صبر تي آيو ۽ نه وري هو ان جو تاب ئي جهلي ٿي سگهيو. ۽ هر وقت روئندو ۽ رڙندو ٿي رهيو. اها ته کليل حقيقت آهي ته جيڪڏهن ڪوان جي ڏسڻ جو تاب جهلي سگهي ها ته هو پنهنجو منهن بالڪل کولي ڏيکاري ها.

هاڻي جڏهن نه ته ڪوان کي ڏسي ٿي سگهيو ۽ نه ان کانسواءِ رهي ٿي سگهيو تڏهن هن (بادشاهه) هڪڙو آئينو گهرايو ۽ پنهنجي صورت جي عڪس سان ان کي روشن ڪرايائين، ته جيئن عاشق، ان معرفت کيس ڏسي سگهن. تون جيڪڏهن واقعي دوست جو منهن ڏسڻ چاهين ته، پوءِ ان کي پنهنجي دل ۾ ڳول، جڏهن تون کي ڳولي لڌو تڏهن هر چيز عرش کان ويندي فرش تائين، تنهنجي اڳيان کلي ظاهر ٿي پوندي هي پڪي، جيترا به تون ڏسين ٿو سي سڀئي ان سيمرغ جو پاڇو آهن ۽ سندس پاڇو ڪو ڪانئس جدا نه آهي، تنهن ڪري تون پاڇي کي ڇڏي، خود سيمرغ جي تلاش ڪر. ڇا لاءِ جو جيڪڏهن تون پاڻ کي پاڇي ۾ ئي گم ڪندين، ته پوءِ توکي سيمرغ هٿ نه ايندو.

سلطان محمود ۽ اياز جو قصو

اياز (جنهن سوا سلطان محمود جي هڪ گهڙي به نه سرندي هئي)

هڪ ڏينهن بيمار ٿي پيو جڏهن سلطان کي ان جي بيماريءَ جي خبر پئي، تڏهن فورن پنهنجي نوڪر کي گهراي چيائين: تون اياز جي طرف هوا ٿي اڏام ۽ رستي تي ڪنهن ڏانهن به نه نهار ۽ جلدي پهچي وڃي چوڻس ته بادشاهه تنهنجي بيماريءَ جو ٻڌي خود بيمار ٿي پيو آهي ۽ چوي ٿو ته جيتوڻيڪ منهنجو ظاهر توکان پري ۽ الڳ آهي، ليڪن منهنجو باطن تنهنجي بالڪل ويجهو ۽ توسان گڏ آهي. اهو تاڪيدي فرمان ٻڌي قاصد ته بنا ڪنهن دير جي جلدئي اياز وٽ پهچي ويو ليڪن ان جي حيرت جي حد ٿي نه رهي، جڏهن ڏٺائين ته بادشاهه تي اڳيئي وٽس ويٺو آهي! ويچاري کي پنهنجي جان جي خوف اچي ورايو ۽ ڏڪندي سلطان کي عرض ڪيائين: مون جلدي اچڻ ۾ ڪا ڪسر باقي نه ڇڏي آهي. خبر نه آهي ته سائين جن ڪيئن اڳ پهچي ويا! سلطان کيس معاف ڪندي چيو: تنهنجو ڪو قصور ڪونهي، مون جهڙي جلدبازي توکان ٿي ئي نه سگهندي. مون جو هي ڊگهو رستو اڪ چنپ ۾ طءُ ڪيو آهي، ان جو سبب هي هو جو مان اياز جي منهن لاءِ بيتاب هوس ۽ مونکي هڪ گهڙي به ان بغير آرام نه ٿي آيو.

حقيقت هيءَ آهي ته مان ڳجهه ڳوهه ۾ وٽس هر گهڙيءَ اچان ۽ وڃان ٿو جنهن کان باقي دنيا بيخبر آهي. منهنجي دل ته هن سان ڳنڍيل آهي. ظاهري طور ته مان ان جي حال کان هر وقت واقف آهيان. مان جيتوڻيڪ هي راز (ته منهنجي اياز سان گهري دلبرستي آهي) دنيا وارن کان لڪايان به نٿو ليڪن اندروني طور ته منهنجي جان ان سان ڳنڍير جيان ڳنڍي پيئي آهي. تون هي رمز سمجهي ڇڏ. اسان هڪ ٻئي کان الڳ ٿي ئي نٿا سگهون.

سيمرغ کي ملڻ لاءِ پکين جي بيتابي ۽

هد هد کان سندن سوال

جڏهن پکين هد هد جون هي ڳالهيون ٻڌيون، تڏهن اهي سڀئي پنهنجي مشفق ۽ مهربان بادشاهه جي ڳولڻ لاءِ هٿ پير هڻڻ لڳا. پنهنجي مالڪ سيمرغ سان جا کين نسبت هئي، تنهن کي هاڻي سمجهي ويا، تنهن ڪري ان ڏانهن وڃڻ لاءِ گهڻو راغب ۽ بيچين ٿي

پيا. سڀني اوڏانهن وڃڻ لاءِ ڪٿي سندرودڻو ۽ ملي اچي پنهنجي استاد ۽ واقفڪار هڏ هڏ کان ان ڏانهن ويندڙ رستي جي پڇا ڳاڇا ڪرڻ لڳا، ۽ کيس چوڻ لڳا: جيئن ته، اسين گهڻو ڪمزور ۽ هيٺان آهيون. تنهن ڪري پنهنجي عالي مرتبي بادشاهه تائين پهچڻ، اسان کي نهايت ئي محال نظر ٿو اچي. هاڻي تون ڪا اسان جي واهر ڪر، ورنه اسان جو حال ڪونهي.

هد هڏ جو جواب

اي ڀرندو! اول اول هيءُ ڳالهه اوهان کي ياد رکڻ گهرجي، ته جو شخص عاشق ٿيڻ ۽ عشق جو دم هڻڻ گهري، تنهن کي سڀ کان پهريائين پنهنجي جان تان هٽ ڪڍڻ گهرجي ۽ جڏهن هو پنهنجي جان قربان ڪندو تڏهن ئي وڃي پنهنجو مقصد ماڻيندو.

اي انسان، تنهنجي جان ئي تنهنجي آڏور ڪاوٽ بڻي بيٺي آهي، تون انجي قرباني ڏي ۽ پوءِ پنهنجي محبوب جي ديدار جي چاهه رک، ۽ جيڪڏهن تنهنجي مسلماني توکي ائين ڪرڻ کان روڪي، ۽ ڪو ڪٿي توتي ڪفر جو الزام هڻي ته، تون اهڙي مسلمان ۽ اهڙي الزام جي پرواهه نه ڪر. ڇا لاءِ جو عشق مسلمانيءَ ۽ ڪفر کان گهڻو بلند ۽ اعليٰ شيءِ آهي (مگر افسوس جو ماڻهو ان کي سمجهن ئي نه ٿا). عشق ڪمائن ڪا ٻاراڻي راند ڪانهي، هتي ته ڪيترين ئي مشڪلاتن کي منهن ڏيڻو ٿو پوي ۽ پنهنجي جان جي بازي لڳائڻي ٿي پوي.

عشق اندر ۾ هڪڙو (سوز ۽) درد پيدا ڪري ٿو. ۽ هي درد عاشق کي هر وقت تڙپائيندو رهي ٿو، ليڪن هن درد ۾ جيڪو ميناڇ آهي، تنهن جو ته ڪو مثال ئي ڪونهي. فرشتن کي عشق برابر آهي، مگر هو درد جي نعمت کان محروم آهن. انهيءَ ناياب نعمت سان فقط انسان کي نوازيو ويو آهي. جو شخص عشق ۾ پختو ۽ ثابت قدم رهيو، اهو ڪفر ۽ اسلام جي جهيڙي کان بچي ويو.

عشق جي راهه وٺڻ، هڪ بهادر ۽ مستقل مزاج جو ڪم آهي. هاڻي اوهان کي به جڳائي ٿو ته، بهادرن جيان ان راهه ۾ گهڙي پئو ۽ ڊڄو نه، ڪفر ۽ ايمان کان اڳي لنگهي هلو ڀلا ڪيستائين ڊڄندو؟ ۽

باراڻا خيال ۽ انداز ڇڏي ڏيو. توهان شاهين تي نڪرو. شير مردن وانگر مهم کي منهن ڏيو. جي توهان کي اوچتو سوين ڏکايون منهن ۾ اچن ته به پرواهه ناهي، جڏهن توهان ان رستي تي آهيو (شڪار اوهان جي اڳيان آهي). مثال خاطر مان اوهان کي هڪ آکاڻي به ٻڌايان ٿو.

شيخ صنعان جي آکاڻي

شيخ صنعان پنهنجي زماني جو وڏو بزرگ ۽ ڪامل شخص هو. پنجاه سال مڪي شريف ۾ رهيو ۽ سندس هزارين مريد هئا. شب خيز زاهد ۽ عابد ۽ سارو وقت رياضت ۽ عبادت ۾ صرف ڪندو هو. مطلب ته هو سراپا عمل ۽ عبادت جو مجسمو هو. حقائق جي معنائن کان خوب واقف ۽ ڪرامتن سان ڀريل ۽ بيمارن لاءِ هڪ شفا هو. هڪڙيءَ رات خواب ۾ ڏٺائين ته سندس منزل هتان (مڪي مان) منتقل ٿي، روم هلي ويئي آهي ۽ هو هڪ بت جي آڏو سر جهڪايو بيٺو آهي. جڏهن خواب مان سجاڳ ٿيو تڏهن پنهنجي مريدن کي سڏي چيائين: هينئر اسان کي روم هلي، هن خواب جي تعبير معلوم ڪرڻي آهي. رستي ۾ جيتوڻيڪ گهڻيون گهاتيون ۽ پيچرا آهن، ليڪن جو سرتان سانگولا هي اڳتي وڌيو سو ڪامياب ويو ۽ جو پنتي رهيو تنهنجي دنيا ۽ آخرت ٻئي برباد.

جڏهن هو مريدن سان اچي روم پهتو. تڏهن اوتوئي اوچتو سندس نظر هڪ عاليشان محل تي ويهي پيئي، جنهن جي چوٽيءَ تي هڪ خوبصورت عيسائي چوڪري ويٺي هئي. سندس حسن ۽ تاب اڳيان سج ۽ چنڊ ٻنهي پئي شرمايو ۽ سندس ڪارن زلفن، ڏسنڌڻن کي ڳنڍي ٻڏي ٿي ڇڏي ۽ سندس ابروئن عاشقن جي دلين ۾ گهرا گهرا ڪري ٿي ڇڏيا. هو سج پيچ هڪ فتنو هئي ۽ جنهن ڏانهس اک کڻي ٿي ٺهاريو سو پنهنجي جان کان بي جان ٿي پئي ويو. سندس ڳل سونهن ۽ سوييان کان ائين پئي چمڪيا جڻڪ ڪا باهه پري رهي هئي ۽ سندس جادوءَ ڀريون اکيون عاشقن جو ناحق خون وهائي رهيون هيون.

جنهن وقت ان نازنين پنهنجي منهن تان ڀردو هٽايو تنهن وقت شيخ کي عشق جي باهه وڪوڙي ويئي، جيتوڻيڪ هن پاڻ کي بچائڻ

جي ڪوشش گهڻي ڪئي، مگر معاملو سندس هٿان ويندو رهيو. هو بي اختيار ٿي سندس آڏو ڪري پيو ۽ هن ايمان جي عيوض خوشيءَ سان عيسائيت ۽ بت پرستي خريد ڪئي ۽ آخرت کي وڪڻي بدنامي سر تي ڪئي. عشق جي غلبي سبب هو پنهنجي دل ۽ جان کان آزاد ٿي ويو ۽ چوڻ لڳو: جڏهن ايمان ئي هليو ويو، تڏهن هاڻي دل جي ڪهڙي ڳالهه؟ عيسائيت جو عشق مشڪل آهي.

جڏهن مردن پنهنجي مرشد جو هي حال ڏٺو، تڏهن گهڻو پريشان ۽ حيران ٿي ويا. کيس نصيحت ڪرڻ ۽ سمجهائڻ لڳا، مگر وريو ڪي ڪين. هو اتلوانهن جي نصيحت خلاف ڪم ڪرڻ لڳو. ڀلا ڪڏهن ديوانوبه ڪنهن جي نصيحت قبول ڪندو آهي؟ اهو سارو ڏينهن عشق جي چوٽ کان ڦٽيون کائيندو رهيو، مگر جڏهن رات آئي، تڏهن سندس درد ۽ الم ۾ بي انتها اضافو اچي ويو. درد پري دل جي رات ڀلا ڪٿي ٿي ڪٿي! گهڻيون ئي آهون ۽ دانهون ڪندو رهيو ۽ خدا کي ان رات جي خاتمي لاءِ پاڏائيندو رهيو. ويچاري غريب جي رات، رات نه هئي، گویا قيامت سان ڳنڍيل هئي. بهرحال هو ويچارو عشق جي سودا ۾ پاڻ کي جلائي پنهنجو عقل ۽ هوش وڃائي ويٺو. سندس سڀئي عضوا پيوس ٿي ڪم ڪرڻ کان جواب ڏيئي ويا. عشق جي درد ان کي اهڙي ته چاشني چڪائي جو سندس صبر، سمجهه ۽ يار مطلب ته سڀ ڪجهه کانئس موڪلائي ويو. عشق سان جنهن جو پلو پيو تنهن جي حالت اهڙي ئي ٿيندي آهي، مگر نادانن ان کي پارائي راند کڻي سمجهيو آهي.

مريدن جي شيخ کي نصيحت

سڀئي مريد گڏجي پنهنجي مرشد کي سمجهائڻ لڳا: تون هي اجايا خيال ۽ هي مشرڪانه حرڪتون ڇڏي، پنهنجي ڏٺيءَ ڏانهن رجوع ڪر ۽ روزي نماز ۽ تسبيح پڙهڻ کي لڳي وڃ. هر هڪ مريد، علحده علحده طور کيس سمجهائڻ لڳو، مگر هو باز نه آيو. جڏهن ڪنهن مريد نماز پڙهڻ لاءِ ٿي چيس، تڏهن جواب پئي ڏنائين: منهنجي نماز هن محبوب جي ابروئن (جي محراب) ۾ آهي ۽ صحيح

نماز هيءَ آهي. جڏهن هڪڙي ٻيئي تلقين ڪندي، کيس چيو. توهان کي شيطان خبيث صحيح راهه کان گمراهه ڪري وڌو آهي. تڏهن جواب ۾ چيائين، ههڙي گمراهي ئي سڀ کان بهتر آهي، شيطان ته هي نهايت عمدو ڪم ڪري رهيو آهي، مگر ان کي سمجهڻ وارا ٿورا آهن. وري جڏهن ڪنهن شرم، عزت ۽ ننگ ناموس جو طعنو ٿي هنيو، تڏهن ان کي صاف ٿي ٻڌايائين، ته اسان عشق جي پٿر سان اهڙي عزت ۽ ناموس کي پرزا پرزا ڪري ڇڏيو آهي.

جڏهن ڪنهن ڪعبي ڏانهن موٽي هلڻ ۽ خدا تعاليٰ کان معافي وٺڻ لاءِ ٿي چيس، ته جواب ٿي ڏنائين ته مون لاءِ گرجا ئي بس آهي، ان جي چائنٺ تي سر جهڪائي معافي وٺندس، مان هتي ئي مست آهيان (ڪعبي وڃڻ جو ڪهڙو ضرور). وري جڏهن ڪنهن دوزخ جو ڊپ ۽ بهشت ڏانهن رغبت ٿي ڏياريس ته چيائين ٿي: دوزخ منهنجي عشق جي آه اڳيان سرد آهي، باقي بهشت، سو هن محبوب جي منهن کان وڌيڪ ڪا ٻي شيءِ ته ناهي. وري جڏهن ڪنهن ڪفر جو طعنو ٿي هنيو، تڏهن جواب ٿي ڏنائين ته، مون ته ڄاڻي وائي دين ۽ ايمان وڪڻي، ڪفر خريد ڪيو آهي.

آخر جڏهن مڙن تي زور لائي بس ڪيا ۽ سندن سڀ ڪوششون رانگان ويون، تڏهن هو به مجبور ٿي سندس غمخواري ڪرڻ لڳا. رات ته ڏکي سڪي ويئي گذري ۽ ٻئي ڏينهن صبح جو هو سڌو محبوب جي گهٽيءَ ۾ ويڃي کتن سان گڏ رهڻ لڳو. سندس چنڊ جهڙو منهن به ڏوڙ ۽ تپش سبب ڦري ڪارائجي ويو. هڪ مهينو ساندهه سندس اها ئي حالت رهي، ان جي چائنٺ تي پيو رهيو ۽ ان جي گهٽيءَ جي مٿي سندس بسترو هڻي.

جڏهن هن ان جي گهٽيءَ جي پچر نه ڇڏي، تڏهن هوءُ چوڪري به هن جي مٿس عاشق ٿيڻ کان واقف ٿي ويئي. تجاهل عارفانه طور اچي کانئس پريشانيءَ جو حال پڇڻ لڳي ۽ کيس چوڻ لڳي: زاهد لوڪ ته ڪڏهن به عيسائين جي گهٽين ۾ نه ويهندا آهن. شيخ جواب ۾ چيس: منهنجي هيءَ حالت توکان ٿي آهي، توڻي ته منهنجي دل تي ڌاڙو هنيو آهي، هاڻي يا ته منهنجي دل مون کي موتائي ڏي يا مون سان موافقت

ڪر. ڪجهه منهنجي حال تي رحم ڪاءِ. ۽ ناز ۽ نخري کي ڇڏي ڏي. مون سڀ ڪجهه تولا ۽ قربان ڪري ڇڏيو آهي. منهنجو جياپو هيٺئر تنهنجي مرضيءَ تي آڌاريل آهي، ڇا لاءِ جو مون پنهنجي جان تنهنجي عشق سان سبي ڇڏي آهي. تنهنجي ياد ۾ هنجون هاريان ٿو ۽ تو کان سواءِ منهنجو هيءُ ئي حال رهندو.

حقيقت هيءُ آهي ته جو ڪجهه مون تو ۾ ڏٺو آهي. سو پئي ڪنهن ڏٺو ئي نه آهي. ورنه ان جي حالت به مون وانگر هجي ها. چوندا آهن ته ”لڳي هجيئي تي ڪل پويئي.“ هاڻي وڌيڪ نه ڏکوئينم ۽ پنهنجي وصل سان نوازم ته جيئن منهنجا اڳيان (شان ۽ شڪت وارا) ڏينهن وري موٽي اچن.

ڇوڪريءَ جواب ۾ چيو: تون اڃا عشق جي راهه ۾ ڪچو آهين، اڃائي لٻاڙ نه هڻ ۽ وڃي پنهنجي موت جو سامان تيار ڪر. تون هيٺئر پوڙهو ٿي ويو آهين ۽ اڃا تڏا ساھ ڪڍين ٿو تنهن ڪري تون عشق ڪمائي نٿو سگهين.

شيخ ورائي ڏنس: توکي جيڪي وڻي سو تون چوندي ره، مون وٽ ته تنهنجي عشق کان سواءِ ٻي ڳالهه ئي ڪانهي. عشق ته جوان ۽ پوڙهي ٻنهي تي هڪجهڙو اثر ڪري ٿو.

ڇوڪريءَ ورائي چيس: ”پلا جيڪڏهن تون عشق ۾ سڄو آهين ته پوءِ توکي پنهنجي دين اسلام کان بالڪل هٿ ڪڍڻو پوندو ڇا لاءِ جو اهو شخص جو پنهنجي محبوب جي هم رنگ (هر مذهب) نه آهي، تنهن جو عشق سواءِ نالي جي پيو ڪجهه نه آهي، ۽ جيڪڏهن تون سچ پچ جوانمرد آهين ته پوءِ توکي چار شيون اختيار ڪرڻ گهرجن. (1) بت جي آڏو سجدو ڪر. (2) قرآن کي باهه ڏيئي جلائي ڇڏ، (3) شراب پي ۽ (4) ايمان کان اڪيون ٻوٽي ڇڏ.

شيخ جواب ۾ چيو: مون شراب نوشي خوشيءَ سان اختيار ڪئي، باقي ٻين تن شين سان منهنجو واسطو ئي ڪونهي. هي ٻڌي ڇوڪريءَ چيس: ها، هاڻي تون اتي ڪٿو ٿي ۽ خوب شراب پي جوش ڪاءِ.

شيخ جو چوڪريءَ سان گڏجي گرجا وڃڻ

شيخ جڏهن شراب ۾ الوت ٿي ويو تڏهن عيسائي اچي هن کي پنهنجي گرجا ۾ کڻي ويا (جتي پهچندي ئي هن پنهنجي گودڙيءَ کي جلائي زنا ٻڌو). شيخ جو ڪنهن وقت قرآن جو استاد ۽ ڪيترن ديني ڪتابن جو ياد حافظ هو تنهن اهو سڀ ان عيسائي چوڪريءَ جي اڳيان فراموش ڪري ڇڏيو. جڏهن خوب مستيءَ ۾ آيو تڏهن چوڪريءَ کي ڳل لائڻ جي خواهش ڪرڻ لڳو ليڪن ان چيس ته، تون هن ڪم جي اڃا لائق نه آهين. جيڪڏهن تون سچو عاشق ٿيڻ گهرين ته پوريءَ طرح سان ڪافر بڻجي، منهنجي مذهب جي پيروي ڪر، ٻيءَ حالت ۾ هتان هليو وڃ.

شراب ڇاڪاڻ ته ڪهنو هو تنهن ڪري شيخ کي مدھوش ڪري ڇڏيائين. شيخ جو عشق به پختو هو ۽ علاوه ان جي سندس معشوقه به اڳيان حاضر هئي. لھذا ان جي اها ڳالهه مڃيائين. چوڪريءَ پوءِ دلداريءَ ڏيندي چيس: هاڻي تون عشق ۾ واقعي ثابت قدم نڪتو آهين، تون پلين آرام سان زندگي گذار هينئر تون بيشڪ منهنجو مڙس آهين ۽ منهنجي لائق آهين (مون سان گوبا ملي چڪو آهين).

ليڪن شيخ محض هن جي ان چوڻ تي راضي نه ٿيو ۽ کانئس وصل جي حقيقي طلب ڪرڻ لڳو. کيس عرض ڪيائين ته، آخر هن وصل لاءِ باقي ڪهڙي چيز وڃي رهي آهي ته جيئن مان اها پوري ڪريان. مون ته شراب پيئڻ به اختيار ڪيو بت پرستيءَ به ڪئي ۽ ٻيون به ڪيتريون ئي مصيبتون سر تي سٺم. ڪنهن وقت ته مان خدا تعاليٰ جي رازن جو هڪ موجد ماريندڙ درياءُ هوس، ليڪن هڪ ڏينهن اوچتو ئي عشق جو تير لڳي ويو. جنهن مون کي زخمي ڪري وڌو. بهرحال جو ڪجهه ٿيڻو هو سو ٿي ويو. مون جو به ڪجهه ڪيو. آهي سو سڀ تنهنجي وصل ماڻڻ لاءِ ئي ڪيو اٿم. وصل ۾ جيتري قدر دير پوي ٿي، مان تيتري قدر جلي رهيو آهيان. هاڻي تون پنهنجو انجام پورو ڪر ۽ وڌيڪ نه مار.

چوڪري، جا امتحان وٺڻ ۾ اڃان ڪا سخت هئي، تنهن ورائي چيس: تون سچو ۽ ڪنگال آهين، منهنجي مهر، سون ۽ چاندي آهي،

تون هاڻي وڃي انهيءَ جو ڪو انتظام ڪر. وصال جي ڳالهه پوءِ ويڄاري شيخ جواب ۾ چيس: مون وٽ ته جيڪي ڪجهه هو سو سارو ئي تنهنجي مٿان گهور ڪري ڇڏيم. باقي جان وڃي رهي آهي، سا به هر وقت حاضر آهي. مان تو کان سواءِ هڪ گهڙي به جي نٿو سگهان، توهان منهنجو دوزخ به بهشت آهي ۽ توبغير بهشت به دوزخ. جڏهن چوڪريءَ شيخ کي عشق ۾ غير متزلزل ڏٺو. تڏهن چيائين ته: توکي اڃان هڪڙو ڪم ڪرڻو آهي. هاڻي تون وڃي هڪ سال لاءِ منهنجي سوئرن جي سنڀال ڪر. غريب شيخ، جو ڪنهن زماني ۾ ڪعبي جو شيخ ۽ وڏو پير هو سو انهيءَ حڪم جي پيروي ڪندي هڪ سال ساندھ سندس سوئرن کي چاريندو رهيو. تڏهن مس وڃي محبوب وٽ مقبول ٿيو.

جيڪڏهن عميق نظر سان ڏٺو وڃي ته معلوم ٿيندو ته هر انسان جي اندر ۾ سوين سوئر موجود آهن، جن تي ڪڙي نگراني ڪرڻ جي ضرورت آهي. اهو انسان جو پنهنجي اندر جي سوئرن کان واقف نه آهي سوهن راهه ۾ اڃا نئون آهي. مؤمن مرد کي گهرجي ته هن راهه ۾ قدم رکڻ کان اڳ انهن سوئرن جو خاتمو آڻي.

مريدن جو پنهنجي شيخ جي معاملي ۾ حيران

ٽي ڪعبي واپس وڃڻ

مريد، پنهنجي مرشد جي هيءَ حالت ڏسي ازحد پريشان ٿي، سندس دوستيءَ تان هٿ ڪڍي ويا. انهن ۾ هڪڙو شيخ جو گهرو دوست به هو. جنهن پڻ شيخ کي گهڻو سمجهايو ۽ ڪانئس پڇڻ لڳو: تون اسان اڳيان اها حقيقت ته کولي پڌري ڪر جنهن سبب تو پنهنجو هٿڙو حال ڪيو آهي ته جيئن اسين به تنهنجي پيروي ڪندي عيسائي بنجي وڃون ۽ زنار ڪڍي ٻڌون؟

شيخ انهن کي چيو: توهان ڀلي جيڏانهن چاهيو تيڏانهن هليا وڃو. مان عيسائي چوڪريءَ جي عشق ۾ گرفتار آهيان ۽ منهنجو ٽڪاڻو گرجا آهي. توهان جو ان شيءِ سان واسطو نه پيو آهي ورنه توهان منهنجي غم ۾ مون سان شريڪ رهو ها. هاڻي توهان تي اهو

فرض آهي ته جيڪڏهن ماڻهو منهنجي متعلق اوهان کان ڪٿي احوال پڇن ته توهان انهن کي منهنجي بيڪسيءَ ۽ عاجزيءَ جو بالڪل صحيح حال ٻڌائجو. ائين چئي هو پنهنجي مريدن کان منهن موڙي، سوئرن کي چارٽ لاءِ روانو ٿي ويو ۽ سندس مريد، آخرڪار روئندا ۽ پٽيندا ڪعبي موٽي آيا.

ڪعبي ۾ شيخ جو هڪڙو گهرو (دل گهريو) مريد رهندو هو. جو پڻ ڪامل بزرگ هو. شيخ جي روانگيءَ وقت هو موجود ڪونه هو. تنهن ڪري هاڻي موٽڻ بعد شيخ جي جاءِ خالي ڏسي، سندس مريدن کان ان بابت پڻ لڳو. جن کيس سموري خبر ڏري پرزي ٻڌائي.

جڏهن بزرگ مريد هيءَ سموري ڳالهه ٻڌي، تڏهن تعب کان سندس منهن پيلو ٿي ويو ۽ اچي روئڻ ۾ چٽڪيو. ٻين مريدن کي چيائين: توهان دوستيءَ ۾ بالڪل بيوفا ۽ منافق آهيو. سچو دوست اهو آهي جو ڏکئي وقت ڪم اچي. اوهان تي پنهنجي شيخ جي پيروي ڪرڻ (يعني ته انهيءَ وانگر عيسائي بڻجي وڃڻ) لازم هو. توهان جو ڪجهه ڪيو آهي، سو وفاداريءَ جي سراسر خلاف آهي. ڇا توهان کي خبر نه آهي ته عشق جو بنياد ئي بدناميءَ تي آهي؟

مريدن ٻڌايس ته اسان سڀئي سندس تقليد ڪرڻ لاءِ تيار هئاسون، مگر اسان کي موٽائڻ ئي مناسب سمجهيائين. جڏهن اسان جي دوستيءَ مان ڪوفائدون نظر نه آيس تڏهن ته اسان کي جلدي واپس ڪيائين.

ان بعد، ان مريد کين چيو: جيڪڏهن توهان اصل حقيقت کان واقف هجوها ته سڀيئي هٿ ڪٿي خدا تعاليٰ کي ٻاڏايوها ۽ هن کي آخر اوهان تي ڪهل اچي وڃي ها ۽ اوهان جو شيخ اوهان کي موٽائي ڏئي ها.

مريد جي هيءَ ڳالهه ٻڌي، شرمساريءَ کان ڪوبه ڪنڌ مٿي ڪٿي نه سگهيو. مگر هينئر ڇا ٿي سگهيو ٿي! ان ڪامل مريد کين وري سمجهايو: جڏهن هاڻي ڪم اچي سر تي پيو آهي، تڏهن بنا دير اٿڻ گهرجي، الله تعاليٰ جي در التجاوون ڪرڻ گهرجن ۽ اسان سڀني کي جلدي تيار ٿي، پنهنجي شيخ وٽ پهچڻ گهرجي.

مريدن جو شيخ ڏانهن واپس ورت

سڀيئي مريد عرب ڇڏي روم روانا ٿيا. پورا چاليهه ڏينهن سفر ۾ رهيا ۽ وچ ۾ نه کاڌو نه پيتو ۽ نه نند ۽ نه آرام هون. ساروئي وقت خدا تعاليٰ جي در آه ۽ زاري ڪندا ۽ پنهنجي مرشد لاءِ شفاعت گهرندا رهيا. آخر ڪار انهن ۾ جيڪو وڌيڪ پاڪ دل هو تنهنجي دعا وڃي اثر ڪيو ۽ پرهه ڦٽي مهل هن حضرت محمد ﷺ جن جي نند ۾ زيارت ڪئي. جنهن کيس دلداري ڏني ته اسان توهان جي شيخ کي بند مان آزاد ڪرايو آهي ۽ اهو تنهنجي عالي همت جو ئي نتيجو آهي.

هو پوءِ خوشيءَ ۾ مدهوش ڊوڙندو آيو ۽ اچي پنهنجي ساٿين کي هيءَ خوشخبري ٻڌايائين ۽ بعد ۾ سڀيئي گڏجي اچي پنهنجي شيخ جي هند سهڙيا (پهتا). ڏٺائون ته هو باوجود بيمقاريءَ جي خوش هو نه وٽس ناقوس هو ۽ زنار نه ڪفر جي ٽوپي ۽ نه ڪا عيسائيت. مطلب ته ڪفر جي هر داغ کان صاف ۽ پاڪ ٿي چڪو هو ۽ جو ڪجهه دين مان وساريو هئائين، سو سمورو موٽي ياد آيس. شرم کان سندس اکيون خون سان ڀريل ۽ سندس جسم پگهر سان ٽمٽار هو.

مڙي چيائونس: الله تعاليٰ جو شڪر آهي جو ڪفر جي جاءِ وري ايمان موٽي آيو ۽ روم جو بت پرست، خدا تعاليٰ جو پوڄاري بڻجي پيو. اسان جون دعائون وڃي اگهاميون ۽ الله تعاليٰ جي رسول شفاعت ڪئي. هيئنر هي وقت شڪر جو آهي ۽ نه غمخواريءَ جو. مطلب ته، شيخ اتي غسل ڪري صوفياڻو لباس پهريو ۽ پنهنجي مريدن سان گڏجي حجاز روانو ٿيو.

چوڪريءَ جو خواب ڏسڻ ۽ شيخ جي پٺيان پوڻ

شيخ جي اتان رواني ٿيڻ بعد، هڪ رات عيسائي چوڪريءَ خواب ۾ ڏٺو ته سج سندس هنج ۾ اچي، کيس بنا ڪنهن دير جي پٺيان وڃڻ لاءِ چيو ۽ اهو به چيائينس ته تون ان جو دين اختيار ڪري، سندس تابعدار ٿي ره. ناداني ڇڏي ڏي ۽ دانائي اختيار ڪر. جڏهن خواب مان بيدار ٿي تڏهن پاڻ کي بيمقار ۽ دردمند ڏٺائين. سمجهي نه سگهي ته آخر هيءَ بيمقار ۽ اندر ۾ ڪهڙو بچ چٽيندي نه

سندس ڪو ساٿي هو ۽ نه همراھ، نه رستي جي ڪا خبر چار. ٻهر حال. هو ۽ نعرو هڻندي، ڪپڙا ڦاڙيندي ۽ مٽي مٽي تي هاريندي رواني ٿي. عاجز ۽ پريشان، لڙڪ وهائيندي ويئي ۽ خدا تعاليٰ کي هر دم نيزاريون ڪرڻ لڳي ته، جيئن ته مان نماڻي عورت آهيان، تنهنڪري اي منهنجا مولائي! منهنجي ڪار سازي ڪر. مون کان جو ڪجهه ٿيو تنهن جو بدلو نه چڪائينم، مان هينئر مري رهي آهيان، منهنجي دستگيري ڪر!

هوڏانهن وري شيخ کي دل ۾ آگاهه ڪيو ويو ته عيسائي چوڪري پنهنجو سڀ ڪجهه ڇڏي، اسان جي دوستي خريد ڪئي آهي، ۽ اسان جي ئي رستي تي گامزن آهي. تون پويان پير ڪري وڃي سندس همدم ۽ همراز ٿي. شيخ فورن هوا تي اڏاڻو ۽ پٺيان مريدن ۾ شور برپا ٿي ويو. چوڻ لڳا، اي مرشد سائين! تنهنجي هيءَ منهن موڙ ۽ ڍڪ ڊوڙ آخر ڇا لاءِ هئي؟ توهه ڪري وري عشق سازي ڪرڻ نهايت ئي بيجا حرڪت آهي.

شيخ، چوڪريءَ جي ڳالهه ڪري ٻڌائي ۽ جنهن به اها ڳالهه ٿي ٻڌي تنهن پنهنجي جان تان هٿ کڻي ڇڏيو. پوءِ اُهي سڀئي اچي ان محبوب وٽ پهتا، جنهن جو منهن زرد ۽ وار گرد آلوده هئا. پيرن اگهاڙي، ڪپڙن ڦاٽل، هڪڙي مردي مثل مٽيءَ جي ڏير تي پئي هئي. شيخ هي حالت ڏسي، سندس ڳلن تي پنهنجي اکين مان ڳوڙها هارڻ لڳو. جنهن تي ان جي اک کلي ۽ شيخ کي ڏسي اکين مان نار وهائڻ لڳي، ۽ کيس عرض ڪرڻ لڳي ته هينئر اصل حقيقت منهنجي اڳيان کول ۽ اسلام پيش ڪر ته جيئن مان سنئينءَ راهه تي اچان. شيخ جي اسلام پيش ڪرڻ تي، هو ۽ يڪدم مسلمان ٿي پيئي ۽ وڃي معرفت کي رسي ۽ ايمان جي زوق کان پوريءَ طرح آگاهه ٿي ويئي، ۽ چوڻ لڳي ته، ايمان جي چاشني چڪڻ کان پوءِ منهنجي دل بيقرار ٿي پيئي آهي، هينئر منهنجو بچڻ ڪونهي، اي شيخ صنعان الوداع، الوداع!!

اٺين چئي دم ڏنائين ۽ مجاز جي درياءَ جو هي قطرو وڃي حقيقت جي سمنڊ سان مليو. عشق جي رستي ۾ اهڙا ئي واقعا پيش ايندا، مگر ماڻهو انهن رازن کي سمجهي نٿا سگهن. دل جي، نفس سان جنگ هر وقت سخت رهي ٿي. اي انسان! تون پنهنجي حال تي ماتم ڪر، هي واقعي ماتم جي جاءِ آهي.

معشوقه جي مرڻ کان پوءِ شيخ جي جان به جلي ويئي ۽ پنهنجي ساٿين کي سڏي چيائين: عشق جي شروعات ۽ پڇاڙي ائين ئي ٿيندي آهي. جو شخص ان جي ڦندي ۾ ڦاسڻ چاهي، تنهن کي دير نه وجهڻ گهرجي. مون عشق جي پکيءَ کي سوگهو پڪڙيو آهي، هيئنڙ ان بغير منهنجو زندهه رهڻ ناممڪن آهي. مان هيئنڙ پنهنجي محبوب طرف بهشت وڃي رهيو آهيان.

صبح جو عيسائي چوڪريءَ دم ڏنو ۽ منجهند جو شيخ به موڪلايو. مريدن انهن جي هڪ ئي قبر بنائي ۽ ٻنهي کي هڪ ٻئي جي آغوش ۾ سمهاريو ويو. ڪجهه وقت گذرڻ بعد انهن ٻنهي جي قبر مٿان هڪ بلند سروجوڻ پيدا ٿيو ۽ علاوه ان جي الله تعاليٰ پنهنجي فضل سان هڪ مٺي پاڻيءَ جو چشمو پيدا ڪيو. اها زمين ڪيترن ميلن ۾ سرسبز ۽ شاداب پکڙي پيئي آهي. ان جهڙي دنيا ۾ ٻي ڪا جاءِ ئي ڪانهي. جيڪڏهن تو کي اها جاءِ نصيب ٿي پوي ته تون اتي سدائين بهار ڏسندين ۽ سدائين ميوا ۽ ڦل موجود پسندين.

اهي ٻئي وڏي مرتبي وارا هئا ۽ عاشقي جو ڦل پيدا ڪن ٿا. عشق جا ڪم ئي عجيب آهن. اها جاءِ اڃا تائين ڪمبي ۽ روم درميان عام ۽ خاص جي زيارتگاهه بڻيل آهي. ڪاش عطار جي هن قصي کي ڪو سمجهي!

سميرغ ڏانهن وڃڻ لاءِ پکين جو پاڻ ۾ متفق ٿيڻ

جڏهن پکين هي قصو ٻڌو تڏهن پنهنجيون جانيون قربان ڪرڻ لاءِ تيار ٿي ويا ۽ سيمرغ ڏانهن وڃڻ لاءِ عزم بالجزم ڪيائون. سڀني ملي صلاح ڪئي ته، اسان کي پنهنجي لاءِ هڪ قابل پيشوا مقرر ڪرڻ گهرجي جو نه فقط اسان جي ڪاروبار جي نگراني ڪري، مگر اسان جي خاص ڪري هن ڏکيءَ راهه ۾ رهبري به ڪري ۽ اسان کي ان جي حڪم ڪانسواءِ ڪنهن ٻيءَ ڳالهه جي پيروي ڪرڻ نه گهرجي. جيڪڏهن قسمت يادوري ڪئي ته وڃي ڪوه قاف رسنداسين ۽ پنهنجي بادشاهه سيمرغ جي پاڇي جي نعمت کان بهرور ٿينداسين.

آخر فيصلو ڪيائون ته، پيشوا جي چونڊ لاءِ ڪٿا وڌا وڃن ۽ پوءِ جنهن جي نالي تي ڪٿو نڪري، تنهن جي ڪٿي پيروي ڪريون.

جڏهن ڪٿا ڪڍيائون ته همدرد جو نالو نڪري آيو. پوءِ سڀني ان کي پنهنجو رهبر ۽ سردار ڪري ورتو ۽ ان جي حڪم جي بجا آوري ۾ دل ۽ جان ڏيڻ کان به نٿي مڙيا.

پکين جو همدرد جي مٿي تي تاج رکڻ ۽ ڪوه ڪاف روانو ٿيڻ رهنما همدرد ٻلوان جيئن ٻاهر آيو تيئن پکين مڙي سندس مٿي تي چٽ (تاج) رکيو. پکي جي ڳاڙهي کان ئي ٻاهر هئا، سي همدرد سان گڏجي سيمرغ طرف روانا ٿيا. جڏهن پري کان کين هڪ وادي نظر آئي، تڏهن سندن دلين ۾ چٽڪ باهه لڳي ويئي، ڇاڪاڻ ته رستو ڊگهو هو، ۽ سندن بار به ڳرو هو. تنهن ڪري سڀئي ملي يڪمشت ٿي ويا (ته جيئن هن راهه کي گڏجي طئه ڪن). رستي ۾ سڪون ۽ آرام هو نه منجهس ڪا اڇ وڃ ۽ نڪو شر ۽ خير. هيءَ حالت ڏسي هڪ پکي همدرد کان پڇيو: آخر هيءَ راهه خالي ڇو آهي؟ جنهن تي همدرد جواب ڏنس: بادشاهه جي عزت ۽ شان سبب خالي آهي.

چاندوڪيءَ رات ۾ بايزيد بسطاميءَ جو ٻاهر وڃڻ هڪڙي دفعي چاندوڪيءَ رات ۾ بايزيد بسطامي گهر کان ٻاهر نڪري کليل ميدان ۽ جهنگ جي ارد گرد ڦرڻ لڳو. مگر هر هنڌ سناتو ئي سناتو چانيو پيو هو. دل ۾ جوش پيدا ٿيس، پر سمجهي نه سگهيو ته ايتريقدر بلند دربار مشتاقن کان آخر خالي ڇو آهي. غيب مان آواز آيس ته هتي ته ڪيترائي سال انتظار ڪرڻو پوي ٿو. تڏهن مس ڪو وارو ملي ٿو.

رستي جي هولناڪيءَ کان پکين جو فرياد رستي جي هولناڪي ۽ هيبت ڏسي ويچارا پکي دهلجي ويا. ان جو ڪو چيڙو ئي نظر نٿي آين ۽ نه پنهنجي درد جو ڪو مرهم. انهيءَ هنڌ بيپرواهيءَ (استغني) جي هوا اهڙي تيز پئي گهلي جو آسمان جي پٺي پئي ٽٽي. اهڙو بيابان هو جنهن ۾ آسمان جو مورئي اُڏي نٿي سگهيو. تڏهن ان هنڌ هن جهان جي پکين کي پرواز ڪرڻ جي ڪهڙي

طاقت ٿي سگهي ٿي. هيءُ حال ڏسي سڀيئي گڏجي اچي هڏ هڏ ڪي چوڻ لڳا: تون خوب ڄاڻين ٿو ته ڪنهن بادشاهه جي اڳيان بي ادبيءَ سان وڃي نٿو سگهجي. تون حضرت سليمان عليه السلام وٽ رهيو آهين ۽ ان جي شاهي مسند تي به ويٺو آهين، شاهي آڊابن جي رسمن کان چڱيءَ پَر آگاهه آهين، امن ۽ خطري جي جاين کان واقف آهين، تنهن ڪري هاڻي اسان جي راءِ هيءُ آهي ته تون هن هنڌ منبر تي چڙهي، پنهنجي قوم کي رستي طءُ ڪرڻ جون ترڪيون ٻڌاءِ ۽ بادشاهي آڊابن جي رسمن کي سندن اڳيان کولي بيان ڪر. ڇا لاءِ جو هي ڊگهو رستو نادانيءَ سان ڪڏهن به طءُ ٿي نٿو سگهي ۽ نه وري شڪ ۽ شبهي جي حالت ۾ صاف ئي نظر ايندو. هر هڪ دل ۾ ڪا نه ڪا ڏکيائي آهي، حالانڪ هن رستي جي لاءِ فارغ البالِي گهرجي. تون پهريائين اسان جي دلين جي ڏکائين کي دور ڪر ته پوءِ اسين پنهنجو ارادو نڪ ۽ درست ڪريون. دل جڏهن خطرن کان خالي ٿي، تڏهن پوءِ سِرُ محبوب جي در هر وقت قربان.

هد هڏ جو تخت نشين ٿي گفتگو ڪرڻ

هد هڏ تاج پهري تخت تي ويهي، پکين جي آڏو گفتگو شروع ڪئي، جي سڀيئي صفون ٻڌيو بيٺا هئا. پهريائين بلبل ۽ ڳيري ٻن قارين وانگر مٺي آواز سان سندس آڏو آيا. سندن آواز اهڙو ته شيرين ۽ موهيندڙ هو جنهن ٻڌندڙن کي بيقرار ۽ مدهوش ڪري ٿي ڇڏيو. هر هڪ تي هڪ خاص حالت طاري هئي. ان کان پوءِ هد هڏ اچي حقيقتن تان پردو هٽايو ۽ رازن کي کوليو.

هڪ پکيءَ جو سوال

هد هڏ کان هڪڙي پکي اُٿي پڇيو: آخر ڪهڙيءَ ڳالهه جي ڪري تون اسان کان سبقت حاصل ڪري ويو آهين؟ اسين آهيون ته سڀيئي هڪ جهڙا، پوءِ خبر نه آهي ته هي تفاوت ڇو آهي. اسان کان ڪهڙي خطا ٿي، جنهن سبب تون وڏي مرتبي وارو ٿي وئين ۽ اسين ذليل ۽ هيٺ!

هد هد جو جواب

اي ڀرندو! مون تي هڪ دفعي حضرت سليمان عليه السلام جي گهڙي ڪن نظر پئي. مون هيءَ عزت، زر ذريعي حاصل نه ڪئي آهي، بلڪ اها ان هڪ نگاهه جو ئي نتيجو آهي. ههڙي عزت ڀلا اطاعت سان ڪتي ٿي دستياب ٿي سگهي. خود ابليس زياده اطاعت ڪئي هئي، ليڪن جيڪڏهن هتي ڪو ائين چوي ته اطاعت جي ڪا ضرورت ڪانهي ته اهڙي تي هر وقت لعنت هجي. تون هڪڙي گهڙي به اطاعت نه ڇڏ، البت تون ان تي ناز به نه ڪر. پنهنجي ساري ڄمار اطاعت ۾ گذار ته جيئن سليمان توتي رحم جي نظر فرمائي، ۽ جڏهن تون وٽس مقبول ٿي ويندين ته پوءِ تون واقعي هڪ وڏي مرتبي کي پهچي وئين. هن حقيقت کي سمجهڻ لاءِ مان توکي به ٽي حڪايتون ٻڌايان ٿو.

سلطان محمود جو هڪڙي شڪاري چوڪري سان شرڪت ڪرڻ

ڳالهه ٿا ڪن ته، هڪڙي دفعي سلطان محمود پنهنجي لشڪر کان الڳ ٿي ويو ۽ گهوڙو ڊوڙائيندي اچي هڪ درياءَ جي ڪناري تي پهتو. جتي هڪڙي چوڪري مڇي ڦاسائڻ لاءِ دريا اندر ڪُنڊي وڌي هئي. چوڪرو گهڻو غمگين ۽ ڏکويل ٿي نظر آيو. تنهن ڪري سلطان ان جو ڪانئس سبب پڇيو. هن جواب ۾ چيو: اسين ست يتيم ٻار آهيون ۽ اسان جي امڙ نهايت ٻڏي، هڪڙي ئي ڪنڊ ۾ فقير پاڻي ٻڏي ويئي آهي. سڄو ڏينهن مڇي ڦاسائڻ لاءِ ڪيتري تڪليفون وٺندو رهان ٿو تڏهن مس وڃي ڪا هڪ مڇي ٿي هٿ اچي، ۽ اها به فقط رات جو قوت ٿي ٿئي! هي ٻڏي بادشاهه چيس: جيڪڏهن تون مون کي پنهنجو شريڪ ڪرڻ چاهين ته مان ائين ڪرڻ لاءِ تيار آهيان. چوڪرو ازحد راضي ٿيو ۽ پوءِ بادشاهه پاڻ ڪُنڊي اڇلائي، جنهن جي نتيجي ۾ هڪ سئو مڇيون شڪار ٿيون. هيءَ حالت ڏسي چوڪري کي ڏاڍو عجب لڳو! جنهن تي بادشاهه ٻڌايس ته، اها ساري دولت انهيءَ ڪري هٿ آئي جو بادشاهه تنهنجو ماهيگير بڻيو آهي.

ائين چئي بادشاهه گهوڙي تي سوار ٿي روانو ٿيو. ٻئي ڏينهن جڏهن پنهنجي محل ۾ داخل ٿيو تڏهن ان چوڪري جي يادگيري آيس، يڪدم سپاهي روانو ڪري کيس پاڻ وٽ گهرائي، پنهنجي مسند تي گڏ وهاريائين. درباري هي حال ڏسي تعجب ۾ اچي ويا، ۽ ان چوڪري کان اهڙي عالي مرتبي تي فائز ٿيڻ جو سبب پڇڻ لڳا. جنهن جي جواب ۾ هن چيو: هي سڀ بادشاهه سلامت (صاحبِ دولت) جي نظر جو نتيجو آهي.

حضرت جنيد جو هڪڙي خونيءَ کي خواب ۾ ڏسڻ

هڪڙو خوني، جنهن کي بادشاهه قتل ڪري ڇڏيو هو، تنهن کي حضرت جنيد خواب ۾ بهشت اندر هاشاش بھاشاش گهمندو ڦرندو ڏٺو. کائس پڇيائين: تون هن درجي کي ڪيئن پهتو آهين، حالانڪ تنهنجا عمل ته اهڙا هئا ڪونه؟ جواب ۾ خونيءَ ٻڌايس: جنهن وقت منهنجو رت زمين تي ڪري رهيو هو تنهن وقت حبيب عجمي⁽¹⁾ منهنجي اڳيان لانگهائو ٿيو ۽ پوشيده طور مون تي هڪ نظر ڪيائين. هاڻي هيءَ عزت محض ان هڪ نظر سبب حاصل ٿي اٿم. جنهن به شخص تي ڪنهن صاحب دل جي نظر پوي ٿي، سو هڪ ڀل اندر فرش کان عرش تائين پهچي وڃي ٿو. جيستائين توتي ڪنهن صاحب دل صوفيءَ جي نظر نه پئي آهي، تيستائين تون پنهنجي وجود کان ئي بيخبر آهين. هن رستي ۾ پير (مرشد) جي ضرورت آهي، ان بغير هي ڊگهو ۽ اڙانگور ستوطه ٿي نٿو سگهي.

سلطان محمود ۽ هڪ پيرسَن ڪاٺير

هڪ دفعي اهڙو اتفاق ٻڌو جو سلطان محمود، شڪارڪندي پنهنجي لشڪر کان جدا ٿي ويو. پري کان هڪ ڪاٺير نظر آيس، جنهن جي ڪاٺين جي لڏ گڏه تان ڪري پيئي هئي. ويجهو وڃي

(1) حبيب عجمي، هڪ عالي مرتبي وارو صوفي ٿي گذريو آهي. هو حضرت حسن بصري رح جو مريد هو.

ڪيس چيائين: جيڪڏهن تون مون کي پنهنجو يار (مددگار) ڪرڻ چاهين ته مان حاضر آهيان. ٻڌي هي ٻڌي ورائي ڏني ته، منهنجي ان ۾ سراسر ڀلائي آهي. مان تنهنجي منهن ۾ حسن جي جهجهي جهلڪ ڏسان ٿو ۽ حسين (هونءَ به) ته هميشه مهربان هوندا آهن.

بادشاهه گهوڙي تان لهي، اها ڪانين جي لڏ پنهنجي هٿن سان گڏه تي رکي، واپس لشڪر ڏانهن روانو ٿيو. پهچندي ئي لشڪر کي حڪم ڪيائين ته هڪڙو ٻڍو منهنجي طرف اچي رهيو آهي، تنهن ڪري هن جا ٻيا سڀئي رستا (سواءِ مون واري رستي جي) بند ڪريو ته جيئن هو مون کي ڏسي سگهي. پيرسن هيءَ رستي روڪ ڏسي گهٻرايو گهڻو ئي، مگر پري کان بادشاهه جي چٽي ڏسي، پنهنجي لڏيل گڏه سميت اچي اتي پهتو. چٽيءَ هيٺان دوست (آشنا) کي ڏسي گهڻو شرمندو ٿيو ۽ چوڻ لڳو: اي الله! مون محمود بادشاهه کي پنهنجو حمال (ڪولي) بڻايو!

بادشاهه ڪانئس حال دريافت ڪيو. جنهن تي هن جواب ڏنو: مان هڪ عيالدار ۽ غريب آهيان، ڪانئون ڪري گذر ڪريان ٿو، تون مون تي مهرباني ڪرين ته ڪري سگهين ٿو. منهنجو حال ڪو توکان ٻڌو ڪونهي. ان تي بادشاهه چيس: چڱو پنهنجي ڪانين جي قيمت ٻڌاءِ ته توکي ڏيون؟ ٻڌي جواب ڏنو: سائين! سون جي ڏهن ٿيلهيٺن کان گهٽ ۾ ڪونه وڪڻندس. سلطان جي لشڪر، هي ٻڌي تنبيهه ڪيس ته اڙي بيوقوف خاموش ره، هيءُ پري ٻن جَوَن جي قيمت مس ٿي رکي! ٻڌي ورائي ڏني ته، ائين برابر آهي، ليڪن خريدار نهايت عمدو ۽ عالي مرتبي وارو آهي. جڏهن منهنجي ڪانين تي هڪ بادشاهه پنهنجو هٿ ڦيريو آهي، تڏهن انهن جي قيمت به گهڻو وڌي ويئي آهي. بادشاهه هيءُ ڳالهه ٻڌي ڪيس گهڻو سون عطا ڪيو ۽ حڪم ڪيو ته هن کي ڏهه ٿيلهيون سون جون ڏنيون وڃن!

هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو سوال پڇڻ

هڪڙي ٻئي پڪيءَ هڏ هڏ کان سوال ڪيو: جڏهن ته مان گهڻو هيٺو ۽ ناتوان آهيان ۽ ڏاڍو عاجز ۽ بي بس آهيان، تڏهن هن راهه تي

پلاڪيئن هلي سگهندس؟ وادي گهڻو دور ۽ رستو ڏاڍو اوکو آهي. علاوه ان جي وچ تي ڪيترائي آتشي پهاڙ آهن. مان ته پهرين ئي منزل ۾ ختم ٿي ويندس. هيءُ ڪم هر ڪنهن جو نه آهي. هن راهه ۾ ڪيتريون ئي جانين قربان ٿي ويون ۽ خون جا درياءُ وهي هليا ۽ ڪيترن ئي ڏاهن اچي پنهنجو ڪنڌ نوايو. اهڙي راهه جتي سچن پچن جوانمردن به پنهنجي عاجزي ڏسي شرم کان کڻي منهن ڍڪيو. تنهن مون جهڙي ڪمزور جو ڪهڙو حال ٿيندو؟ جيڪڏهن مان اهڙو قصد ڪندس ته يقينن خوار ۽ خراب ٿيندس.

هد هد جو جواب

اڙي بڍا! تون ڪيستائين پنهنجي دل هن بند ۾ رکيو ايندين. هن راهه ۾ جوان خواه ٻڍو ڳالهه ساڳي آهي. ساري دنيا گندگيءَ سان ڀري پيئي آهي ۽ نادان ان ۾ پيا ليٽيون پائين. اسان هن راهه ۾ تڪليف سان مرون ته اهو بهتر آهي، جو هن گندگيءَ ۾ غلطان پيا رهون. باقي جيڪڏهن عشق جي خاطر خوار ڪڍي ٿي پوي ته اهڙيءَ خوار ڀلي ڪئي وڃي ۽ اها سونهين به ٿي. ها، جيڪڏهن ڪو ائين چوي ته، هي عشق جو خيال مڙيو ئي ڏوڪو آهي ۽ تون ان هنڌ پهچي ئي ڪو نه سگهندين ته، اهڙي ڏوڪي ۾ اچي جان ڏيڻ هزار بار بهتر آهي. آخرڪار دنيا سان هي تعلق ۽ هيءُ تن پروري ڪيستائين؟

اي انسان! جيڪڏهن تون واقعي ڪم وارو (ڪارائتو) ماڻهو آهين ته ٻوڙ هن رستي ۾ پير رک (ڪڍي ڪاهي پو) ۽ زناڻپو ڇڏي ڏي. تون هيءُ ڳالهه يقين سان سمجهي ڇڏ ته تنهنجي هيءُ طلب (تلاش) اصلي ۽ حقيقي شيءِ آهي. ٻوڙ ڀلي کڻي ڪوان کي ڪفر ڇو نه سمجهي. اهڙو ڪفر زيبا آهي ۽ عشق جي طلب کان سواءِ ٻيو سڀ ڪجهه اجايو ۽ بي معنيٰ آهي. جنهن به شخص جي سيني ۾ عشق اچي ديرو دمايو. تنهن پنهنجي هستيءَ تان دل کڻي ڇڏي. عشق جڏهن وٺي ٿو تڏهن ڀل به پري نٿو رهي ۽ مارڻ بعد به ان غريب عاشق کان خون بها جي گهر ڪري ٿو. رنج رسائڻ کان سواءِ ڪو آرام نٿو ڏئي ۽ جيڪڏهن ڪو کاڌو ڏئي ٿو ته اهو به جگر جي خون سان ڀريل. عاشق

پلي ڪولي کان به وڌيڪ ضعيف ڇو نه هجي، عشق هر وقت ان تي زور لائيندو (رهندو) رهي ٿو. جنهن سببان ضعيف، قوت ۾ تبديل ٿي وڃي ٿو. انسان جڏهن خطرن جي درياءَ (عشق) ۾ گهڙيو ته پوءِ جگر جي خون بغير ڪٿي ٿو لقمو کائي سگهي. هاڻي هڪڙي حڪايت ٻڌايان ٿو جنهن کي ڪن لائي ٻڌ:

شيخ خرقانيءَ جي حڪايت

هڪڙي دفعي شيخ خرقاني، نيشاپور شهر ۾ آيو ۽ سفر جي تڪليف سبب، اچڻ سان بيمار ٿي پيو. هفتو ڪن ته هڪ ڪنڊ ۾ بکيو پيو رهيو. آخر جڏهن بک ڏاڍو اچي تپايس، تڏهن خدا تعاليٰ کي هڪ مانيءَ لاءِ عرض ڪيائين. ليڪن غيب مان فورن آواز آيس: تون هيئنر بهارو ڪٿي نيشاپور جي ساري ميدان کي وڃي بهار توکي ان مزوريءَ جي عيوض اڌ جو برابر سون هٿ ايندو جنهن سان تون ماني وٺي ڪاءِ. ويچاري جواب ۾ چيو: جيڪڏهن مون وٽ بهارو ۽ پروڻ هجي ها ته پوءِ اهي ڇو نه وڪڻي، ڪٿي ماني وٺان ها. مان بي سروسامان آهيان ۽ جگر جو سارو خون پي چڪو آهيان، مون مسڪين کي وڌيڪ تڪليف نه ڏني وڃي. غيبي آواز کيس وري خبردار ڪيو: بغير پورهئي جي مفت ۾ ماني نه ملندي! گهڻي زاريءَ ۽ پريشانيءَ کان پوءِ نيٺ، هن هڪڙي شخص کان بهارو ۽ پروڻ هٿ ڪري، نيشاپور جو سارو ميدان بهاريو جنهن جي بدلي ۾ جو جيترو سون ڏرو مليس، تنهن سان هن ماني وٺي ڪاڏي مگر اتي خوشيءَ ۾ بهارو ۽ پروڻ پئي وساري ويٺو. جڏهن اهي ياد آيس تڏهن ڏاڍو پريشان ۽ حيران ٿي چوڻ لڳو: آخر مان غريب انهن جي چٽي ڪٿان پري سگهندس؟ انهن جي تلاش ۾ چرين وانگر ڦرندو رهيو. تان جو اچي هڪ ويران جڳهه وٽ پهتو جتي اوچتو ئي اوچتو بهاري ۽ پروڻ کي ڏسي حيرت زده ٿي ويو. ان وقت غيب کان آواز آيس: اي بدمزاج! ٻوڙ کانسواءِ (رُڪيءَ) مانيءَ ۾ مزو نه هوندو آهي. جڏهن تو ڪجهه ڪمائي ڪئي، تڏهن باقي رهيل جو اسان پورا ٿو ڪيو. ڀلا، پورهئي بغير ڪوڦل حاصل ٿي سگهندو؟

هڪ ديواني جو قصو

هڪڙو ديوانو جو ننڱو وڃي رهيو هو تنهن ماڻهن کي پهريل سهريل ڏسي، خدا تعاليٰ کان هڪڙي چوغي جي طلب ڪئي. هاتف آواز ڏنس: تون اُس ۾ وڃي پاڻ کي ڪوسو ڪر. انهيءَ لاءِ ته اسان سج کي گرم بڻايو آهي. ليڪن هن ديواني وري به چوغي لاءِ عرض ڪيو. جنهن تي کيس ڏهن ڏينهن لاءِ صبر ڪرڻ جي تلقين ڪئي ويئي. ڏهن ڏينهن گذرڻ بعد، هڪڙو شخص جو هو جيان تيز اچي رهيو هو تنهن هن اُس سڙيل کي، هڪ سبيل چوغو ڏنو جنهن کي ڪيترائي پيوند لڳل هئا. هيءَ حالت ڏسي، ان ديواني کيس چيو: اي رازدان! ائين معلوم ٿو ٿئي ته تون انهيءَ ڏينهن کان (جنهن ڏينهن کان مون ان چوغي جي گهر ڪئي هئي) وٺي هن گودڙيءَ کي سبندو رهيو آهين. ڇا تنهنجي خزاني ۾ بيا ڪپڙا سڙي ويا، جو تون هن تڳڙين لڳائڻ ۾ لڳي وئين! ڀلا ٻڌاءِ ته سهي: توهانڙو درزڪو ڪم ڪنهن کان سڪيو آهي؟ ان جواب ۾ چيس: اي يار! انهيءَ (الله تعاليٰ) جي درگاهه ۾ باريابي حاصل ڪرڻ ڪو آسان ڪم نه آهي. انهيءَ جي راهه ۾ اسان کي خاڪ ٿيڻ گهرجي. ڪئين لوڪ پري کان ڪهي هن درگاهه تي آيا، ڪڏهن سڙي ويا ته ڪڏهن (سڙڻ بعد) چمڪي روشن ٿي نڪتا. اڪثر ڪري ائين ٿئي ٿو جو جڏهن ڪنهن مدت بعد ماڻهو پنهنجي مقصد کي اچي ويجهو پوي ٿو تڏهن مقصود ماڻڻ کان محروم رهجي وڃي ٿو.

رابع عدويه جو حج تي وڃڻ

مردن جي سرتاج بيبي رابعه، پورا ست سال مڪي طرف حج لاءِ ڪلهن ۾ هلندي رهي، جڏهن حرم جي ويجهو آئي، تڏهن چوڻ لڳي: هاڻ مون پنهنجو حج گوبا پورو ڪيو. پر جڏهن هڪ ڏينهن هن ڪعبي وڃڻ جو رخ ڪيو ته اوچتو ئي اوچتو ماهواريءَ جو شڪار ٿي پيئي! پوئين پيرين تي چوڻ لڳي: اي منهنجا پروردگار! مون ست سال ڪلهن ۾ سفر ڪيو ۽ جڏهن حج جي بازار گرم ڏنم تڏهن تو منهنجي راهه ۾ ڪٿي هي ڪنڊا اڇلايا. هاڻي يا ته پنهنجي گهر ۾ رهڻ ڏينم يا وري اچڻ جي اجازت ڏينم؟

اي انسان، تون سمجهي ڇڏ ته جيستائين ڪو شخص رابع وانگر عاشق نه ٿيو آهي، تيستائين هو هڪ عارف جي قدر ۽ منزلت کي ڪٿي سڃاڻي سگهندو. تون جيستائين هن فضوليات جي سمنڊ (دنيا) ۾ پيو ترندي، تيستائين ان اندر رد ۽ قبول جون موجون اٿنديون رهنديون. هاڻي جيڪڏهن تون هن ڪُن مان سر ٻاهر ڪڍيندين ته هر گهڙيءَ اطمينان جو ساهه کڻيندين (۽ ان اطمينان ۾ اضافو آڻيندين). پر جيڪڏهن انهيءَ ڪُن ۾ ڦاٿل رهندين ته تنهنجو مٿو چڪيءَ وانگر پيو ڦرندو ۽ توکي گهڙي پلڪ به آرام نصيب نه ٿيندو.

هڪڙي شخص جي هڪ ديواني سان ملاقات

هڪڙو شخص، هڪ دفعي هڪڙي ديواني وٽ آيو جو هڪ ڪنڊ ۾ ڏليل ۽ خراب حالت ۾ پيو هو. ان کي چيائين: مان تو ۾ اهليت ڏسان ٿو ۽ هن اهليت ۾ تو کي اطمينان به آهي. ديواني جواب ۾ چيو: اطمينان ڪنهن کان حاصل ڪيئن ٿي سگهي ٿو جڏهن مون کي پسون ۽ مڪين کان رهائي ڪانهي. سارو ڏينهن مڪين جي عذاب ۾ مبتلا ۽ ساري رات پسون جي آزار کان بي آرام آهيان، نمرود جي مٿي ۾ فقط هڪڙو مچر ويو جنهن سبب سندس مٿو پريشان ٿي پيو ۽ سندس دل ڏونهي سان ٻوسائجي ويئي. مان شايد پنهنجي وقت جو نمرود آهيان، جنهن ڪري هي مچر، پسون ۽ مڪيون نصيب ۾ پلٽ پيون اٿم!

هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو سوال ڪرڻ

هد هد کان هڪڙي ٻئي پڪيءَ پڇيو: مان ڏاڍو گنهگار آهيان، هاڻي هيترو گناهه هوندي، مان انهيءَ هنڌ ڪٿي ٿو وڃي سگهان! جڏهن ڪو پڪي گناهه ۾ سراسر غلطان آهي، تڏهن ڪيئن ڪوه قاف تائين پهچي، سيمرغ جي ملاقات جو لائق بڻجي سگهي ٿو؟ جڏهن هڪ گنهگار انهيءَ بادشاهه جي رستي کان ئي تڙي ويو، تڏهن هاڻي ڪٿي ٿو بادشاهه جو قرب حاصل ڪري سگهي!

هد هد جو جواب

اڙي غافل! تون ان کان نااميد نه ٿي ۽ هميشه ان جي مهربانيءَ جو طالب ٿي ره. تون جيڪڏهن آسانيءَ ۽ آرام ۾ رهڻ چاهيندين ته پوءِ تنهنجو ڪم ڪنهن وقت ڏاڍو اوکو پئجي ويندو. جيڪڏهن توڳناه ڪيا آهن ته پرواهه نه آهي. تون توبه ڪر ۽ توبه جو دروازو سدائين کليل آهي. جيڪڏهن توبه ڪندڙ جي توبه قبول نه ٿئي ها ته پوءِ هو (الله تعاليٰ) هر رات هيٺ چولهي اچي ها؟ جيڪڏهن تون هن راه ۾ ڪجهه وقت لاءِ سچائيءَ سان ايندين ته پوءِ توکي ڪيتريو ئي ڪاميابيون نصيب ٿينديون. مثال طور مان توکي هڪ ڳالهه ٻڌايان ٿو:

هڪ گنهگار جي ڳالهه

هڪڙي ماڻهوءَ گهڻن گناهن ڪرڻ کان پوءِ توبه ڪري سٺين راه ورتي، مگر وري جڏهن سندس نفس طاقت ۾ آيو تڏهن توبه توڙي ناجائز خواهشن جي پٺيان ڪاهي پيو ۽ ڪو وقت هر قسم جي برائين ۾ گرفتار رهيو آخر دل ۾ درد پيدا ٿيس. مگر افسوس جو پاڻ ۾ توبه ڪرڻ جي طاقت نه ڏسي، اندر ئي اندر جلندو رهيو. هڪڙي ڏينهن صبح جو غيبي آواز آيس ته خدا تعاليٰ چوي ٿو ته: تو جڏهن پهريون دفعو توبه ڪئي، تڏهن مون قبول ڪئي ۽ توکي معاف ڪيم. وري جڏهن ٻيو دفعو تو توبه ڪي توڙيو تڏهن به مون توکي مهلت ڏني ۽ گرفت نه ڪئي. هيئنر به تون تائب ٿي، جو بخشش جو دروازو هر وقت کليل رهي ٿو ۽ منهنجي رحمت جو ڪو ڪاٿو ئي ڪونهي.

حضرت جبرائيل عليه السلام جي ڳالهه

هڪڙي رات، جبرائيل عليه السلام سدرته المنتهي ۾ هو ته الله تعاليٰ طرفان ”لبیک“ جو آواز سندس ڪنن ۾ پيو. سمجهي ويو ته ڪو

(1) حديث شريف طرف اشارو آهي. جنهن ۾ آيل آهي ته. آڏي رات بعد الله تعاليٰ عرش کان لهي هن زمين واري آسمان تي ايندو آهي ۽ صبح تائين پڪاريندو رهندو آهي ته. ”آهي ڪو سائل جنهن جو مان سوال پورو ڪريان ۽ آهي ڪو تائب جنهن جي توبه قبول ڪريان وغيره.“

الله جو بندو پنهنجي مولِي کي پڪاري رهيو آهي ۽ مان ڄاڻان ٿو ته هو هڪ وڏي مرتبي وارو بندو آهي. جنهن پنهنجي نفس کي ماري مات ڪيو آهي. بس پوءِ ته ستن آسمانن ۽ زمينن ۾ ان جي تلاش ۾ ٿي نڪتو. مگر ڪٿي به اهو نظر نه آيس. نيٺ الله تعاليٰ وٽ اچي ان بابت عرض ڪيائين، جنهن کيس روم ۾ هڪ گرجا اندر وڃي ان جي حال کان واقف ٿيڻ لاءِ چيو. حضرت جبرائيل عليه السلام فورن انهيءَ هنڌ پهچي ويو ۽ کيس بت کي ظاهر ظهور پڪاريندو ڏسي، اچرج ۾ پئجي ويو. موٽي اچي عرض ڪيائين: اي منهنجا پروردگار! هن راز جو پردو ته منهنجي اڳيان ڪو! حق تعاليٰ ٻڌايس: هن جي دل ڪاري ٿي ويئي آهي. هينئر هو صحيح ۽ غلط کي سمجهي ٿي ٿٿو. مون کي ان جي عاجزي ڏاڍي مٺي لڳي، تنهن ڪري ئي هيءُ جواب ڏيڻو پيو. هاڻي اسين گهڻي مهربانيءَ سان کيس پنهنجي درٻار جي واٽ ڏيکاريندسون. اڃا گهڙي ئي نه گذري ته ان جي دل جي دري کلي پيئي ۽ هو هڪدم الله پڪارڻ لڳو. اها ڳالهه انهيءَ لاءِ ڪئيسون ته، جيئن تون سمجهين ته انهيءَ درٻار ۾ ڪي اهڙا ڪم به ٿين ٿا، جن جو ڪو (ظاهري) سبب ئي ڪونه ٿو معلوم ٿئي. هن درگاهه تي جيڪڏهن تون ڪڏهن خالي هئين به آئين ته به ڪو حرج ڪونهي. اتي ته نيڪوڪار ۽ بدڪار ٻنهي لاءِ جاءِ آهي.

هڪ صوفيءَ ۽ ماڪيءَ وڪٽندڙ جي ڳالهه

بغداد شهر ۾، جيئن هڪ صوفي ٽڪڙو وڃي رهيو هو تيئن (رستي جي وچ ۾) هن کي هڪ آواز ٻڌڻ ۾ آيو. هڪڙو شخص هوڪو ڏيئي رهيو هو ته مون وٽ ججهي ماڪي آهي ۽ وڪٽان به سستي ٿو آهي ڪو وٺڻ وارو؟ صوفيءَ چيس: يار! ٿوري ڪجهه مفت ۾ به ڏيندو آهين يا نه؟ تنهن تي هن جواب ڏنس: تون ڪو چريو آهين. ڀلا، ڪڏهن ڪو ماڻهو ڪا شيءِ ڪنهن کي مفت ۾ به ڏيندو آهي؟ اتي غيب کان آواز آيس: اڙي صوفي تون هڪڙو قدم اڃا به اڳڀرو ٿي (اوري آءُ) تان ته اها چيز توکي مفت ۾ ڏيون ۽ جيڪڏهن اڃا به زياده چاهيندين ته اهو به ڏينداسين.

اي بندا، الله تعاليٰ جي رحمت سج وانگر آهي. جنهن جي روشنيءَ کان جهان جو ڪو به ذرو خالي ڪونهي. هن جي رحمت جو هن ڳالهه مان ئي اندازو لڳائي سگهين ٿو ته، ڪيئن هڪ دفعي هڪڙي ڪافر خاطر پنهنجي پيغمبر کي مهڻو ڏنو هئائين!

حضرت موسيٰ عليه السلام ۽ قارون جو قصو

الله تعاليٰ. حضرت موسيٰ عليه السلام کي خطاب ڪندي چيو: اي موسيٰ، قارون توکي ستر دفعا عاجزيءَ سان پڪاريو ۽ توهڪ دفعي به ان کي جواب نه ڏنو، حالانڪ جيڪڏهن هو هڪ گهڙي مون کي پڪاري ها ته مان شرڪ کان کيس ڇڏائي ڇڏيان ها ۽ کيس دين جو چوغو پهريان ها. توتو ان کي هزار دردن سان گڏ زمين اندر پورائي ڇڏيو. اڃان ته تون کي پيدا نه ڪيو هو، پر جيڪڏهن تون ئي ان جو پيدا ڪندڙ هجين ها ته يقينن ان کي عذاب ۾ رکين ها. اها ذات جا بي رحمن تي ايترو مهربان آهي، سا رحم وارن تي ڪيترو نه مهربان هوندي! هن جي فضل جو درياءُ به پايان آهي، جنهن جي اڳيان اسان جا گناهه (هڪڙي ڦڙي مثل) ٽپج آهن. بلاشڪ جو شخص گنهگارن جي گلا ڪري ٿو سو هٿ وٺي پاڻ کي ظالمن جو سردار بڻائي ٿو.

گنهگار شخص جي وفات جو قصو

هڪڙي دفعي جيئن هڪڙي گنهگار شخص جي لاش کي کنيو پئي ويا، تيئن هڪڙي پرهيزگار ان جي جنازي نماز پڙهڻ کان اعتراض ڪيو. رات جو خواب ۾ جڏهن هن ان کي بهشت اندر گهمندو ڏٺائين، تڏهن کانس ان جو سبب پڇيائين. گنهگار ٻڌايس ته، تنهنجي بيرحميءَ جي ڪري پروردگار مون پريشان حال تي پنهنجي رحمت جي پلٽ ڪئي. هاڻي توهين ان جي عشقبازي جا ڪارناما ته ڏسو، جو جنهن شخص کي هو پاڻ ڏڪاري ٿو، تنهن ساڳئي کي وري نوازي ٿو. ڪم به پاڻ ڪرائي ٿو، وري پڪڙي به ٿو ۽ آخر ۾ وري بخشي به ٿو. سندس راهه ۾ ڪئين حڪمتون آهن ۽ سندس ڪو به فعل حڪمت کان خالي ڪونهي!

اي انسان! هي ست ئي آسمان تنهنجي لاءِ ڪم ڪري رهيا آهن. ۽ فرشتن جي عبادت به تنهنجي ئي پلي خاطر آهي. تون پاڻ کي حقير نه سمجھ. تون وائجي اشرف المخلوقات آهين. تنهنجي جان (روح) انهيءَ ڪل جو ڪل آهي ۽ جڏهن تنهنجي دل اندر ڪو ڪثرت جو خيال ئي ڪونهي. تڏهن توکي ڪل سڏڻ ئي مناسب آهي ۽ نه ان (ڪل) جو جزو. شال توتي رحمت جا هزارين ڪڪر وسندا رهن ۽ تنهنجي شوق ۾ اضافو آڻيندا رهن!

عباسه جي ڳالھ

عباسه جو چوڻ آهي ته، جڏهن قيامت جي ڏينهن ماڻهو پريشان ۽ سرگردان هوندا ۽ گنهگارن ۽ ڏوهارين جا نهن ڪارائيل هوندا. تڏهن الله تعاليٰ دنيا ۽ آسمان جي سڀني ملائڪن جي هزارن سالن جي اطاعت کانئن وٺي، پنهنجي ٻانهن ۾ ورهائيندو ۽ چوندو ته اي ملائڪو! توهان کي هاڻي هن عبادت جي ڪا ضرورت ڪانهي، انهيءَ جي ضرورت هينئر هنن گنهگار بندين کي آهي ته جيئن انهن جو ڪم بچجي پوي. ڇا لاءِ جو ماني هميشه بڪئي کي ڏبي آهي ۽ نه ڍاول کي.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو سوال

هد هد کي هڪڙي ٻئي پکيءَ چيو: مان پيدائشي تقليد ڪندڙ آهيان ۽ هر گهڙيءَ پيو رنگ بدلايان. ڪنهن وقت قلندر آهيان ڪنهن وقت زاهد. ڪنهن مهل هست آهيان ته ڪنهن مهل نيست. ڪڏهن شرابخاني ۾ مخمور ته ڪڏهن مناجات ۾ مشغول. مان ته نه آهيان هيڏي جو ۽ نه آهيان هوڏي جو. هاڻي تون ئي ڪٿي ٻڌاءِ ته هن حالت ۾ مان ڇا ڪريان؟

هد هد جو جواب

اڙي مت موڙهيل (ڪسيل)، هيءَ خصنت هر ڪنهن ۾ موجود آهي. ڇا لاءِ جو هڪڙي صفت ۽ هڪڙي حال وارو ماڻهو خير ڪو ٿئي ٿو. جيڪڏهن اول کان سڀئي ماڻهو پاڪ ۽ بي عيب هجن ها ته پوءِ نئين

سڳورن کي موڪليو ئي نه وڃي ها. جڏهن عبادت ۾ تنهنجي دل لڳل هوندي. تڏهن گهڻي آهستيگيءَ سان تون سڌاري طرف ايندين ۽ اهو انهيءَ ڪري آهي ته جيئن تون سرڪش ۽ آرام طلب نه ٿي پوين. خون جا لڙڪ وهاڻڻ دل لاءِ صيقل آهي ۽ خوب پيٽ پري کائڻ ان تي ڪت چاڙهيو ڇڏي. تنهن ڪري تون نفس جي پيروي ترڪ ڪر ته جيئن لعل ٿي نڪرين. اجهو تنهنجي نصيحت خاطر توکي به ٿي ڳالهائون ٻڌايان ٿو:

شبلي جي ڳالھ

هڪڙي دفعي شبلي بغداد ۾ وڃائجي ويو. گهڻي ڳولا کان پوءِ ان کي هڪ مخنت خاني ۾ ڏٺائون، هڪڙي سائل کائنس پڇيو: تولا ٿي جيڪو مناسب آهي؟ جواب ۾ چيائين: هي گنهگار ماڻهو هن دنيا ۾ نه مرد آهن نه زالون، منهنجي حالت به انهن جيان آهي، جو دين جي راه ۾ نه زال آهيان ۽ نه مرد. مان پنهنجي جوانمرديءَ جي فقدان (نامرديءَ) ۾ ئي گم ٿي ويو آهيان، تنهن ڪري پاڻ کي مرد سڏائڻ کان ئي مون کي شرم ٿو اچي.

اي انسان! جنهن به پنهنجي جان کي جاڳايو تنهن هميشه هيٺاهين ۽ عاجزيءَ جي راه ورتي. باقي جيڪڏهن تون پاڻ کي بين جي نظرن ۾ هڪ وار جيترو مٿي ڪري ڏيکاريندين ته يقينن پاڻ کي هڪ بت کان ئي هيٺ ڪيرائي وجهيندين. جيڪڏهن تعريف ۽ مذمت تو ۾ ڪو فرق پيدا ڪن ته، پوءِ سمجهي ڇڏ ته تون اڃا هڪ بت ساز آهين. تون خدا تعاليٰ جو بندو ٿي ره، بت سازگري ڇڏي ڏي ۽ عاجزي اختيار ڪر. ڇا لاءِ جو عاجزيءَ کان بلندتر ڪو درجو ئي ڪونهي. هاڻي جڏهن تنهنجي گوڏڙيءَ ۾ ئي سوين بت آهن ته پوءِ خواه مخواه پاڻ کي صوفي چوڻو ڪري ڏيکارين؟ حقيقت ته هيءُ آهي ته هر گهڙيءَ تون هڪ نه ٻيو انڪار ڪرين ٿو ۽ هر وار جي پاڙ ۾ هڪ نه ٻيو زنار رکين ٿو. (نه تو ۾ پوري صداقت آهي ۽ نه پوري توحيد). عشق کي اهڙين ڳالهين سان ڌرو به تعلق ڪونهي، تنهن ڪري صاف دل تي هن راه ۾ پير پاءِ.

هڪ قاضيءَ جي ڳالهه

ڳالهه ٿا ڪن ته هڪڙي دفعي ڪنهن قاضيءَ جي ڪورٽ ۾ ٻه گودڙي پهريل صوفي اچي پاڻ ۾ ٽڪريا. قاضيءَ انهن کي هڪ ڪنڊ ۾ وٺي وڃي سمجهايو ته صوفيءَ کي جهڳڙو ڪرڻ نه جڳائي. توهان ته رضا ۽ تسليم جو جامو پهريو آهِي، هاڻي هيءُ جهڳڙو ڇاجي لاءِ؟ جيڪڏهن توهان جي هيءَ حالت آهي ته ان کان ته بهتر آهي ته هي صوفيائو لباس لاهي ڇڏيو. مان جيتوڻيڪ قاضي آهيان ۽ نه عارف، تڏهن به اهڙيءَ گودڙيءَ پائڻ کان شرم نٿو اچيم. توهان جي مٿي تي زنانو برقعو سونهي ٿو ۽ نه هن قسم جي گودڙي جيڪڏهن توهين واقعي عشق ۾ مبتلا آهيو ته پوءِ هن قسم جي منافقت ۽ خود فريبيءَ ڇڏي ڏيو. هيءَ گودڙي نه، بلڪه اها دل آهي جا انسان کي صحيح معنيٰ ۾ صوفي بنائي ٿي.

هڪ غريب جو عشق

هڪڙي دفعي هڪڙو غريب مصر جي بادشاهه تي عاشق ٿي پيو. جڏهن بادشاهه کي ان جي عشق جي خبر پئي، تڏهن گهراڻي چيائينس: تون هاڻي ٻن ڪمن مان هڪڙو ڪم ڪر، يا ته هي شهر ۽ ملڪ ڇڏي وڃ يا مون خاطر سر تان آسرو لاه. پر ڇاڪاڻ ته هو عشق ۾ سڄو نه (ڪڇو) هو تنهن ڪري ملڪ مان نڪري وڃڻ پسند ڪيائين. جڏهن روانو ٿيو تڏهن بادشاهه ان جي سر ڪاٺڻ جو حڪم ڏنو. هڪ درباري کيس عرض ڪيو: جيئن ته هوبيگناهه آهي، تنهنڪري ان جي سر ڪاٺڻ جو حڪم ڪرڻ روا نه آهي. بادشاهه جواب ڏنو: ڇاڪاڻ ته، هو عاشق نه هو ۽ عشق جي راهه ۾ سڄو نه هو، تنهن ڪري ان جو صحيح علاج سر ڪاٺڻ ئي هو ته جيئن عشق جا ڪوڙا دعويدار وري اهڙي ڪوڙي دعويٰ نه ڪن، ۽ آئينده هر ڪس ۽ ناڪس عاشقيءَ جو دمر نه هڻي. سڄو عاشق هميشه سر قربان ڪيل آهي.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو سوال

هد هد کي وري هڪڙي ٻئي پکيءَ چيو: يار نفس ته منهنجو دشمن

آهي ۽ سدائين مون سان ساٿ آهي. هاڻي مان هن راهه تي هن رهزن سان گڏجي ڪيئن هلاڻ؟ نفس جو ڪتو ڪڏهن به منهنجي چٽي ۾ نه آيو ۽ جيڪڏهن سچ پچين ته هن ڪميٽي کان منهنجو بچڻ ئي شڪل آهي. صحرا ۾ بگهڙ (شيطان) تو سائي ٿيڻ ۽ هتي هي خوشنما ڪتو ته نه ڪڏهن هي منهنجو خير خواه ٿيو ۽ نه ٿيندو. هن جي بيوفائيءَ کي ڏسي مون کي ته واقعي عجب ٿو لڳي ته آخر سبب ڪهڙو آهي جو هي نالائق هر گهڙي پنهنجي دوست جي گلا ۾ ڪاهي ٿو پوي!

هد هد جو جواب

اڙي ڳهيلا، هن ڪتي ته توکي پنهنجي پوري قبضي ۾ ڪري ورتو آهي ۽ توکي خوب لتاڙي مٽيءَ وانگر ڪري ڇڏيو اٿس. هي ڪميٽو نه فقط ٿيڌو ۽ ڪاڻو آهي، پر ان سان گڏ سست ۽ بي شڪر به آهي. جيڪڏهن ڪو تنهنجي ڪوڙي تعريف ڪري ٿو ته، هو ان تي ڏاڍو خوش ٿئي ٿو. حقيقت هيءَ آهي ته ماڻهوءَ جو اول زمانو ساروئي بيهودگي، پارائي، بيدلي ۽ غفلت هئي. سندس وچ عمر وارو عرصو محض بيگانگي ۽ ديوانگي هئي. آخر ۾ جڏهن پيريءَ جو دور آيو تڏهن سندس جان ڪمزور ۽ بدحواس ٿي ويئي. هاڻي جڏهن ساري عمر جهالت سان پري پيمڻي آهي، تڏهن هي نفس جو ڪتو ڪتي ٿو سڌري! هيءَ ڪميٽو پنهنجي سرڪشيءَ کان ڪڏهن به باز ڪونه ايندو. تنهن ڪري تون ان تي ڪوڙي نظر رکيو اڄ ۽ عبادت ۽ اطاعت جي وسيلي سندس سرڪشي کي ٽوڙيندو ره. هاڻي مان سمجهائڻ خاطر توکي ٻه چار آکاڻيون ٻڌايان ٿو:

هڪڙي قبر کوٽيندڙ جي آکاڻي

هڪڙي شخص، هڪ وڏي عمر واري قبر کوٽيندڙ کان پڇيو: يارا تون هيترن سالن کان قبرون کوٽيندو رهيو آهين، ٻڌاءِ ته سهي ته زمين اندر ڪي (ڪهڙيون) عجيب شيون ڏٺي؟ جواب ڏنائين: جنهن ڳالهه مون کي وڌيڪ تعجب ۾ وڌو سا هيءَ هئي، جو ڏنم ته منهنجي نفس جو ڪتو پورا ستر سال قبرون کوٽيندو رهيو ليڪن هڪڙي گهڙي به

پنهنجي سرڪشيءَ کان باز نه آيو ۽ ڪڏهن به منهنجو چيو نه مڃيائين.

نفس جو بيان

هڪ رات عباس پنهنجي حاضر جماعت کي چيو: جيڪڏهن هي سارو جهان ڪافرن سان پرچي وڃي ۽ پوءِ اهي سڀئي ڪٿي سڃائيءَ سان ايمان قبول ڪن ته اهو ئي سگهيو ٿي، ليڪن هڪ لک ۽ ويهه هزار نبي سڳورا انهيءَ لاءِ آيا ته جيئن هي ڪافر نفس ڪا گهڙي مسلمان ٿئي يا مري نيسٽ ٿئي، مگر هو ائين ڪري نه سگهيا. هڪ طرح کان اهو مناسب به هو ڇاڪاڻ جو انهيءَ سببان (جو ڪي ان جو گهٽ چيو ڪن ٿا ته ڪي وڏا) ته ماڻهن ۾ ايترو فرق پيدا ٿيو آهي. اسان سڀئي هن ڪميٽي جي حڪم هيٺ آهيون. ليڪن سمجهون ائين ٿا ته ڪي وڏا نيڪوڪار آهيون ۽ ان کي پنهنجي اندر ۾ پيا پاليون. هو اهڙو ته نافرمان ۽ احسان فراموش آهي، جنهن کي ڪهڙ واقعي ڪو آسان ڪم ڪونهي.

دل، هن بدن جي گهوڙي جي شهنسوار آهي، جنهن سان رات ڏينهن هي نفس جو ڪتو ساڻ رهي ٿو. سوار (دل) پنهنجي شڪار کي پڪڙڻ لاءِ گهوڙي (بدن) کي ڪيترو به ڊوڙائي، مگر هي ڪميٽيان سان پٽ ڊوڙندو هلي ٿو ۽ جو ڪجهه دل پنهنجي محبوب کان حاصل ڪري، تنهن کان سوايو حصو هيءُ خبيث ان کان چڪي وٺي ٿو. جنهن شخص هن ڪميٽي کي همت سان ٻڌي سوگهو ڪيو تنهن گوبا ٻنهي جهانن ۾ شينهن کي ڦاسايو ۽ ان جي مٿي شهيدن جي خون کان به وڌيڪ وزن رکي ٿي.

هڪ گودڙي جي آکاڻي

هڪڙو گودڙيو جيئن پنهنجي راهه ورتيون پئي ويو، تيئن رستي ۾ هڪ بادشاهه ڏسي ورتس، پڇيائينس ته خبر ڏي: تون گودڙيو بهتر آهين يا مان بادشاهه؟ گودڙي وراڻي ڏني: اي بادشاهه! خود تڏائي ناداني آهي، ليڪن سوال جو جواب ڏيڻ واجب آهي. مون جهڙو سچ پچ تو جهڙن لکن کان پلو آهي، ۽ ان جو سبب هيءُ آهي ته تودين جو ذاتقو ئي

نه چڪيو آهي ۽ تنهنجي نفس توکي گڏه بنائي. توتي سوار ٿي ويو آهي. جيڪو به حڪم ڪري ٿو تنهن تي تون ڪجهه ڪڇڙ بجاءِ اکين تي رکين ٿو. ليڪن منهنجو معاملو ئي ڪجهه نرالو آهي. مان جڏهن دل جي راز کي پروڙي ورتو تڏهن هن نفس جي ڪٽي کي پنهنجو گڏه بڻائي مٿس سوار ٿي ويس. هاڻي جڏهن منهنجو گڏه توتي سوار ڪري ٿو تڏهن مون جهڙو توجھڙن لکن کان بهتر آهي.

هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو شيطان جي رهڙيءَ بابت سوال

ان کان پوءِ هڪڙو ٻيو پڪي آيو ۽ اچي سوال ڪرڻ لڳو: جڏهن به مون کي حضور قلبي حاصل ٿئي ٿي، تڏهن هي ڌوڪيباز شيطان مون کي گمراه ڪري ٿو ۽ منهنجي حضور قلبيءَ ۾ خلل وجهي ٿو. مان جڏهن ان رهن جو مقابلو ڪري نٿو سگهان، تڏهن ان جي غداريءَ ۽ ڌوڪيبازيءَ سبب منهنجي دل گهڻو پريشان ٿئي ٿي. هاڻي هن ڪميٽي کان چوڻڪاري جو ڪو رستو ٻڌائينم ته جيئن حقيقي زندگي ماڻي سگهان.

هد هد جو جواب

اڙي يارا! جيستائين نفس جو هي ڪتو تنهنجي اڳيان آهي، تيستائين ته شيطان به تنهنجو پاسو نه وٺندو. شيطان جو ڌوڪو تنهنجي خود فريبيءَ جو نتيجو آهي، ڇاڪاڻ ته جو تنهنجي هڪ هڪ آرزو گويا هڪ شيطان آهي. اڃا تون هڪڙي آرزو مس پوري ڪرين ٿو ته تو ۾ سوين شيطان اچي وڃن ٿا. هيءَ دنيا هڪڙو قيد خانو آهي ۽ ساري جي ساري شيطان جي جاگير آهي. تون انهيءَ جي جاگير کان هٿ ڪڍي ڇڏ ته جيئن ان جو توسان ڪوبه واسطو نه رهي. چڱو هي به چار ڳالهون ٻڌي ڇڏ:

هڪڙي شخص جي شيطان خلاف شڪايت

هڪڙي ماڻهوءَ، ڪشف جي صاحب وٽ وڃي، شيطان جي گهڻي شڪايت ڪئي ۽ چيائين: شيطان منهنجي راه روڪيو ويٺو آهي ۽

چالاڪيءَ سان منهنجي دين کي تباه ڪري رهيو آهي. ان بزرگ جواب ڏنس ته توکان ٿورو اڳ شيطان هتي تنهنجي خلاف شڪايت ڪئي آيو ۽ اچي چيائين ته دنيا ساري منهنجي جاگير آهي. دنيا جو دشمن منهنجو دوست ٿي ئي نٿو سگهي ۽ تون منهنجي طرفان هن ڳهيلي کي چئو ته. هو دنيا کان هٿ ڌوئي، سلوڪ جي راه وٺي. مان واقعي ان شخص جي دين تي سخت حملو ڪريان ٿو جو منهنجي جاگير (دنيا) تي قبضو ڪرڻ گهري ٿو. باقي اهو جو پوري طرح سان منهنجي جاگير کان ٻاهر رهيو ته پوءِ منهنجو به ان سان ڪو غرض ڪونهي.

هڪڙي شخص جو مالڪ دينار کان سوال

هڪڙي شخص، مالڪ دينار کي چيو: اي جناب عالي! مون کي پنهنجي حال جي ڪا خبر ڪانهي، تون پنهنجي حال جي ڪا خبر ڪر. ان جواب ڏنس ته، مان رزق خدا تعاليٰ جو ڪاوان ٿو ۽ منهن ۾ آهيان ۽ شيطان جي هر حڪم جي تابعداري ڪريان ٿو. هي ٻڌي، ان شخص چيس ته شيطان توکي اهڙو گمراه ڪيو آهي، جو تون وٽ هينئر ڪو بچاءُ ئي نه رهيو آهي. تنهنجي مسلماني محض زباني آهي ۽ تون دنيا جي عشق ۾ گرفتار آهين ۽ تون واقعي (انهيءَ ڪري) هڪڙو مردار آهين. مون جيتوڻيڪ توکي پهريائين دنيا کي قربان ڪرڻ لاءِ چيو هو، ليڪن هن وقت ان کي مضبوطيءَ سان جهلڻ جي توکي اجازت آهي، جڏهن توهن دولت دنيا کي ڏيئي ڇڏي، تڏهن هاڻي ڪٿي ٿو آسانيءَ سان ان کان جان ڇڏائي سگهين. تون لالچ جي سمنڊ ۾ ٻڏو پيو آهين ۽ هي به نٿو ڄاڻين ته آخر ڪهڙي سبب کان تون هر نيڪيءَ کان پوئتي رهين ٿو. هڪ طرف ٻئي جهان ماتي لباس ۾ ملبوس ڳوڙها ڳاڙهي رهيا آهن ۽ ٻئي طرف تون گناهن ۾ غرق! دنيا جي محبت تنهنجي ايماني ذوق کي ڪاٽي ويئي ۽ آرزو ۽ لالچ تنهنجي جان کي ختم ڪري ڇڏيو. دنيا، لالچ ۽ حرص جو گهر ۽ فرعون ۽ نمرود جي ڇڏيل يادگار آهي. ڪڏهن قارون مري ان کي ڇڏيو ته ڪڏهن شداد ان کي مضبوطيءَ سان روڪي رکيو. جڏهن الله تعاليٰ انهيءَ (دنيا) جو نالو ئي ”لاشيءَ“ رکيو آهي، تڏهن آخر ڪيتري تائين تون انهيءَ ”لاشيءَ“

(ڪميٽي) دنيا جي عشق ۾ پاڻ کي گرفتار رکيو ايندين؟ دنيا هڪ پڙڪندڙ باهه آهي، تون ان کان بچي پري ٿي، ڪو اهڙو مرتبو حاصل ڪر جو هوءُ توکي جلائي نه سگهي.

حضرت عيسيٰ عليه السلام جو خواب

هڪڙي دفعي حضرت عيسيٰ عليه السلام اڌ سُر مٿي هيٺان رکيو سمهيو پيو هو. جڏهن خواب مان بيدار ٿيو تڏهن شيطان کي سامهون ايندڙ ڏسي، ان جو کانئس سبب پڇيائين. شيطان ملعون جواب ڏنس: تو منهنجي اڌ سُر پنهنجي مٿي هيٺان رکي آهي. جڏهن ساري دنيا منهنجي جاگير آهي، تڏهن هيءُ سُر به منهنجي ملڪيت آهي. تون منهنجي ملڪيت ۾ تصرف ڪري. گويا پاڻ کي منهنجي ڏور ۾ ٻڌي رهيو آهين. هي ٻڌي حضرت عيسيٰ عليه السلام انهيءَ سُر کي ڪڍي اڇلائي ڇڏيو. جنهن تي شيطان کيس چيو: هاڻ مان تو وٽان وڃان ٿو تون ڀلي آرام سان نند ڪر.

نماز ۾ هڪ ديواني جي خواجه سان گفتگو

هڪڙو خواجه نماز ۾ خدا تعاليٰ کان رحمت ۽ ڪارسازيءَ جي دعا گهري رهيو هو. سندس هيءَ دعا هڪڙي ديواني ٻڌي ورتي، جنهن مذاق طور چيو: هائو انهيءَ جي طرفان رحمت جلد ٿيندي. تون پنهنجي ٿانءِ ٿونءِ کان جهان ۾ ماپين ٿي نٿو ۽ هر گهڙيءَ وڌائيءَ ۽ آڪڙ سان ٽلي هلين ٿو. وڌيون وڌيون عمارتون بنائي، کين هر ساز ۽ سمان سان سينگاري رکيو اٿئي، جتي غلام ۽ ٻانهيون هر وقت خدمت لاءِ حاضر آهن! ڀلا ڪڏهن اتي به رحمت وسي سگهي ٿي؟ ڪجهه پاڻ ڏي به نهار ۽ شرم ڌار ته آخر، هيتري ساري سامان رکندي. تون رحمت جي ڪيئن اميد رکي سگهين ٿو؟ تون سڀني شين کان منهن موڙي سڄو پڇو مرد مجاهد ٿي.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو زر بابت سوال

هڪڙي پکيءَ هڏ هڏ کي چيو: مون کي زر سان پيار آهي ۽ پيار به اهڙو جو منهنجي هر هڪ رڳ ۾ رڳي ويو آهي. جيستائين زر کي نٿو

ڏسان تيستائين آرام سان نٿو ويهان. دنيا ۽ مال جي پيار واقعي مون کي
اندو ڪري ڇڏيو آهي. هاڻي مهرباني ڪري ڪا چوٽڪاري جي
تجويز ٻڌائينم.

هد هد جو جواب

هد هد جواب ۾ چيس ته تون محض صورت تي حيران ۽ اصل
حقيقت کان پنهنجي غير واقف آهي. مطلب ته تون ڪوليءَ وانگر صورت
جو قيدي ۽ ماڳهين اندو آهين. سون به حقيقت ۾ هڪ رنگ ۾ بدليل
پتر آهي ۽ نه ڪا ٻي شيءِ، مگر تون ٻارڙن وانگر رنگ ٿي چريو ٿيو پيو
آهين. اها زر (سون) خدا تعاليٰ جي ياد کان هٽائي سا سچ پچ هڪ بت
آهي، جنهن کي تون پيچي پور ڪري ڇڏ. جيڪڏهن تون ڪٿي زر ڏرو
ڪنهن غريب کي ڏين به ٿو ته يا ته ڏيڻ جي رنج ۾ پنهنجو خون پين ٿو
يا ٿوري ڄمائن ۽ تنگ ڪرڻ (جهڻڪڻ) سان انهيءَ غريب جو ۽ ان
ڌري ڏيڻ خاطر به تون جنيد جهڙن بزرگن جي تلاش ڪرين ٿو (جهڻڪ
صدقو ۽ خيرات آهن ٿي نهايت پرهيزگارن ۽ نيڪو ڪارن لاءِ).

هاڻي تون هن حقيقت کي ڏيان ڏيئي ٻڌ: جيترو تنهنجو هن دنيا
سان تعلق زياده هوندو تيترو دوزخ جي باهه ۾ تولاءِ تيزي هوندي تون
دين ۽ دنيا ٻئي (ڪنا) چاهين ٿو هاڻي هيءُ ڪڏهن به ٿي نه سگهندو.
جو ڪجهه تو وٽ آهي، تنهن کي الله تعاليٰ ڪارڻ خرچي ڇڏ، سواءِ
خرچڻ جي نيڪي ڪڏهن به حاصل ڪري ڪونه سگهندين. جڏهن
جان کي ٿي هڪ ڏينهن ڇڏڻو آهي، تڏهن ٻين شين کي ان جي هوندي
چون ڇڏڻ گهرجي! هاڻي مان توکي به چار ڪهاڻيون ٻڌايان ٿو ۽ اميد
اٿم ته تون انهن مان سبق پرائيندين.

هڪڙي نئين مريد جي ڪهاڻي

هڪڙي نئين مريد وٽ ڪجهه سون جو ڌرو هو جنهن کي هن
پنهنجي مرشد کان لڪائي رکيو هو. مرشد کان هيءُ ڳالهه ڪا مخفي
ڪانه هئي، مگر هن اک ٻوٽ کان ڪم ورتو. هڪڙي دفعي جڏهن پير
۽ مريد ٻئي سفر ۾ وڃي رهيا هئا ته سندن آڏو هڪڙي اوندهي وادي

آئي. جنهن مان به رستا ڦٽي ٿي نڪتا. مريد جنهن کي زر ساط هئي، سو البت گهڻا لڳو ۽ مرشد کان پڇڻ لڳو ته هاڻي جڏهن به واٽون ظاهر ٿيون آهن، تڏهن اسان انهن مان ڪهڙي اختيار ڪريون؟ مرشد جواب ڏنس ته توو جيڪا زر آهي سا اڇلائي ڇڏيو، جيڪا راهه به وٺيندين سان سڌي هوندي. ڇا توکي اها خبر ڪانهي ته ننگي ۽ سڄي کان رهڙن به پڇي پري ٿيندو آهي. ها، باقي جنهن وٽ زر آهي تنهن کان ته الله ڏئي پناهه، ان کان ته شيطان به وٺڻ پيو وڃي.

هڪڙي بزرگ جي خواب جي ڪهاڻي

هڪڙي بزرگ ننڊ ۾ ڏٺو ته هو چنڊ جيان روشن جيئن هڪ رستي تي وڃي رهيو آهي، تيئن هڪ فرشتو سندس اڳيان اچي کانئس ارادي بابت پڇيو. ان کي جواب ۾ چيائين ته مان خدا تعاليٰ جي دربار ڏانهن وڃڻ جو ارادو رکڻ ٿو. هي ٻڌي ان فرشتي چيس: ميان شرم ڌار تون هيٿرو سارو سامان، هيٿري ساري ملڪيت ۽ پنهنجي ڪاروبار سان هيٿرو سارو پيار رکين ٿو ۽ ان سان گڏ ان دربار جي خواهش ۽ الله تعاليٰ جو قرب به چاهين ٿو. اهي ٻئي شيون هڪ ئي وقت حاصل ٿي ڪونه سگهنديون. ويچارو درويش هي ٻڌي غم ۾ ٿي ڳري ويو ۽ جو ڪجهه وٽس هو سو سڀ خدا تعاليٰ جي نالي ۾ ڏيئي ڇڏيائين. ٻيءَ رات به اهو ساڳيو ئي واقعو نظر آيس ۽ فرشتو اچي چوڻ لڳس ته تون هن گودڙيءَ سان ان درگاهه تائين هرگز پهچي نٿو سگهين؛ هن کان به هٿ ڪڍ ۽ منافقت ڇڏي ڏي. ويچاري هي ٻڌي ان پراڻيءَ گودڙيءَ کي به باهه ڏيئي ساڙي ڇڏيو. وري ٽينءَ رات خواب ۾ ڏٺائين ته اهو فرشتو کيس چئي رهيو آهي: اي پاڪباز! توو جو ڪجهه هو سو تو سڀ خرچ ڪري ڇڏيو، هاڻي تون اڳتي وڃڻ جي تڪليف نه ڪر، خدا تعاليٰ توو پائهي ئي ايندو.

اڙي انسان! جيڪڏهن رسول اڪرم ﷺ جن وانگر توکي فقيريءَ تي فخر نه آهي ته مشرڪ آهين ۽ صحيح راهه کان تڙيل آهين. فقر چئن

(1) ان حديث ڏانهن اشارو آهي، جنهن ۾ بائ سڳورن فرمايو آهي ته ”الفقر فخري“.

شين جو مجموعو آهي. بڪ، جان نثاري، ذلت ۽ غربت، جڏهن تون هي چارئي منزلون طءُ ڪندين، تڏهن توکي الله تعاليٰ جو قرب نصيب ٿيندو.

حضرت عيسيٰ عليه السلام جو هڪڙي ستل کي غار ۾ ڏسڻ
هڪڙي دفعي حضرت عيسيٰ عليه السلام هلندي اچي هڪ غار ۾ پهتو. جتي هڪڙي مرد کي ستل ڏسي چيائين: اڙي دنيا کان غافل، اتي ڪڙو ٿي ۽ ڪو ڪم ڪر ته جيئن آخرت لاءِ ڪو توشو تيار ڪري سگهين. ان جواب ڏنس: مون پنهي جهانن جو ڪم پورو ڪري پاڻ لاءِ هڪ لافاني ملڪ حاصل ڪري ورتو آهي. هن دنيا کي ڇڏي مون کي ڪي ڏينهن ٿيا ۽ اها منهنجي نظر ۾ هڪ ڪڪ پڻ مثل آهي. مان ان کان پوريءَ طرح فارغ ٿي چڪو آهيان. حضرت عيسيٰ عليه السلام هيءُ گفتگو ٻڌي، کيس چيو: هاڻي جيڪي وڻيئي سو وڃي ڪر، جڏهن تون دنيا کان ئي فارغ آهين، تڏهن هاڻي آرام سان ننڊ ڪر، توکي اها مبارڪ هجي.

بصري جي شيخ جو بيبي رابعه وٽ وڃڻ
هڪڙي ڏينهن شيخ بصره، رابعه وٽ وڃي، کيس عرض ڪيو: مان ميان ٿو ته تون عشق ۾ واقعي پختي ۽ مضبوط آهين. هاڻي تون مون کي ڪواهڙو نڪتو ٻڌاءِ جو نه ته ڪنهن کان ٻڌو هجي ۽ نه وري ڪنهن کي ٻڌايو ئي هجي، مگر اهو جو توکي پنهنجي دل مان معلوم ٿيو هجي ته جيئن شوق کان منهنجي جان ويندي رهي. رابعه کيس ٻڌايو: مان رسين جا ڪجهه ٽڪرا ميڙي، بازار ۾ وڪرو ڪري به روپيا حاصل ڪيا، هڪڙي کي هڪڙي هٿ ۾ ورتم ۽ ٻئي کي ٻئي ۾ ڇالاءِ جو ڊپ ٿيم ته جيڪڏهن ٻئي ملي جوڙو ٿيا ته مون کان لڪي نه سگهندا ۽ منهنجا رهن بڻجي ويندا. دنيا جو اهو ئي دستور رهيو آهي. دنيا دار پيسي خاطر سوين ڪشالا ڪڍي ٿو ۽ ان کي هٿ ڪرڻ لاءِ ڪئين قسم جا چار وڇائي ٿو ۽ جڏهن ڪجهه حاصل ڪري ٿو، تڏهن ان بعد جلد ئي مري وڃي ٿو ۽ هي معاملو اتي ئي ختم ٿي وڃي ٿو. اڙي، تو جنهن زر جي عيوض سيمرغ جهڙي بادشاهه کي وڪڻي

چڏيو آهي ۽ ان (زرا) جي عشق م پاڻ کي شمع جيان جلائي ڇڏيو آهي. توکي حيف آهي، ۽ تنهنجي حال تي صد افسوس! سيمرغ جي راه ۾ نه زر لاءِ ڪا جاءِ آهي، ۽ نه خوف ۽ خطري لاءِ ڪا گنجائش. جيڪڏهن ڪنهن کي ذرو به محبت ۽ جذبو نه آهي ته اهو هن راه ۾ هرگز قدم رکي نه سگهندو.

هڪڙي عابد جي ڪهاڻي جنهن هڪ پکيءَ جي آواز سان لؤن لاتي هئي

هڪڙي سعادتمند عابد، دنيا (وارن) کان علحدگي اختيار ڪئي هئي ۽ پنهنجي پروردگار سان لڪي ڳالهيون ڪندو هو. مطلب ته هو: وڏو پهتل ۽ خدا رسیده بندو هو. سندس باغ اندر هڪ وڻ ۾، هڪڙي دفعي هڪڙي پکيءَ اچي آکيرو بڻايو. سندس آواز اهڙو ته منو ۽ موهيندڙ هو جو هن جي ان سان دل لڳي ويئي. الله تعاليٰ انهيءَ وقت جي پيغمبر ڏانهن وحي موڪليو ته: توهان هن شخص کي وڃي چئو ته آخر هيءَ ڪيتري نه تعجب جي ڳالهه آهي، جو تون سارو وقت مون لاءِ عبادت ڪندو ۽ منهنجي شوق ۾ جلندو رهين، ۽ پڇاڙيءَ ۾ مون کي هڪڙي پکيءَ جي عيوض وڪڻي ڇڏين؟ مون توکي خريد ڪيو ۽ سيڪاريو ليڪن تون نالاڻي ڪري مون کي وڪڻي ڇڏيو. تون اسان کي اهڙو سستو نه وڪڻ، اسان باوجود تنهنجي بيوفائيءَ جي، هميشه تو سان گڏ آهيون، تنهنڪري تون به اسان کان جدا نه ٿي.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو سوال

پيلي هد هدا! هاڻي منهنجي سوال جو به ته جواب ڏي مان هڪ عاليشان ۽ سونهري رنگ محل ۾ رهان ٿو. گویا هڪ ملڪ جي بادشاهيءَ ۾ آهيان، ڀلا، ان کان دل ڪيئن ٿو ڪڍي سگهان؟ بلند محل اندر سڀني پکين جو سردار بڻيو ويٺو آهيان، ته پوءِ ڇو هن سيمرغ ڏانهن ويندڙ واديءَ جون تڪليفون سر تي کڻان. آخر هيءَ ڪهڙي عقلمندي آهي، جو ههڙو آرام جهڙو باغ ڇڏي ڪو وڃي سفر جي مصيبتن ۾ پوي.

هد هد جو جواب

اڙي ڪمزور ۽ بي همت، تون ڪو ڪتو ته نه آهين جي ڪن جي
ڊير (خاڪدان) تي پيو رهين. هيءَ ساري ڪميٽي دنيا، ڪن ڪچري
جو ڊير آهي، هاڻي تون ئي ڪٿي ان اندر پنهنجي محل جو اندازو لڳاءِ؟
ها، جيڪڏهن تنهنجو محل واقعي بهشت آهي ته پوءِ هي ياد رکي ڇڏ،
ته اهو توکي سواءِ تڪليفن برداشت ڪرڻ جي ڪڏهن به حاصل ٿي نه
سگهندو. انهيءَ لاءِ مان توکي ٻه چار ڳالهيون ٻڌايان ٿو:

هڪڙي بادشاهه جو محل بنائڻ ۽ زاهد جو

منجهانئس عيب ڪڍڻ

ڪنهن سمي جي ڳالهه آهي ته هڪڙي بادشاهه هڪڙو سونهري
محل بڻايو، جنهن تي هن ڪئين هزار خرچ ڪيا. جڏهن محل پوريءَ
طرح سان تيار ٿي ۽ سينگارجي ويو، تڏهن بادشاهه ڏاهن ۽ هميشين
کي گهرائي، کانئن پڇيو: ڇا هن محل جي حسن ۽ ڪمال ۾ اڃا ڪا
ڪسر باقي آهي؟ سڀئي چوڻ لڳا: اهڙو عاليشان محل نه ڪنهن ڏٺو ۽
نه ٻڌو. هڪڙو زاهد جو اتي ويٺو هو سواڻي چوڻ لڳو: ان ۾ هڪڙو وڏو
نقص اڃا باقي آهي ۽ اهو آهي عزرائيل جي طرف کان ڪيس خطرو.
هاڻي هي محل جيتوڻيڪ بهشت وانگر سرسبز ۽ شاداب آهي، مگر
موت جي چنبي کان بچي ڪونه سگهندو ۽ هڪ ڏينهن متجي برباد
ٿي ويندو. انهيءَ ۾ شڪ ڪونهي ته هيءَ دنيا چئن ڏينهن جي ٽڪڻ
جي جاءِ آهي، ليڪن اها هميشه قائم رهي نٿي سگهي، ۽ انهيءَ جو ته
ڪو علاج ئي ڪونهي.

اي انسان! تون پنهنجي محل ماڙين تي ايترو ناز نه ڪر ۽
جيڪڏهن تنهنجي عظمت ۽ جاه سبب ڪو تنهنجو عيب توکي ٻڌائي
نه سگهي ته پوءِ توتي افسوس آهي (تون سدائين اهڙي روش ۾ ره جو
ماڻهو تنهنجا عيب توکي سواءِ ڪنهن ڊپ ۽ ڊاءِ جي ٻڌائي سگهن).

ڪوريٽري جي ڳالهه

هيءُ ته سڀ ڪنهن ڏٺو هوندو ته، ڪوريٽرو پنهنجو سارو وقت

سوداءُ پڄاڻيندو رهي ٿو ۽ آخر پنهنجو گهر وڃي هڪ ڪنڊ ۾ ٺاهي ٿو. هوس جو ماريل، مک ڦاسائڻ لاءِ هڪ عجيب چار بنائي ٿو. ۽ جڏهن ڪا مک سندس چار ۾ ڦاسي ٿي، تڏهن هو ان غريب جو رت چوسي، کيس ڪوڪلو بنائي ڇڏي ٿو. مگر ڏسو قدرت جا رنگ جو ڪنهن وقت گهر جو مالڪ اوچتو ئي اوچتو لٺ هٿ ۾ کڻي، انهيءَ چار کي ڪيرائي ختم ڪري ڇڏيندو آهي، تنهن ڪري دنيا ۾ جنهن به توشو جمع ڪيو تنهن جو مثال ان چار ۾ ڦاٿل مک وانگر آهي.

اڙي انسان! جيڪڏهن ساري دنيا به کڻي تنهنجي قبضي ۾ اچي وڃي، ته به اڪ ڇنڀ ۾ اها فنا ٿي وڃي ٿي. ڀلا قضا ۽ قدر جن چيتي جي ڪل به لاهي ورتي، سي توکي سلامت ڪٿي ڇڏيندا؟ سچ پچ هي محل ۽ باغ ٽولاءِ هڪ قيد خانو آهن ۽ آخر ڪيترو وقت تون انهن سان دل لايو ايندين؟ تون همت جو سندرو ٻڌي، الله تعاليٰ جي درٻار ڏانهن قدم وڌاءِ، پوءِ جڏهن تون ان درگاهه تائين پهچي وئين، تڏهن توکي اهو ماءُ ملندو جو هن جهان ۾ ڦوليو نه سمائين.

هڪڙي ڏکويل دل واري ۽ درويش جي ملاقات

هڪڙي دفعي هڪڙو ڏکويل دل وارو، جيئن هڪ بيابان ڏانهن تڪڙو وڃي رهيو هو، تيئن اچي هڪڙي درويش وٽ پهتو ۽ کانئس پڇيائين: تنهنجو هن بيابان ۾ ڪيئن ٿو گذارو ٿئي؟ ان جواب ڏنس ته مان ته هڪ تنگ گهٽيءَ ۾ پيو آهيان ۽ هن وقت هي جهان منهنجي لاءِ ڏاڍو تنگ آهي. هي ٻڌي اهو شخص عجب ۾ پئجي، کيس وري چوڻ لڳو: جيڪي ڪجهه تون چئي رهيو آهين سو صحيح نه آهي. ههڙو وسيع بيابان ڪيئن هڪ سوڙهي گهٽي آهي؟ جواب ۾ چيائين ته، جيڪڏهن هتي تنگي نه هجي ها ته تون به مون وٽ ڪونه اچين ها.

اي بندو، ماڻهو هن دنيا ۾ توکي ڪيترائي سٺا واعدا ڏين ٿا، ليڪن حقيقت ۾ هو توکي دوزخ جي راه ڏسين ٿا. تنهنجي رستي ۾ هيءَ دنيا هڪ باهه آهي، جنهن کان پيڄي پاسو ڪر. تون جيڪڏهن تجربڪار آهين ته سڀ کان فارغ ٿي، الله تعاليٰ جي راه ۾ جان قربان ڪر. آخر، هن دنيا کي ترڪ ڪرڻ لاءِ مان توکي ڪيترو سمجهائيندو رهندس؟

هڪڙو بيقرار شخص، جو جنازي جي پٺيان وڃي رهيو هو
هڪڙي بيوقوف جي ڳالهه ڪندا آهن ته، جڏهن هن جو پٽ مري
ويو تڏهن صبر ۽ آرام سڀ وڃائي وينو. ان جي جنازي پٺيان زار زار
رڻندو ۽ چونڊو ٿي هليو: اي منهنجا پٽ! تون ائين ئي هليو وئين، توت
اڃا دنيا ئي نه ڏني هئي (تو نه ماڻيو ۽ نه چوڙيو). هڪڙو ديوانو هي حال
ڏسي، کيس چوڻ لڳو: ميان اهڙا واقعا اڳ ۾ ڪيترائي ٿي چڪا آهن.
تون ڀلا هن جهان جو ڪيتري تائين نظارو ڪندو رهندين؟ هڪڙي
ڏينهن مرڻو ضرور آهي. تون جيستائين هن خبيث نفس کان پاڻ خالي
نه ڪندين، تيستائين تنهنجي نفيس جان پليديءَ ۽ نجاست ۾ ئي لت
پٽ (گم) رهندي.

هڪڙي پٽي پڪيءَ جو مجازي عشق متعلق سوال
ان کانپوءِ هڪڙو پڪي اٿي هڏ هڏ کي چوڻ لڳو ته مون کي ته هڪ
محبوب جي عشق جي چوٽ لڳي ويئي آهي ۽ ان مون کي خوب
جڪڙي قيد ڪري رکيو آهي. انهيءَ جي غلبي سبب نه مون کي ڪو
هوش آهي ۽ نه طاقت. انهيءَ جي منهن مبارڪ جو خيال منهنجي دل
تي ڌارو هڻندو کيس لتيندو ۽ منجهس باهه جا مڇ پاريندو رهي ٿو.
مون کي ان کانسواءِ گهڙي پلڪ به آرام ڪونهي، ۽ جيڪڏهن سچ
پڇين ته ان بغير صبر ڪرڻ مون لاءِ حرام ۽ ڪفر آهي. هاڻي جڏهن
منهنجو حال هيءُ آهي، تڏهن مان ڪيئن ٿو سيمرغ جي سفر تي هلي
سگهان؟ انهيءَ سفر ۾ ته ڪئين مشڪلاتون ۽ بلائون آهن ۽ مان انهن
کي ڪٿي ٿو منهن ڏئي سگهان؟ منهنجو درد هينئر لاعلاج آهي. مان ان
چوڏهينءَ جي چنڊ کان سواءِ هڪڙو لحظو به نٿو جالي سگهان.
منهنجي حالت ته اجهائي آهي، هاڻي تون ٻڌاءِ ته مان ڇا ڪريان؟

هد هد جو جواب

منهنجا دوست، تون ته صورت جي عشق ۾ گرفتار آهين ۽ هن
قسم جو عشق غير حقيقي آهي. صورت جو هي جمال ته جلدي وڃڻ
وارو آهي. ۽ ان تي عاشق ٿيڻ سراسر نقصان ۽ ناداني آهي. ڀلا تون ئي

ڪٿي انصاف ڪري ڏس ته. اهو جنهن جو حسن غلط ۽ خون مان جڙيو آهي سو به ڪڏهن خوبصورت ٿي سگهي ٿو! معرفت جو عشق شيءِ ٿي بي آهي، ۽ اهو غيب ۾ آهي. تنهن ڪري تون غيب جي ڳولا ڪر ۽ ظاهر کي ڇڏي ڏي صورت جو عشق سدائين باهم دشمنيءَ جو باعث بڻجي ٿو ۽ هواها شيءِ جا توکي حقيقي ۽ غير فاني عشق جي ويجهو نه آڻي سا، اي منهنجا محبوب. توکي اڳتي هلي رسو ۽ خوار ڪندي

هڪڙي نوجوان جو هڪ ٻانهيءَ تي عاشق ٿيڻ

هڪڙو نوجوان شاگرد. نهايت ئي ذهين ۽ هوشيار هو. پڙهڻ لاءِ گهڻو شوق هوس ۽ سواءِ پڙهڻ جي کيس ٻيو ڪم ڪونه هو. استاد جو به مٿس ڏاڍو پيار هو ۽ ٻين سڀني کان هن کي زياده پائيندو هو ۽ خوش قسمتيءَ سان هو سندس طبيعت وٽان به هو. وٽس هڪ سچ جهڙي حسين ۽ جميل ٻانهي هئي، جنهن جي خوبصورتيءَ جي جيتري به واکاڻ ڪجي اوتري گهٽ. هوءَ حسن ۽ جمال جو هڪ مجسمو هئي، جنهن هڪ ئي نظر سان ڏسندڙن جو خون ٿي وهايو. اتفاق سان جيئن ان شاگرد جي نظر انهيءَ ٻانهيءَ تي وڃي پئجي، تيئن بي ساخته دانهن ڪري ويس ته مان اڄ کان ان جو شاگرد آهيان ۽ هوءَ منهنجي استاد. بس پوءِ ته رات ڏينهن ان بت جي عشق ۾ ڳري ڪاٽي ٿي ويو.

جڏهن سندس استاد کي هن ڳالهه جي سڌ پئجي، تڏهن هن انهيءَ کي ان عشق کان ڇڏائڻ لاءِ حليه بازيءَ کان ڪم ورتو. ٻانهيءَ جي ٻنهي هٿن ۾ سير چوڙايائين ۽ ان کي اهڙو جلاب ڏنائين. جنهن سبب کيس ايترا ته دست آيا جو هوءَ ڦري زرد ٿي ويئي ۽ وڃي هٿن جو پيجرو بچي. سندس ڳلن تان تازگي ۽ رونق ويندي رهي، ۽ گهڻي بدشڪل ۽ ڪوجهي نظر اچڻ لڳي. انهيءَ کان پوءِ شاگرد ۽ ٻانهيءَ ٻنهي کي گهرايائين. جڏهن نوجوان جي ان تي نظر پئي ته دل ٿي ٽهي ويس. سندس گرمي سرديءَ ۾ تبديل ٿي ويئي ۽ انهيءَ ٻانهيءَ کان ماڳهين بيزار ٿي ويو. جڏهن سندس استاد هيءَ حالت ڏٺي، تڏهن پڇيائينس ته آخر، تنهنجو هيترو سارو عشق ڪاڏي ويو. تون به اهو ساڳيو ۽ ٻانهيءَ به اها ساڳي آهي؟ درحقيقت تون نادان هئين ۽ محض خون ۽ گندگيءَ تي چريو ٿي پئين.

اي انسان! جنهن صورت پرستي اختيار ڪئي. سو ڀلا معنيٰ ڪي ڪئي تو سوچي سگهي؟ تنهنجو هي خواهشات سان ڀريل نفس به صورت تي ئي عاشق آهي، البت تنهنجي روحاني جان (دل)، معنيٰ سان عشق رکي ٿي. تون معنيٰ جي عشق خاطر صورت جي عشق کي ڇڏي ڏي ته جيئن معرفت جو سچ تو تي چمڪندو رهي.

هڪڙي عاشق جو شبليءَ جي اڳيان روئڻ

هڪڙي دفعي هڪڙو غمگين شخص، شبليءَ وٽ اچي کيس چوڻ لڳو ته، منهنجو هڪ دلبر جنهن سان پنهنجي دل وندرائيندو هوس، مري ويو آهي ۽ مان ان جي غم ۾ ڳري ۽ مري رهيو آهيان. شيخ جواب ڏنس ته، جيڪڏهن تنهنجي دل انهيءَ ڳالهه ڪري (مجازي عشق سبب) رنجيده آهي ته پوءِ تون هڪ وڏي سزا جو لائق آهين. هيءُ رنج ته ڪجهه به نه آهي. تون هاڻي وڃي هڪڙي ٻئي دوست کي اختيار ڪر جو مري ٿي نه، ڇا لاءِ جو مرندڙ (دوست) جي دوستي دل کي غم پهچائي ٿي. جو به شخص صورت جي عشق ۾ مبتلا ٿيو تنهن سچ پچ پاڻ کي مصيبتن ۾ قابائي ڇڏيو.

هڪڙي واپاريءَ جو پنهنجي ٻانهيءَ کي وڪڻڻ

۽ بعد ۾ پشيمان ٿيڻ

هڪڙي مالدار واپاريءَ وٽ، هڪڙي سونهن پري ۽ شيرين زبان ٻانهي هئي، اتفاق سان انهيءَ کي وڪڻي ويندو ۽ بعد ۾ ان جي جدائيءَ کان گهڻو پريشان ۽ بي آرام ٿي پيو. نيٺ خريدار وٽ وڃي، ان جي موٽائڻ لاءِ کيس گهڻي ناڻي جي آڇ ڪيائين، مگر هن اها (آڇ) نه قبولي. بس پوءِ ته زار و زار روئندو ۽ مٿي تي مٿي وسائيندو چوندو رهيو: مون جهڙي لاءِ هيءُ ئي داغ ۽ هيءُ ئي سزا ڪافي آهي. نهايت نادانيءَ کان اڪيون ٻوتي ڪئي پنهنجي محبوب کي چند دينارن تي وڪيم.

اڙي انسان! بازار ۾ ڇهڻو لڳو پيو آهي، ۽ تون اڃا پنهنجي خساري جي ڪيڏا آهين. تنهنجي حياتيءَ جو هر هڪ دم گوهر آهي ۽ دنيا جو هر ذرو تنهنجي الله تعاليٰ طرف رهنمائي ڪري رهيو آهي. مٿي

ڪان پيرن تائين ان جي نعمتن ۾ ٻڌل آهين. ڪا گهڙي انهن کي به ياد ڪر. هن توکي ڪيتري نه عزت ۽ ناز سان پاليو آهي ۽ هوڏانهن تون بيوقوفيءَ کان غيرن جي محبت ۾ گرفتار آهين. ان محبوب کان پري رهڻ ۾ تو جنهن دليريءَ کان ڪم ورتو آهي، تنهن تي ذرا افسوس ڪر ۽ پشيمان ٿي ڏانهس رجوع ٿي.

هڪڙي بادشاهه ۽ ڪٽي جي ڳالھ

هڪڙو بادشاهه، شڪار لاءِ هڪڙو ڪٽو ساڻ ڪري، هڪ جهنگل ڏانهن روانو ٿيو. ڪٽو پاڙهيل هو ۽ مٿس ريشمي جهل چڙهيل هئي. ڳچيءَ ۾ موتين سان جڙيل پتو پيو هئس ۽ پيرن ۾ گنهگهرو پيل هئس. بادشاهه ان ڪٽي کي سمجھدار ڪري ورتو ۽ ان جي رسي پنهنجي هٿ ۾ جهلي رستي تي هلندي ڪٽي جي نظر جيئن پئي هڪڙي هڏي تي پئي، تيئن اتي ئي بيهي ويو ۽ اڳتي هلڻ کان نابري واري بيٺو. بادشاهه هيءَ حالت ڏسي غيرت کان جلي ويو ۽ چوڻ لڳو: آخر مون جهڙي بادشاهه هوندي پئي ڪنهن ڏانهن نظر چوڻ تي ڪٽي وڃي؟ انهيءَ دم رسي ٽوڙي، حڪم ڪيائين ته، ڪٽي کي هتان هڪاليو وڃي. ان تي، شڪاريءَ (جو بادشاهه سان گڏ هو) عرض ڪيو: قبلًا! هي ڪٽو جيتوڻيڪ جهنگل جي لائق آهي، مگر ساروئي سينگاريل آهي، تنهن کي ائين ڇڏڻ مناسب نه آهي، ليڪن بادشاهه حڪم ڏنو ته، ان کي انهيءَ ئي حالت ۾ ڇڏي ڏيو. جڏهن هوش ۾ ايندو ۽ پاڻ کي اهڙو سينگاريل ڏسندو تڏهن ياد ڪندو ته سندس مالڪ ڪونهائيت ئي مشفق ۽ مهربان هو.

منصور جي سوريءَ تي چڙهڻ جو قصو

جڏهن منصور جلاج کي سوريءَ تي چارهيو ٿي ويو تڏهن سندس زبان تي ”اناالحق“ کانسواءِ ٻيو ڪجهه نه هو پر قاسي ڏيندڙ سندس زبان کي سمجهي نه سگهيا، تنهن ڪري هٿ ۽ پير ڪاٽي ڇڏيائونس. زياده خون وهڻ سبب ڦري زرد ٿي ويو ۽ پوءِ انهن ڪپيل هٿن کي ڪٽي پنهنجي نوراني منهن تي مليائين ۽ چوڻ لڳو: جڏهن رت ئي انسان جي

رونق آهي. تڏهن مان انهيءَ کي منهن تي مليلان ٿو ۽ اهو انهيءَ لاءِ ته جي ڪنهن جي نظر ۾ پيلو نظر آيس ته هو اهوئي گمان ڪندو ته شايد مان ڊجي ويو آهيان. پر ڇاڪاڻ ته مون کي ڏرو به خوف نه آهي، تنهن ڪري هن وقت منهن تي رت ملڻ کانسواءِ ٻيو ڪو چارو ئي ڪونهي.

شيخ جنيد ۽ سندس پٽ جي مارجي وڃڻ جي ڳالھ

حضرت جنيد، جو صوفين جو پيشوا ۽ معرفت جو هڪ وڏو اونهو سمند هو. تنهن هڪ رات بغداد ۾ هڪ وڏي مجععي اڳيان تقرير پئي ڪئي. سندس تقرير اهڙي دلپسند هئي، جنهن آسمان وارن کي به موهي ڇڏيو. کيس هڪڙو خوبصورت نوجوان پٽ هو. جنهن جو سر ماڻهن بيدرديءَ سان وڍي ڪٽي ان مجععي ۾ اڇلايو. هي ڏسي ان الله جي بندي پڙڪ به ٻاهر نه ڪڍي ۽ سامعين کي تسلي ڏيڻ لڳو. چيائين ته، اڄ رات مون الله تعاليٰ جي اسرارن جي هڪ وڏي ديڳ چاڙهي آهي. انهيءَ ۾ وجهڻ لاءِ ههڙوئي سر هڻڻ گهرجي، بلڪ اڃا به ڪو اعليٰ ۽ افضل.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو جان سان پيار ۽

موت کان ڊپ بابت سوال

هد هد کي هڪڙي ٻئي پکيءَ اٿي ٻڌايو ته، مان موت کان ڏاڍو ڊڄان ٿو. سيمرغ ڏانهن ويندڙ وادي گهڻو پري آهي ۽ مون وٽ نه ساز آهي نه سامان. موت کان منهنجي دل ايترو ته گهٻرائي ٿي، جو سمجهان ٿو ته مان پهرين ئي منزل تي مري ويندس. ٻيلي يار! ساھه پيارو اٿم، مون کان هليو ڪونه ٿيندو.

هد هد جو جواب

اڙي هيٺا ۽ نبل، آخر تون ڪيترو وقت هڏن (جي مٺ) جو پيڇرو بڻيو رهندين؟ ڇا تون هي نٿو چاڻئين ته تنهنجي عمر اچي باقي ڌرتي بيٺي آهي، ۽ ڇا توکي هي معلوم نه آهي ته اهو جو ڄاڻو آهي، سو هڪ ڏينهن ضرور مرندي ۽ وڃي خاک جي حوالي ٿيندو. جيڪڏهن تون ڪٿي هن جهان ۾ ڪنهن عرصي تائين حڪومت به ڪرين، مگر ته به

هڪ ڏينهن رنج ۽ زاريءَ سان توکي هيءَ جان ڏيئي پوندي هاڻي مان توکي ٻه چار قصا ٻڌايان ٿو ۽ اميد اٿم ته اهي تنهنجي هدايت جو باعث ٿيندا.

١٠ قنسن جي وڏي ڄمار جو قصو

قنسن. هڪ عجيب ۽ وڻندڙ پکي (ڏکڻ) هندستان ۾ رهندو آهي. هن جو ڪوبه جڻيندڙ ڪونهي. سندس چهنڊ ڊگهي ۽ سخت ۽ پين جيان منجهس ڪئين سوراخ ٿين ٿا. هر سوراخ مان هڪ علحدو ۽ سريلو آواز نڪري ٿو جو پکين ۽ جانورن پنهي کي مدهوش ۽ بيقرار ڪري ڇڏي ٿو. چون ٿا ته، علم موسيقي به ان جي ئي آواز مان ورتل آهي. هن جي عمر هزار سال ٿئي ٿي ۽ جڏهن سندس موت جو وقت ويجهو ايندو آهي، تڏهن هو ان کان اڳ ۾ ئي واقف ٿي ويندو آهي ۽ پوءِ ڪجهه ڪاٺيون ميڙي، انهن جي وچ ۾ اچي، دردناڪ دانهون ڪرڻ شروع ڪري ڏيندو آهي. انهن آهن ۽ دانهن ۾، جي سراسر سوز ۽ گداز هونديون آهن. موت جي خوف کان پيو ڦٽيون کائيندو ۽ ڪنڀڙا ٽيون هڻندو آهي. پکي ۽ جانور هن جي نوحه ۽ ناله کان ايترو ته متاثر ٿيندا آهن، جو ڪا گهڙي ته هو هن دنيا کي ئي وساري ويهندا آهن، ۽ انهن مان ڪي ته مري به ويندا آهن. اهو واقعي هڪ عجيب ڏينهن هوندو آهي، جڏهن سندس عمر جي باقي وڃي هڪ گهڙي رهندي آهي، تڏهن پريشان حال ٿي اڳيان ۽ پويان پيو پڙ هڻندو ۽ ٽپ کائيندو آهي، جنهن سببان منجهانس باهه پيدا ٿيندي آهي، جا ڪاٺين کي وڪوڙي ويندي آهي. جڏهن هو ۽ ڪاٺيون ٻئي سڙي اڱر ۽ رک ٿي وينديون آهن، تڏهن انهيءَ رک مان هڪ قنسن جو ٻچو ظاهر ٿيندو آهي. ههڙو عجيب رنگ توهان ڪڏهن ڏٺو به نه هوندو!

اي انسان! جيڪڏهن قنسن جيان توکي ڊگهي عمر ڏني به وڃي، ته به نيٺ هڪ ڏينهن ذليل ٿي مرندين. موت برابر درد ۽ سختي ڏيندڙ شيءِ آهي. مگر ڇا ڪجي ان کان بچجي وڃڻ جي واھ ئي ڪانهي.

(1) هڪڙي مشهور پکيءَ جو نالو آهي. جو هڪ هزار ورهيه زندهه رهندو آهي.

هڪڙي چوڪري ۽ صوفيءَ جو قصو

هڪڙو چوڪرو پنهنجي پيءُ جي جنازي اڳيان ڳوڙها ڳاڙيندو ۽ چونڊو پئي رهيو ته ههڙو ڏينهن جنهن منهنجي جان کي ڦٽي وڌو آهي، مون اڳي ڪڏهن به ڪونه ڏٺو! هڪڙي صوفيءَ چيس: تنهنجي پيءُ تي به اهڙو ڏينهن اڳ نه گذريو آهي، جو ڪم توکي پيش آيو آهي سو ڪو وڌو ڪونهي، ليڪن وڌو ۽ مشڪل ڪم اهو آهي جو تنهنجي پيءُ کي پيش آيو آهي.

اڙي نادان انسان! جيڪڏهن ڪٿي تون بادشاهيءَ جي مسند تي ويهين به، ته به هڪ ڏينهن توکي خالي هٿين وڃڻو پوندو.

هڪڙي بين وڄائيندڙ جو قصو

جڏهن هڪڙي بين وڄائيندڙ جو موت ويجهو آيو، تڏهن هڪڙي شخص، ڳجهه ۾ ڪانئس موت جو حال پڇيو ته جواب ڏنائين: منهنجو حال هيئنر ٻڌائڻ جهڙو ڪونهي، مان هڪ وڏيءَ مصيبت ۾ مبتلا آهيان. اي انسان، موت جو علاج سواءِ موت جي ٻيو آهي ئي ڪونه، ۽ اسان سڀئي مرڻ لاءِ پيدا ٿيا آهيون، مگر افسوس، وري به دنيا سان دل لايو وينا آهيون. اهو شخص جنهن جي هٿ ۾ ساريءَ دنيا جي بادشاهي هئي ۽ جو فرش کان عرش تائين پئي اڏاڻو، سو هن وقت زمين اندر خاڪ ٿيو پيو آهي. موت جو رستو ڏاڍو مشڪل آهي ۽ جيڪڏهن توکي ان جي تلخيءَ جي خبر پوي ته تنهنجي هيءُ منڙي جان زير زير ٿي وڃي.

حضرت عيسيٰ عليه السلام ۽ پاڻيءَ جي مت جو قصو

هڪڙي دفعي حضرت عيسيٰ عليه السلام هڪ نديءَ مان منو ۽ خوشبودار پاڻي پيتو ۽ ان نديءَ مان هڪ ڀريل مت مان به پاڻي پي روانو ٿيو، ليڪن مت جي پاڻيءَ کان سندس وات ڪٽو ٿي پيو ۽ واپس موٽي عجب ۾ پئجي پڇڻ لڳو: اي پروردگار! هن مت جو پاڻي ۽ نديءَ جو پاڻي ته مٿيو ئي ساڳيو آهي، مت جو پاڻي ڪٽو ۽ هو ٻيو ماڪيءَ کان به منو آخر هي راز ته سمجهائينم. خدا تعاليٰ جي حڪم سان اهو مت خود حضرت عيسيٰ عليه السلام اڳيان اچي چوڻ لڳو: مان هڪ جهونو

ماڻهو آهيان. ڪيترائي دفعا، ڪڏهن ڪوزو (ڪوٽرو) ۽ ڪڏهن مت تہ ڪڏهن ڪوزو (ڪوٽرو) پئي بڻيو آهيان. جيڪڏهن مون کي اڃا به هزار بار ڪٿي مت بنائيندا تہ بہ موت جي تلخي مون کان وسري نہ سگهندي. مان موت جي تلخيءَ جي ياد ۾ هميشہ ائين رھان ٿو ۽ منهنجو پاڻي ان سبب ڪري ئي ڪارو آهي.

سقراط ۽ سندس شاگرد جو قصو

چون ٿا تہ جڏهن سقراط جو وقت آيو تڏهن هڪ شاگرد کيس عرض ڪيو: اي استاد! جڏهن توکي غسل ڏيئي ۽ ڪفن پهرائي بس ڪريون، تڏهن پوءِ ڪٿي دفن ڪريون؟ جواب ۾ چيائين: جيڪڏهن تون مون کي ڳولي لهين تہ پوءِ جتي چاهين تن تي ڪٿي دفن ڪجيئن. جڏهن هن هيٽريءَ ساريءَ وڏيءَ ڄمار ۾ مون پنهنجو پاڻ کي نہ ڳولي لڌو تڏهن مون کان پوءِ، تون مون کي ڪٿي تہ ڳولي سگهين؟ مان هن وقت اهڙيءَ طرح وڃي رهيو آهيان، جو مون کي ڌرو بہ پنهنجي خبر ڪانهي.

بصري جي شيخ جو هڪ مردي جي قبر تي وڃڻ جو قصو

هڪ دفعي جي ڳالهه آهي تہ، ماڻهو جيئن هڪڙي مردي کي دفن ڪري رهيا هئا، تيئن شيخ حسن بصري بہ اچي ان قبر تي پهتو. قبر ۽ لحد کي بہ چٽائي ڏسي رهيو هو ۽ زارو زار روئي بہ رهيو هو. پوءِ چيائين: هن جهان جي آخري منزل قبر آهي، ۽ هن جهان جي پهرين منزل بہ اها ئي ساڳي اونداهي قبر آهي.

اڙي انسان! تون هن غير حقيقي دنيا سان چوٽو دل لائين؟ جنهن جي آخري منزل ئي ههڙي تنگ ۽ پيانڪ قبر آهي. تون اهڙي ڏکئي ۽ پُر خطر جهان کان ڊپ ڌار آخر تون ڪيستائين ان سان پيار رکيو ايندين؟

هڪڙي ديواني جو سڪرات ۾ روئڻ

هڪڙو اهل راز ديوانو سڪرات جي وقت بي طاقتيءَ ۽ پريشان حواليءَ کان زارو زار روئڻ لڳو ۽ چوڻ لڳو: اي منهنجا موليٰ! تو جڏهن جان (ساه) کي بيڊا ڪيو ۽ وري ان کي واپس وٺين ٿو تڏهن ڀلا تون

ڪي پيدا ڇو ڪيو؟ جيڪڏهن منهنجي جان نه هجي ها ته مان (يقينن) آرام ۾ هجان ها ۽ ههڙي طرح جان نڪرڻ جي عذاب کان بچي پوان ها. نه زندهه ٿيڻ کان پوءِ مرڻو پويو ها ۽ نه وري توکي (ان کي) آڻڻ ۽ (وري واپس) نيٺ جي ڪا تڪليف وٺڻي پوي ها.

حضرت عيسيٰ عليه السلام جو موت کان ڊڄڻ

حضرت عيسيٰ عليه السلام جي ڳالهه ڪندا آهن ته، هو هميشه بي فڪر ۽ نهايت خوش رهندو هو مگر جڏهن موت جي ياد ايندي هيس، تڏهن ڀڳهر ۾ شل ٿي ويندو هو!

هاڻي جڏهن روح الله جي حالت ههڙي آهي، تڏهن افسوس آهي اسان تي، جواهڙيءَ بلا (موت) کان غافل آهيون، جا هر وقت تازمرو ٻني آهي!

خدا تعاليٰ جو حضرت ابراهيم عليه السلام کان

وڌيڪ سخت شيءِ بابت پڇڻ

جڏهن حضرت ابراهيم عليه السلام وفات ڪئي، تڏهن الله تعاليٰ کانئس پڇيو: ٻڌاءِ ته تودنيا ۾ ڪهڙي شيءِ سخت ترين (وڌيڪ ۾ وڌيڪ درد رسائيندڙ) ڏني؟ جواب ڏنائين، ته منهنجا موليٰ پٽ (اسماعيل ڏانهن اشارو) کي ڪهڙ ۽ پيءُ (آذر ڏانهن اشارو) کي دوزخ ۾ ڏسڻ به سخت هو. منهنجو باهه ۾ پوڻ ۽ ڪو زمانو مصيبتن ۾ گذارڻ ۽ ٻيون ڪيتريون اهڙيون پریشانين سخت هيون، ليڪن ساهه ڏيڻ (سڪرات) جي (تڪليف جي) مقابلي ۾ اهي سڀ هيچ هيون.

اڙي انسان! تون رات ڏينهن ڇو غفلت ۾ پيو آهين؟ هن مشڪل ڪم جواڻي ڪو علاج سوچ ۽ موت لاءِ سامان تيار ڪر!

هڪڙي غريب وزير جو قصو

هڪڙي دفعي بادشاهه ڪنهن غريب کي، پاڻ وٽ وزير ڪري رکيو. هن ان وزارت مان گهڻو مال ۽ ماڻُ حاصل ڪيو. آخر جڏهن پيري آيس، تڏهن بادشاهه کي عرض ڪيائين ته، هينئر مون کي عزت اختيار ڪرڻ جي اجازت ڏني وڃي، ڇاڪاڻ جو مان موت کان ڏاڍو ڊڄان.

ٿو ۽ چاهيان ٿو ته سارو وقت وڃي اطاعت ۾ گذاريان؟ بادشاهه چيس: تون منڍ ۾ اسان وٽ خالي هٿين آيو هئين ۽ هن وقت تو وٽ ڪافي مال آهي، تون اهو اسان وٽ ڇڏي پوءِ ڀلي هليو وڃ. ويچاري غريب جواب ڏنو: سائين! مون پنهنجي نقد عمر تنهنجي ئي رستي ۾ خرچ ڪئي. هاڻي جيڪڏهن توهين اها مون کي موٽائي ڏيو ته هي اوهان جو مال حاضر آهي.

اڙي نادان! تون پنهنجي عمر جي قدر ۽ قيمت کي نٿو سمجهين. تون ان بابت قبر وارن کان وڃي پڇ، اهي ئي خوب ڄاڻن ٿا ته حياتيءَ جو هڪ دم ساري دنيا جي ميا کان وڌيڪ ملهه رکي ٿو.

هڪڙي شخص جو هڪ پرهيزگار کي خواب ۾ ڏسڻ

هڪڙو ماڻهو، هڪ رات ڪنهن پرهيزگار بندي کي خواب ۾ ڏٺو ۽ ان تي سلام وريائين، ليڪن هن جواب نه ڏنو. جڏهن ڪانئس پڇيائين ته، سلام جو جواب ڏيڻ فرض آهي، تڏهن ان ٻڌايس ته فرضيت جو دروازو اسان لاءِ بند آهي (ليڪن اوهان لاءِ کليل). اسان هينئر ڪا به عبادت، ويندي ابد تائين ڪري نٿا سگهون. جيڪڏهن مان تو وانگر دنيا ۾ هجان ها ته گهڙي به اطاعت کان سواءِ نه گذاريان ها، ۽ سارو وقت عبادت ۾ لڳو رهان ها. پهريائين اسين بلڪل بيخبر هئاسون، زندگيءَ جو قدر هاڻي پيو اٿئون، مگر افسوس هينئر عبادت ڪرڻ جو رستو ئي بند ٿي ويو. قيمتي عمر به ائين هلي ويئي، هينئر دائمي غم وڃي لاڳو رهيو آهي، اسان کي حيف آهي جو اسان ڪجهه نه ڪيو. حالانڪ سڀ ڪجهه ڪري ٿي سگهياسين. هن وقت اسين حيران ۽ پشيمان زندان ۾ بيٺا آهيون! پڪيءَ کي پنهنجي پرن جو قدر تڏهن پوندو آهي، جڏهن اهي سڙي ويندا آهن. هاڻ افسوس! حياتي ويندي رهي، ڪو ڪم نه ٿيو ۽ غم ساڻي بڻجي ويو!

هڪڙي شخص جو حضرت عيسيٰ عليه السلام کان سوال پڇڻ

هڪڙي شخص حضرت عيسيٰ عليه السلام کان پڇيو: سائين! توهان دنيا ۾ پنهنجو گهر ڇو نٿا بنايو؟ جواب ڏنائون: مان ڪو چريو

ڪو نه آهيان، اها شيءِ جا مون سان هميشه رهي ئي نه، سا ڪٿي ٿي
منهنجي لائق ٿي سگهي؟

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو دنيا جي نامراديءَ بابت سوال

هڪڙي ٻئي پکيءَ هڏ هڏ کي مخاطب ٿي چيو: اي پلارا! زمانو
هڪڙي گهڙي به منهنجي مراد موافق نه هليو آهي. منهنجي دل ايترو ته
غم سان ڀريل آهي، جو هن جان جو ڪو ذرو به انهن جي اثر کان خالي
نه آهي. سدائين حيران ۽ عاجز رهيو آهيان ۽ هيترن غمن ۽ ڏڪن
هوندي پلامان هن سفر ۾ ڪيئن ڪاهي پوان! ها البت، جيڪڏهن دل
ڌڪويل نه هجي ها ته هي سفر مون کي سهنجو نظر اچي ها. هاڻي
جڏهن منهنجي دل غمن سان اهڙي چڪناچور آهي، تڏهن تون ئي ٻڌاءِ
ته مان ڇا ڪريان؟

هڏ هڏ جو جواب

اڙي دنيا جا ٺڳيل! تون اجايو پيو سوداءِ پڄائين. مراد يا نامرادي
گهڙي پلڪ ۾ گذريو وڃن. هاڻي اها شيءِ، جا هڪ پلڪ اندر گذري
وڃي ٿي، سا جيڪڏهن ميسر نه ٿي سگهي ته ڪهڙي وڏي ڳالهه! هراها
شيءِ جا پائدار نه آهي، تنهن سان دل لڳائڻ زنده دلي نه آهي.
ڇڱو هي به چار حڪايتون ٻڌي ڇڏ، انهن ۾ تولاءِ نصيحت آهي.

هڪڙي عارف جي حڪايت

هڪڙو وڏو عارف شخص هو جنهن ڪڏهن به ڪنهن جي هٿان
شربت نه پيتو. جڏهن ان بابت ڪانئس پڇيو ويو تڏهن جواب ڏنائين:
مان موت کي اکين آڏو ڏسي رهيو آهيان. اهو منهنجي دماغ تي اهڙو
سوار آهي، جو شربت مون لاءِ هڪ زهر آهي.
اي انسان، اها شيءِ، جنهن کي گهڙي به بقاءِ نه آهي، پوءِ ڪٿي هيءَ
ساري دنيا ڇو نه هجي! تنهنجو ته پاڻي ملهه به ڪونهي. جيڪڏهن
نامراديءَ سبب تنهنجو ڀرو حال ٿيو آهي ته تون ان لاءِ شڪايت نه ڪر،
ڇا لاءِ جو نامرادي به هڪ گهڙي هوندي آهي. تون، جيڪڏهن ظاهري

طور ڪنهن شيءِ ۾ رنج ڏسين ٿو ته ٿي سگهي ٿو ته ان اندر باطني طور تولا ۽ گنج هجي. الله تعاليٰ جا هر گهڙيءَ تو تي هزارين احسان ٿيندا رهن ٿا، مگر افسوس تون انهن کي ياد ئي نٿو ڪرين، تون في الواقع خالي دماغ ۽ عقل کان بنهه ڪورو آهين.

هڪڙي بادشاهه ۽ غلام جي حڪايت

هڪڙي نيڪ اخلاق بادشاهه، هڪ دفعي پنهنجي نوڪر کي ميوو کائڻ کان ڏٺو جو هن ڏاڍيءَ خوشيءَ سان کاڌو ۽ چوڻ لڳو ته هن کان زياده مني ٻي ڪا خوراڪ ئي ڪانهي. نوڪر کي اهڙي شوق سان کائيندو ڏسي، بادشاهه جي دل به سِرڪي ۽ انهيءَ مان اڌ وٺي جڏهن چڪيائين، تڏهن ڪڙو نظر آيس، نوڪر کي چيائين: اهڙو ڪڙو ميوو اهڙي چاهه سان (ڪڏن) ڪنهن کاڌو؟ ان جواب ۾ عرض ڪيو: سائين! مان جڏهن تنهنجي هٿان هزارين تحفا ملندا ڏسان ٿو تڏهن ڪنهن وقت جيڪڏهن ڪو ڪڙو به مليو ته ان کي موٽائڻ منهنجو شيو نه آهي. هاڻي مان جڏهن تنهنجي نعمتن اندر ساروئي پوريو پيو آهيان، تڏهن تنهنجي هٿان مون کي ڪٿائي ڪيئن معلوم ٿيندي؟

هڪڙي شخص جو صوفيءَ کان سوال

ڪنهن معزز شخص، هڪڙي صوفيءَ کان سندس زندگيءَ جو حال پڇيو. جواب ۾ چيائين: مان هڪ ٻُهر جي ڍڳ تي پيو آهيان، خشڪ لب ۽ ترڊامن، جڏهن به مون اتي ڪو مانيءَ ٽڪر پڳو آهي، تڏهن منهنجو گردن ٽوڙيو ويو آهي.

اي بندو! جيڪڏهن تون هن دنيا ۾ خوشيءَ جي تلاش ڪرين ٿو ته پوءِ تون ننڊ ۾ آهين. تون جيڪڏهن ساري دنيا جو چڪر هڻي اچين، ته به توکي خوشدلي ڪٿي به نظر نه ايندي تون وڃي ڪو اهڙو ڪم ڪر جو سڀاڻ توکي پلصراط پار ڪرڻ ۾ سولائي ٿئي.

هڪڙيءَ پوڙهيءَ عورت جو شيخ مهنه کي عرض

هڪ دفعي، شيخ مهنه کي هڪڙي پيرسن عورت عرض ڪيو:

سائين! مون کي ڪا (خوشي دليءَ جي) دعا سيکاريو جنهن کي مان وظيفو ڪري وٺان، ڇاڪاڻ جو مون هن وقت تائين گهڻيون تڪليفون سنڀيون آهن ۽ مون ۾ هينئر وڌيڪ سهڻ جي طاقت ئي نه رهي آهي. شيخ جواب ڏنس: ڪنهن زماني کان مان به چلو ڪڍي رهيو آهيان ته ڪواهرڙو نسخو هٿ اچيم. جنهن سان دلي آرام نصيب ٿئي، مگر ان جو ڪو پتو پار ئي نظر نه آيو. هاڻي جيستائين هن درد جي دوا نه ملندي تيستائين دل کي خوشي ڪيئن حاصل ٿي سگهندي؟

هڪڙي سائل جو حضرت جنيد کان سوال

هڪڙو شخص حضرت جنيد جي آڏو ويهي کيس عرض ڪرڻ لڳو: اي الله تعاليٰ جا مقبول ۽ محبوب عاشق، مهرباني ڪري ٻڌائينم ته انسان کي خوشي ڪڏهن حاصل ٿي سگهندي؟ شيخ جواب ڏنس: اها کيس ان وقت حاصل ٿي سگهندي جنهن وقت هو بديل (دل کان خالي) ٿيندو، ۽ تون هي ياد رکي ڇڏ، جيستائين کيس الله تعاليٰ جو ديدار ميسر نه ٿيندو تيستائين هو حيران، پريشان ۽ بيچين ٿي رهندو.

چمڙي جي گفتگو

هڪڙي دفعي، هڪڙي چمڙي وٽ ست ڪائيندي پئي چيو: مونکي هڪ گهڙي به سڄ ڏسڻ جي طاقت نه آهي. مان ساري عمر عاجزي سان اڪيون بند ڪري هلندو رهان ٿو ۽ آخر ڪار وٽس پهچي منجهس گم ٿي ويندس. هڪڙو تيز اڪين وارو، جو سدس ڀر ۾ ويٺو هو سو کيس چوڻ لڳو: تون سراسر دوکي هيٺ آهين. هيءُ سفر هزار سالن جو آهي. تو پریشان حال کان ڪٿي ٿو طءُ ٿي سگهي؟ جواب ڏنائين ته ڪا پرواهه نه آهي، مان هينئر اڏامان ٿو ۽ ڏسان ٿو ته ان جو ڪهڙو تون نتيجو نڪري ڪيئن سال ائين هلندو رهيو. تان جو هو پنهنجي سموري طاقت وڃائي ويٺو ۽ ڳري ڪندا ٿي ويو. ان هوندي به جڏهن سڄ نظر نه آيس، تڏهن سمجهڻ لڳو ته، شايد مان ان کان اڳ ڀرو لنگهي ويو آهيان. هڪڙو ڏاهو جو هيءُ ڳالهه ٻڌي رهيو هو تنهن کيس چيو: تون ڪو وڏو بيوقوف ۽ غافل آهين، تون هي به نٿو ڄاڻين ته تون اڃا هڪ قدم مس

وڌيو آهين ۽ سمجهين ٿو ته مان سج کان به اڳتي لنگهي ويو آهيان! هيءَ ڳالهه ٻڌي، چمڙو ڏاڍو شرمسار ۽ ڦڪو ٿيو ۽ سندس رهيل ڪهيل طاقت به ويندي رهي. سج کي مخاطب ٿي چوڻ لڳو: توهڪ سمجهدار پڪيءَ کي ڳولي لڌو آهي. ڪهڙو نه چڱو ٿئي، جيڪڏهن ان جي ڪارڻ جو حصو کائڻس هٽايو وڃي، ۽ جيئن ته هن هيءَ التجا نهايت گهڻي درد سان ڪئي، تنهن ڪري اها جهٽ پٽ اگهامي ويئي ۽ هو نابين مان بيٺا ۽ مسڪينيءَ مان دولتمند ٿي ويو.

هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو حڪم جي تابعداريءَ بابت سوال ڪرڻ
هڪڙي ٻئي پڪيءَ، هڏ هڏ کان دريافت ڪيو: ڀلا، هيءَ ته ٻڌائينم: جيڪڏهن مان انهيءَ (الله تعاليٰ) جو حڪم بجا آڻيان ۽ ان جي رد ۽ قبول سان به ڪو غرض نه رکان (وڻيس ته منهنجي عبادت قبول ڪري وڻيس ته نه ڪري) ۽ محض ان جي حڪم جي بجا آوري مقصود هجي ۽ هميشه ان جي حڪم جو منتظم رهان ته پوءِ ڇا ٿيندو.

هد هڏ جو جواب

هد هڏ جواب ڏيندي چيو: اڙي دوست! هن کان وڌيڪ ٻيو ڪهڙو ڪمال ٿي سگهي ٿو (ٻيو ڪمال ئي ڪونهي). جنهن هڪ گهڙي ان جي حڪم جي پيروي ڪئي، تنهن جي ثواب جو ڪو ڪاٿو ئي ڪونهي ۽ هو گهڻن اوکائين ۽ دشوارين کان ڇٽي پيو. ڪم جو دارومدار فرمانبرداريءَ تي آهي، تنهن ڪري تون پنهنجي طرفان ڪوبه دخل نه ڏي ۽ الله تعاليٰ جي هر حڪم جي چپ چاپ تابعداري ڪندور. ان بابت مان توکي ٻه چار حڪايتون به ٻڌايان ٿو.

اياز جو لعل جي پيالي کي ٽوڙڻ

هڪڙي دفعي، اياز جي هٿ ۾ هڪ لعل جو پيالو هو جنهن جي قيمت جو ته ڪواندزوئي ڪونه هو. سلطان محمود جي حڪم ڏيڻ تي هن ان کي هڪدم زمين تي هڻي پرزا پرزا ڪري ڇڏيو. سپاهي ۽ درٻارين ۾ گهڻو شور ۽ غل مچي ويو ۽ انهن مان هر هڪ کيس اهڙي

قيمتي چيز جي ضايع ڪرڻ تي ملامت ڪرڻ لڳو ۽ بادشاهه هي سڀ مشڪندو ٻڌندو رهيو ۽ انهن اڳيان پنهنجي اطمينان جو اظهار ڪندو رهيو. نيٺ هڪڙو اٿي ڪانئس پڇڻ لڳو: آخر تو اهڙي قيمتي ۽ روشن پيالي کي ڇو اهڙي بي عزتيءَ سان پڇي پور ڪيو؟ جواب ڏنائين: بادشاهه سلامت جو حڪم بجا لائڻ مون وٽ زمين ۽ آسمان کان وڌيڪ وزن رکي ٿو. تنهنجي نظر وڃي پيالي تي پئي ۽ منهنجي نظر سندس فرمان ۾ رهي.

بندو اهو پيلو آهي، جو پنهنجي آقا جي فرمان تي هلي ۽ ان خاطر پنهنجي جان ڏيڻ کان به دریغ نه ڪري. پيالي وغيره جي ته ڪا قيمت ئي ڪانهي.

هڪڙي بادشاهه جو پنهنجي فرمانبردار قيدين طرف متوجه ٿيڻ

هڪڙي دفعي، هڪڙو بادشاهه پنهنجي شهر واپس موٽي رهيو هو ۽ ان شهر جا باشندا سندس آمد خاطر ان کي خوب سينگاري رهيا هئا. ان شهر ۾ جيڪي قيدي هئا، تن وٽ سواءِ هٿڪڙين، ڳٽن، ڪجهه ڪٽيل سرن، هٿن ۽ تتل جگرن جي ٻيو ڪجهه ڪٽيل ڪو نه ۽ هنن (غريبن) انهن سان ان شهر جي سجاوٽ پئي ڪئي. بادشاهه سينگاريل شهر مان ٿيندو جڏهن قيدخاني وٽ آيو تڏهن گهوڙي تان لهي قيدين کي ملاقات جو شوق بخشيو ۽ کين جهجهو سون ۽ چاندي ڏني. بادشاهه جو هڪ رازدار ساٿي، هيءَ ماجرا ڏسي ڪانئس پڇڻ لڳو: آخر هي ڇا آهي، جو توهان هيتري ساري زيب ۽ زينت کان منهن ڦيري اچي هڪ قيد خاني وٽ قيام فرمايو، جتي رهزنن جي چند ڪٽيل سرن ۽ هٿن ڪانسواءِ ٻي ڪا به وندرائڻ جڙي شيءِ ڪانهي؟ بادشاهه جواب ڏنس: ٻين جي سجاوٽ باز يگرن جي راند مثل هئي، هر هڪ پنهنجي طور ۽ طريقي ۽ مذاق مطابق پنهنجي پنهنجي شيءِ پيش ڪري رهيو هو ۽ ائين ڪرڻ سان هو سڀئي گهاٽي ۾ هئا. منهنجي مراد کي قيدين پورو ڪيو آهي. جيڪڏهن منهنجو حڪم هتي جاري نه هجي ها ته ڪيئن سر جسم ۽ جسم سر کان جدا هجي ها! مون پنهنجي حڪم جي

تعميل هتي ڏني آهي. هي ويچارا سارو وقت هن انتظار ۾ ويٺا آهن ته ڪڏهن ٿا قيدخاني کان نڪري سوريءَ طرف وڃن. انهيءَ ڪري ئي هي قيد خانومون کي باغ بهار نظر آيو.

خواجه اڪاف جو بايزيد ۽ ترمذيءَ کي خواب ۾ ڏسڻ

خواجه اڪاف چوي ٿو ته. هڪ رات مون خواب ۾ ڏٺو ته بايزيد ۽ ترمذي هڪ رستي وڃي رهيا آهن ۽ انهن ڪٿي مون کي پنهنجو اڳواڻ بنايو آهي. جڏهن ان خواب جي تعبير تي غور ڪيم، تڏهن معلوم ٿيم ته مون کان هڪ دفعي سحر جي وقت، هڪ بيساخته آه نڪري ويئي هئي ۽ ان وقت مون کي ٻڌايو ويو هو ته سيني پيرن ۽ مريدن ۾ بايزيد زياده پلارو آهي. ڇاڪاڻ جو ٻين سيني اسان کان ڪجهه نه ڪجهه گهريو آهي، ليڪن بايزيد ئي هڪڙو شخص آهي، جنهن فقط اسان کي چاهيو ۽ اسان جي طلب ڪئي ۽ بس، جڏهن مون ان رات اهو خطاب ٻڌو، تڏهن دل ۾ چيم ته، هيءَ يا هوءَ گهر ڪرڻ مناسب نه آهي. ان بعد هيءَ دعا گهرندو هئس: اي پروردگار! تو کان مرغوب شيءِ جي گهر ڪرڻ اجائي آهي، جيڪڏهن دل تنهنجي درد کان خالي آهي ۽ منجهس ڪا سچائي به نه آهي ته پوءِ تنهنجي ڳولا ۾ رهڻ به بي معنيٰ آهي. هينئر تنهنجي چاهت منهنجي چاهت آهي ۽ مان تنهنجي مرضيءَ کان ٻاهر وڃڻ نٿو گهران. منهنجي اها ئي دعا هئي، جنهن سبب انهن ٻنهي بزرگن مون کي فوقيت ڏني. بندو جيستائين فرمانبردار رهندو، تيستائين خدا تعاليٰ جو قرب ماڻيندو.

شيخ خرقانيءَ جي سڪرات جي حڪايت

شيخ خرقانيءَ پنهنجي وفات جي وقت فرمايو: افسوس! جيڪڏهن منهنجي جسم کي چيري، ان مان منهنجي پڪل دل کي ٻاهر ڪڍيو وڃي ها ته جيئن ماڻهن کي معلوم ٿئي ها ته مان ڪهڙين نه مشڪلاتن ۾ مبتلا آهيان، ۽ پوءِ اهي محسوس ڪن ها ته راز جي ڄاڻندڙ سان بت پرستي ڪرڻ مناسب نه آهي. بندگان جي معنيٰ ئي عاجزي آهي، ۽ عاجزيءَ ۾ ئي زندگي آهي ۽ بندگان کانسواءِ ٻيو سڀ حوس آهي.

اي انسان! تون صحيح معنيٰ ۾ عاجز ٿي گذار ۽ حرمت جي راه اختيار ڪر. بي حرمت بندي کي هميشه مسند تان هٽايو ويندو آهي.

هڪڙي بادشاه جو ڪنهن بندي کي خلعت بخشڻ

هڪڙي بادشاهه ڪنهن غلام کي خلعت عطا ڪئي. هو جڏهن شاهي محل مان ٻاهر آيو تڏهن پنهنجي منهن تان رستي جي پيل مٽيءَ کي ان خلعت سان صاف ڪيو. ڪنهن مخالف وڃي بادشاهه کي ٻڌايو ته تنهنجي خلعت جو قدر اجهو هيءُ ٿيو آهي. بادشاهه کي اها بي حرمتي ڏاڍي ٻري لڳي ۽ فورن ان پريشان حال کي سوريءَ تي چاڙهڻ جو حڪم ڏنائين.

هن مان تون سمجهي ڇڏ ته جو شخص بي حرمتي ڪري ٿو تنهن جو بادشاهه جي درٻار ۾ ذرو به ملهه ڪونهي.

هڪڙي پئي پکيءَ جو پاڪبازيءَ بابت سوال

هڪڙي پئي پکيءَ اُٿي پڇيو: اڙي يار هڏ هڏ! خدا تعاليٰ جي راه ۾ پاڪبازي ڪيئن آهي؟ دل کي مشغول رکڻ مون پاڻ تي حرام ڪري ڇڏيو آهي ۽ جو ڪجهه هٿ ۾ اچي ٿو تنهن کي ونڊي ورهائي ڇڏيان ٿو ۽ پاڻ کي ڪنهن به شيءِ جي خيال ۾ نٿو رکڻ، هميشه ان جي ڪنڊ ۾ ويهي پاڻ پاڪ ۽ صاف ڪندو رهان ٿو ته جيئن سندس منهن مبارڪ ڏسڻ لائق بڻجي پوان.

هد هڏ جو جواب

هد هڏ جواب ۾ چيس: اي دوست! هن رستي جو ثمر ئي پاڪبازي آهي. تو وٽ جو ڪجهه آهي، تنهن کي پنهنجي اندر جي آڱ سان جلائي ڇڏ ۽ پوءِ جڏهن سڀ شيءِ سڙي رک ٿي وڃي، تڏهن ان رک کي ميڙي منجهس ويهي ره. مصيبتن کان ڇترڻ جو بس اهو ئي طريقو آهي. جيستائين تون هر هڪ شيءِ کان هٿ نه ڪٽيندين، تيستائين تون هن آستاني تي قدم رکي نه سگهندين.

موت جي وقت هر شيءِ تنهنجي خون وهائڻ جي ڪوشش

ڪندي. تنهن ڪري تون سڀني شين کان ڀلو ڇڏي پوءِ هن رستي جو قصد ڪر. ڇا لاءِ جو جيڪڏهن شروع ۾ پاڪبازي نه آهي ته پوءِ تولاڻ هي سفر ڪرڻ مبارڪ نه آهي.

ترڪستاني پير جي حڪايت

ترڪستاني پير پنهنجي متعلق خبر ٿو ڪري ته مان ٻن شين کي ڏاڍو پيارو رکان ٿو. انهن مان هڪڙي آهي، منهنجو تيز رفتار ابلق گهوڙو ۽ ٻي آهي منهنجو پٽ. پر جيڪڏهن پٽ جي مرڻ جي خبر پويم ته شڪريه طور گهوڙو خيرات ڪري ڇڏيندس، ڇا لاءِ جو مان ڏسان ٿو ته هي ٻه شيون، ٻن بتن جي طرح منهنجي اکين جو نار بڻيون بينيون آهن.

اي انسان! جيستائين تون شمع وانگر نه جلين، تيستائين پاڪبازيءَ جو دم به نه هڻ. اهو پاڪبازيءَ جو دم هڻي ٿو سو پنهنجي ساري ڪاروبار کي برباد ڪري ڇڏي ٿو. پاڪباز جي حالت ته اي منهنجا پيارا، هيءَ آهي جو هو جيڪڏهن ڪنهن وقت ڪا ماني چاه ۽ شوق سان کائي ٿو ته، کيس فورن ڪيڙيءَ وارو ٿڌڻ لڳايو وڃي ٿو.

شيخ خرقانيءَ جو واڱڻ کائڻ ۽ سندس پٽ جو سر ڪٽجڻ

شيخ خرقاني، جنهن جو فرش عرش هو (وڏي مرتبي وارو هو). تنهن کي گهڻي وقت کان واڱڻ کائڻ جو شوق هو. سندس والده اڌ واڱڻ کڻي کيس زوريءَ ڏنو ۽ هن جڏهن اهو کاڌو تڏهن دشمن سندس پٽ جو سر کائي ڇڏيو. هيءَ حالت ڏسي شيخ چوڻ لڳو: مون بدبخت ڪئين دفعا چيو آهي ته جيڪڏهن هي فقير واڱڻ کائيندو ته يقينن کيس ڪو نه ڪو ڪاري ڌڪ لڳندو. منهنجي جان هر وقت جلي رهي آهي. ڇاڪاڻ ته ان (الله تعاليٰ) سان منهنجو معاملو نهايت ئي نازڪ آهي. هو جڏهن به ڪنهن شخص کي پنهنجي ڪم ۾ لڳائي ٿو تڏهن هو غريب هڪڙو دم به پنهنجي مرضيءَ سان نٿو کڻي.

اي انسان! هتي ڪنهن عاقل جي عقلمندي ڪم نٿي ڏئي ۽ نه وري علم جي زيادتي ئي ڪارآمد ٿئي ٿي. ان جا هزارين سرويچ عاشق.

سندس هڪ ئي نگاه سان پنهنجيون جانيون گهورين ٿا ۽ هي سڀئي جانيون تڏهن ئي ڪارآمد ٿين ٿيون، جڏهن بيدرديءَ سان سندن خون وهايو وڃي ٿو.

ذوالنون مصري ۽ چاليهه گودڙيا

ذوالنون مصري ڳالهه ٿو ڪري ته هڪ ڏينهن جيئن مان ڪنهن بيابان مان وڃي رهيو هوس، تيئن مون رستي تي چاليهه گودڙين، خدا رسيده بندن کي، هڪڙي ئي هنڌ مٿل پيل ڏسي، حواس باخته ٿي ويس. آخر پاڻ سنڀالي پڇڻ لڳس: اي خدا تعاليٰ هيءُ تنهنجو ڪهڙو ڪم آهي، جو سردارن کي ائين اونڌو ڪيرايو ٿو ڇڏين؟ هاتف جواب ڏنم ته، هن ڪم کان اسين پوريءَ طرح واقف آهيون، اسان ئي انهن کي ماريون ٿا ۽ اسان ئي انهن جو خون بها ادا ڪريون ٿا ۽ جيستائين اسان وٽ معاوضي جي رقم موجود آهي، تيستائين اسان جي اها ئي ڪار رهندي ته جيئن اهيان لاءِ ماتم باقي رهي. جڏهن مرڻ بعد منهنجي ٻانهي جا اجزا محو ٿي ويندا ۽ سندس وجود جو ڪو نشان ئي نه رهندو تڏهن مان سندس اڳيان نڪري (نروار ٿي) ظاهر ٿيندس ۽ کيس پنهنجي جمال جو چوڻو پهرائيندس ۽ پوءِ فقط مان ئي وڃي رهندس، ۽ بس.

اي انسان، جو شخص پنهنجي موليٰ ۾ محو ٿيو سو سڀ آزار کان چٽي پيو. تون به ان ۾ محو ٿيڻ جي ڪوشش ۾ ره ۽ وڌيڪ نه ڪڇ نه ڀڄ.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو همت جي بلنديءَ بابت سوال

اڙي يار هه هه! تون ته وڏي نظر، فڪر وارو آهيان، تون خوب ڄاڻين ٿو ته هن معاملي (معنيٰ) ۾ همت ڪي وڏو دخل آهي. مان جيتوڻيڪ جسم ۾ ڪمزور ۽ هيٺو آهيان، مگر حقيقت ۾ وڏيءَ همت جو مالڪ آهيان. مون وٽ جيڪڏهن گهڻي عبادت گهڻي نه آهي (مان جيڪڏهن ڪٿي گهڻي عبادت ڪري نٿو سگهان) ته ڪهڙي وڏي ڳالهه، مان عالي همت سان ته مالا مال آهيان، تنهن ڪري هاڻي تون ان باري ۾ ڪجهه ٻڌائينم ته، آيا مان هن ڪمزور جسم، مگر عالي همت سان پنهنجي بادشاهه سيمرغ کي پهچي سگهندس يا نه.

هد هد جو جواب

اڙي منهنجا پيارا دوست! تون هيءَ حقيقت چڱيءَ طرح سان سمجهي ڇڏ ته ازلي (الستي) عاشقن جو مقناطيس هيءَ عالي همت ئي هئي ۽ عالي همت ئي هر لڪل چيز کي کولي پڌرو ڪري ٿي. جنهن به پڪيءَ ۾ عالي همت ظاهر ٿي، تنهن جنهن به شيءِ کي ڳوليو تنهن کي فورن وڃي لڌائين. همت هڪ اهڙي شيءِ آهي، جو جيڪڏهن ان مان ڪو ذرو ڪنهن کي ملي ويو ته، هن ان جي معرفت سڄ کي به جهڪائي ڇڏيو. سارو جهان همت جو محتاج آهي ۽ عاشقن جا پر هيءَ همت ئي آهي، جنهن جي زور تي هو اڏامندا ۽ پرواز ڪندا رهن ٿا. هاڻي وقت اچي ويو آهي جو مان توکي ٻه چار ڪهاڻيون ٻڌايان.

هڪڙي پوڙهيءَ عورت جو حضرت يوسف کي خريد ڪرڻ

جڏهن حضرت يوسف عليه السلام کي مصر ۾ وڪيوتو ويو تڏهن ٻين خريدارن سان گڏ هڪ پوڙهي عورت به هئي. هوءَ پاڻ سان ڪجهه نوڙين جا ڍيرا کڻي آئي ۽ اچي دلال کي چوڻ لڳي: هن غلام کي ڏهن ڏيرن جي بدلي ۾ وڪڻي ڏينم، جو مان مٿس چري ٿي پيئي آهيان. دلال کلي چيس: اڙي بيوقوف، هيءَ هڪ لاثاني موتي آهي ۽ توکي سونهين ئي نٿو. هن جي قيمت گهڻو وڌي آهي ۽ تنهنجي پهچ کان گهڻو پري آهي، تنهنجي ڏيرن جي ته ڪا قيمت ئي ڪانهي! هي ٻڌي، پوڙهيءَ وراڻي ڏني ته مون کي ته پوريءَ طرح خاطري هئي ته هن قيمت تي ڪو به هن غلام کي فروخت نه ڪندو ليڪن مون لاءِ هيءَ شرف ئي ڪافي آهي، جو هاڻي دوست خواه دشمن ائين چوندا ته هيءَ ٻڌي به يوسف جي خريدار هئي.

جنهن شخص کي عالي همت نصيب ٿي، تنهن گويا بي انتها بادشاهي ماڻي. اها ئي عالي همت هئي، جنهن سبب، انهيءَ عالي همت بادشاهه، پنهنجي ملڪيت کي باهه لڳائي هئي. (حضرت ابراهيم ادهم ڏانهن اشارو آهي، جنهن سلطنت کي ترڪ ڪري درويشي اختيار ڪئي هئي).

هڪ درويش جي درويشيءَ بابت شڪايت ڪرڻ ۽ ابراهيم ادهم جو کيس جواب ڏيڻ

هڪڙو درويش، هميشه پنهنجي درويشيءَ کان ناخوش هو ۽ پيو
دانھون ڪندو هو. هڪڙي ڏينهن، ابراهيم ادهم کيس چيو: مون کي
ائين معلوم ٿئي ٿو ته شايد تو کي درويشي ڏاڍي سستي پئي آهي! ان
شخص جواب ڏنس ته اي ابراهيم! تنهنجي ڳالهه بالڪل بيجا آهي،
يلا ڪو درويشيءَ کي به خريد ڪندو؟ ان تي ابراهيم کيس ٻڌايو: مون
ان کي دل ۽ جان سان پسند ڪري، سلطنت جي بدلي ۾ خريد ڪيو
آهي. مان هاڻي به سَوَن جهانن جي مقابلي ۾ درويشيءَ جي هڪڙي
گهڙي خريد ڪريان ٿو ڇاڪاڻ ته ڏسان ٿو ته اها واقعي وڏي قيمت
واري شيءِ آهي. مان ان جي قدر ۽ قيمت کي خوب ڄاڻان ٿو ليڪن
افسوس توڻ ان کان بيخبر آهين! همت وارن پنهنجي جسم ۽ جان
گنوائِي (سان ڪيڏيو) آهي ۽ ڪئين سال پاڻ کي درست ڪرڻ خاطر
جلندا رهيا آهن، تڏهن مس وڃي سندن همت جو پڪي الاهي دربار جي
قريب پهتو آهي.

شيخ احمد غوريءَ جي سلطان سنجر سان گفتگو

شيخ غوري هڪ ڏينهن، ديوانن سان گڏجي هڪ پل هيٺ اچي
ترسيو. اتفاق سان سلطان سنجر به اچي اتان لانگهائو ٿيو ۽ ماڻهو ڏسي،
پڇيائين ته هو ڪير آهن. شيخ جواب ڏنس: هي سڀ ديوانا آهن ۽
اسان سڀني جي ڪيفيت ٻن حالتن کان خالي نه آهي.

(1) تون جيڪڏهن اسان کي هميشه لاءِ پنهنجو دوست ڪري وٺين ته
اسين تنهنجي دنياوي مراد جلدي پوري ڪنداسين.

(2) جيڪڏهن تون اسان جو دشمن آهين ته اسين تو کي جلدي ئي
دين کان خارج ڪري ڇڏينداسين، پر جيڪڏهن تون گهڙي کن
لاءِ پل اندر ايندين ته يقينن هن شان ۽ شوڪت، حرص ۽ هوس
کان هميشه لاءِ ڇڻي پوندين! سنجر جواب ۾ چيو: مان اوهان جي
مذاق جو نه آهيان ۽ مون کي اوهان جي نيڪيءَ ۽ بديءَ سان ڪو
سروڪار ڪونهي.

همت، هڪ تيز اڏامندڙ پکيءَ جي طرح آهي، جنهن جي رفتار ۾ هر گهڙيءَ اضافو ٿيندو رهي ٿو. هي تنگ دنيا ان کي سمائي نٿي سگهي. ان جي بلند پروازي هن دنيا کان گهڻو مٿي آهي.

هڪڙي ديواني جو روئڻ ۽ ٻولڻ

هڪڙو ديوانو آڏيءَ رات جو خواب ۾ روئي ۽ چئي رهيو هو: هيءُ جهان هڪ منهن ڍڪيل صندوقڙي (ڊبو) آهي ۽ اسين ان اندر وينا سوداءَ پڇايون. جڏهن موت ان جو ڍڪ کوليندو تڏهن جنهن کي پَرَ هوندا، سو ته آسمانن تائين اُڏامي ويندو ۽ جنهن کي پَرَ نه هوندا، سو ڪيترين ئي مصيبتن ۾ ان اندر ڦاٿل رهندو.

اي انسان! تون مرڻ کان اڳ، همت جي پکيءَ ۾ معنوي پَرَ پيدا ڪر، عقل کي دل ڏي ۽ جان ۾ جذبو آڻ.

هڪڙي سائل جي چمڙي سان گفتگو

هڪڙي سائل، چمڙي کي چيو ته تون روشن سڄ کان بيخبر ٿيو پيو آهين، تنهنجو سارو ڏينهن به هڪ انڌيري رات آهي. جيڪڏهن تون ان سان مليل هجين ها ته ان کان ايترو نه پڇين ها. آخر ڪيستائين سوراخن ۾ گهر ٺاهيندو رهندين؟ تون هن سڄ کي ذرا ڏس ۽ ان سان ملي هڪ ٿي وڃ. هي ٻڌي چمڙي جواب ڏنس: منهنجو ان سڄ سان ڪهڙو غرض، جو ڪارو ۽ غائب ٿي وڃي ٿو. اهڙي سڄ کان ائين ئي پلو. مون لاءِ هر رات ڏينهن آهي، ڇاڪاڻ ته حقيقي سڄ جو ظهور ٿيندو ئي رات جو آهي ۽ ان اڳيان هي سڄ شرم کان منهن ڍڪي ڇڏيندو آهي. هاڻي جڏهن اهڙو سڄ رات جو ميسر ٿئي ٿو ۽ ان جي هوندي هن ظاهري سڄ کي ڏسڻ قطعن مناسب نه آهي. اهو ئي ته سبب آهي جو مان ساري رات نندڻو ڪريان، شوق ۽ سوز سان ان جي چوڌاري پيو ٿو چڪر هڻان.

جيڪڏهن توکي اها همت حاصل ٿي وڃي ته پوءِ تنهنجي ويهڻ جي جاءِ به شاهي مسند ٿيندي، جنهن کي همت آهي. سوئي مانجهي مڙس آهي ۽ جو به هن راهه ۾ همت سان آيو پوءِ ڪٿي فٽير ئي چو نه هو (هجي) وڃي بادشاهه بڻيو.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو انصاف ۽ وفا متعلق سوال

هڪڙي ٻئي پکيءَ سوال ڪيو: انهيءَ بادشاه جي درٻار ۾ انصاف ۽ وفا جو ڇا قدر ۽ ڦل آهي؟ خدا تعاليٰ مونکي گهڻو انصاف وارو بڻايو آهي. تنهن ڪري مان ڪنهن سان به ڪڏهن ڪا بيوفائي نه ڪئي آهي. ڀلا جنهن مخلوق ۾ هي صفتون موجود هجن، تنهن جو معرفت جي عالم ۾ ڪهڙو درجو هوندو؟ ذرا کولي ٻڌائينم.

هد هد جو جواب

اڙي منهنجا محبوب، انصاف ته چوٽڪاري جو بادشاه آهي، جنهن انصاف ڪيو سو واهيات کان آزاد ٿيو ۽ اهو سڄي جمار جي رکوع ۽ سجود کان افضل آهي. پوشيده طور انصاف ڪرڻ جهڙي جوانمردي ته ٻنهي جهانن ۾ ئي ڪانهي، ڇاڪاڻ ته جو ظاهر واري انصاف ۾ رڳو ڪاري جي ڪجهه نه ڪجهه آميزش رهي ٿي.

امام احمد بن حنبل جو بشر حافيءَ جي خدمت ۾ وڃڻ

امام احمد بن حنبل، پنهنجي زماني جو يڪتا عالم ۽ امام هو. جڏهن به پنهنجي علم ۽ فڪر کان فارغ ٿيندو هو تڏهن سڌو بشر حافيءَ وٽ ويندو هو ۽ جيڪڏهن ڪو شخص کيس اتي ڏسندو هو ته بنا دير ملامت ڪرڻ شروع ڪري ڏيندو هوس ۽ چونڊو هوس ته تون ساري عالم جو مقتدا آهين ۽ تو کان زياده عالم ته ڪو ٿي نٿو سگهي. ٻئي ڪنهن جي ڳالهه ته تون ٻڌين ٿي نٿو باقي بشر ڏانهن ته مٿي ۽ پيرين اگهاڙو هليو وڃين ٿو. امام احمد بن حنبل، ان جي جواب ۾ کيس چوندا هئا ته، برابر مان ظاهري علوم ۾ ان کان اڳيرو آهيان، ليڪن خدا تعاليٰ جي ڄاڻ سڃاڻ ۾ هومون کان اڳيرو آهي. اڙي، پنهنجي بي انصافيءَ کان بيخبر انسان، ڪا گهڙي عارفن جي انصاف کي به ڏس ۽ پنهنجي منصف مزاجيءَ کي اجايو نه ٻڌاءِ.

سلطان محمود جي لشڪر ۾ هندو راجا جو گرفتار ٿيڻ

اتفاق سان هڪ ڏينهن، هندن جو هڪڙو ٻڍو بادشاه، سلطان

محمود جي لشڪر ۾ گرفتار ٿي پيو. جڏهن سلطان جي اڳيان پيش ٿيو تڏهن مسلمان بطجي وڃي ولايت کي رسيو. ان بعد هڪ تنبوءَ اندر اڪيلو ويهي رات ۽ ڏينهن گريه زاري ڪندو ۽ ويچاريندو رهيو. جڏهن سلطان کي هيءَ خبر پئي، تڏهن پاڻ وٽ گهرائي چيائينس: مان ڄاڻان ٿو ته تون بادشاهه هئين، هاڻي جيڪڏهن هڪڙي بادشاهي ويئي ته ڪهڙي ڳالهه، مان تو کي ان جهڙيون سَوَ بادشاهيون ڏيان ٿو، تون هن روج ۽ راڙي کي ڇڏي ڏي راجا جواب ۾ چيس ته مان محض هن خيال کان روئان ٿو ته مبدا سيارِ قيامت جي ڏينهن، جيڪڏهن ڪٿي خدا تعاليٰ مون کي خطاب ڪري ته تون هڪ بيوفا ۽ جفاڪار بندو هئين ۽ جيستائين محمود وڏي لشڪر سان تو وٽ نه آيو، تيستائين تومن کي ياد ئي نه ڪيو ته مان بيوفا، ان وقت ان خطاب جو ڪهڙو جواب ڏيئي سگهندس! مان ته، ان وقت جا شرمساري ٿيندس، تنهن کي ياد ڪري روئي رهيو آهيان.

اي بندا! تون نيڪ ماڻهن جي وفاداريءَ ۽ انصاف جي ڳالهين کي ڪن ڏيئي ٻڌ، پوءِ جيڪڏهن ست ساري سگهين ته هن راهه ۾ پير پاءِ ورنه پڇي پاسو ڪر.

هڪ وفادار ڪافر سبب هڪ بيوفا غازيءَ کي خدا تعاليٰ جو مهڻو

هڪ دفعي جنگ هلندي، هڪڙي (مسلمان) غازيءَ، هڪڙي ڪافر کان نماز پڙهڻ لاءِ مهلت گهري، جا هن کيس ڏني. جڏهن نماز پڙهي آيو، تڏهن وري ڪافر کانئس پنهنجي پوڄا پاٽ خاطر مهلت طلب ڪئي، ان بعد جنهن وقت هن هڪ بت اڳيان پنهنجو سر زمين تي رکيو، تنهن وقت ان غازيءَ ان کي اتي ئي ختم ڪرڻ جو ارادو ڪيو. ليڪن غيب کان آواز آيس: تون سراپا بدعهد ۽ بيوفا آهين. هن توکي اول مهلت ڏني ۽ تلوار کان ڪم نه ورتو ۽ هاڻي جيڪڏهن تون تلوار کان ڪم وٺيندين ته هيءَ عين جهالت چئبي، تون انجام کي پاڻڻ واري آيت تي نه پڙهي آهي ("اوفوا بالعقود" ڏانهن اشارو). هن تو سان چڱائي ڪئي ۽ تون موت ۾ ان سان برائي ڪري رهيو آهين، تون ٻئي

سان اهو ڪجهه ڪر، جو تون پاڻ سان ڪرڻ چاهين. هيءُ ٻڌنديئي هو بيهوش ٿي پگهر ۾ غرق ٿي ويو. ڪافر هيءُ حالت ڏسي اچي ان بابت ڪانئس پڇيو. جنهن تي هن کيس ساري حقيقت ڪري ٻڌائي. جڏهن ڪافر هيءُ قصو ٻڌو تڏهن زور سان نعرو هڻي بنا دير مسلمان ٿي پيو ۽ چوڻ لڳو ته، جڏهن اهو جبار (الله تعاليٰ) پنهنجي محبوب غازيءَ کي پنهنجي معتبوب دشمن خاطر وفاداريءَ جو مهڻو ڏيئي ٿو ته پوءِ مان ڇو اهڙي بيوفائي ڪريان.

حضرت يوسف عليه السلام جي ڀائرن جو

قحط ساليءَ ۾ مصر اچڻ

حضرت يوسف عليه السلام جا ڏهه ڀائر، ڏڪار سبب پري کان ڪهي مصر آيا ۽ اچي پنهنجي عاجزيءَ جو احوال بيان ڪيائون. ان وقت حضرت يوسف عليه السلام جو منهن ڍڪيل هو ۽ سندس اڳيان هڪ ٿالھ پيل هو. جنهن تي جڏهن هن هٿ هنيو تڏهن هو زار و زار روئڻ لڳو. حضرت يوسف عليه السلام پنهنجي ڀائرن کي چيو: مان ان جو آواز سمجھان ٿو ۽ اهو چئي رهيو آهي ته، هن کان اڳ توهان کي يوسف عليه السلام نالي هڪڙو حسين ڀاءُ هو جو توهان سڀني کان سونهن ۾ سرس هو. وري پيو دفعو ان تي هٿ هڻي چوڻ لڳو: اهو پنهنجي آواز ۾ چئي رهيو آهي ته توهان سڀني ملي يوسف کي ڪوھ ۾ وڌو ۽ هڪ بي گناهه بگهڙ تي تهمت لڳائي. ان کان پوءِ جڏهن تيون دفعو ان تي هٿ هنيائين، تڏهن ٻڌايائين: اهو پنهنجي آواز ۾ چئي رهيو آهي ته توهان پنهنجي پيءُ کي برغلائي (غم ۾) جلائي ڇڏيو ۽ چنڊ جهڙي يوسف کي وڪڻي ڇڏيو. انهيءَ نموني ته ڪافر به پنهنجي ڀاءُ سان بدسلوڪي ٿي ڪن. توهان کي ته خدا تعاليٰ کان، جو حاضر ۽ ناظر آهي، شرم اچڻ گهرجي.

اندو اهو آهي جو هن قصي کي ٻڌي ان مان نصيحت نه وٺي. اي انسان! تون هن قصي کي پنهنجو ئي سمجھ. تون خود چاڻين وائي بيوفائي ڪري رهيو آهين. ذرا سوچ ۽ پنهنجي عملن جي چڪاس وٺ.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو حضرت حق (تعالیٰ) ۾ گستاخي ڪرڻ بابت سوال

اڙي دوست هد هد، تون واقعي اسان جو رهنما ۽ پيشوا آهين. ڀلا هيءُ ته ٻڌاءِ، ته جيڪڏهن ڪو شخص، ان عالي دربار ۾ ڪا وڏي گستاخي ڪري وجهي ته ان جو ڪهڙو نتيجو نڪرندو؟

هد هد جو جواب

هو جيڪڏهن خدا تعاليٰ جي راز جو ڄاڻو ۽ لائق آهي ته پوءِ ان جي گستاخي جائز آهي، ليڪن راز ڄاڻندڙ گستاخي ڪتي ٿو ڪري سگهي! هڪڙو اوني جو درياءَ جي ڪناري تي هجي، سو بادشاهه جو رازدان ڪيئن ٿو بڻجي سگهي! هو جيڪڏهن اهل راز وانگر گستاخي ڪندو ته ايمان ۽ جان ٻنهي تان هٿ ڪٽڻو پوندس. ها، جيڪڏهن ڪو محبت جي زيادتيءَ ۽ زور سبب گستاخي ڪري وجهي ته هن کي روا آهي، ڇاڪاڻ ته محبت سان سرشار هڪ ديواني عاشق وانگر آهي، جو باهه جيان جلي رهيو آهي. اهوئي ته سبب آهي جو مجنونءَ کي ڪو به ملامت نٿو ڪري، تون به جڏهن عشق ۾ ديوانو ٿي ويندين، تڏهن تنهنجي هر ڳالهه ٻڌي ۽ گوارا ڪئي ويندي، چڱو مان هاڻي توکي به چار ڪهاڻيون ٻڌايان ٿو.

هڪڙي ديواني جو خراسان ۾ عميد جي غلامن کي ڏسڻ ڳالهه ٿا ڪن ته جڏهن کان عميد خراسان جو حاڪم ٿيو تڏهن کان هيءُ شهر دولت سان مالا مال ٿي ويو. وٽس هڪ سؤ سھڻا ترڪ (سندن ٻانهون چانديءَ جهڙيون سفيد) غلام هئا، جن مان هر هڪ جو منهن چنڊ وانگر پئي چمڪيو. سندن قد سنوان ڪارائين ۾ چانديءَ جا ڪنگڙ پيل ۽ وار مشڪ سان ڀريل پئي بهڪيا. انهن جي ڪنن ۾ چمڪيدار موتي پيل هئا، جن رات جي اونداهيءَ کي ڏينهن جي روشنيءَ ۾ پئي بدلايو. سندن مٿي تي سون جي منڊين سان جڙيل تاج ۽ ڳچيءَ ۾ سونا هار (طوق) پيل هئا. انهن مان هر هڪ وٽ هڪ سفيد ۽ خوش رفتار گهوڙو هوندو هو. مطلب ته هو اهڙا حسين ۽ سينگاريل هئا.

جو ڏسندڙ بي اختيار موهجي ۽ دل ڪسائي پئي ويو. اتفاق سان هڪڙي پيرين اگهاڙي ۽ ڪمبل پوش ديواني جي پري کان مٿن نظر پئجي ويئي ۽ ڀڄڻ تي ان شهر جي رئيس کان معلوم ٿيس ته اهي سڀئي عميد جا غلام آهن. هيءُ ٻڌنديئي سندس دماغ چڪر ۾ اچي ويو ۽ چوڻ لڳو: اي عرش جا مالڪ، تون بنده پروري وڃي عميد کان سک.

اڙي انسان! جيڪڏهن تون ههڙي قسم جو ديوانو آهين ته پوءِ ڀلي گستاخ ره. ديوانن جي گستاخي واقعي دلپسند ٿئي ٿي، ڇاڪاڻ ته جواهي پتنگن جيان سڙن ۽ جلن ٿا.

هڪڙي ننگي ديواني جي گستاخيءَ جي ڪهاڻي

هڪڙي پيري هڪڙو ديوانو ننگو ۽ بکيو سياري جي موسم ۾ رستي تي وڃي رهيو هو، ته اوچتو سخت بارش اچي پيئي، جنهن ۾ هيءُ ويچارو سارو ئي پسي ويو. نه وٽس ڪو ڪپڙو هو ۽ نه ڪا رهڻ لاءِ جاءِ آخر اچي هڪ قتل هنڌ پهتو ليڪن اڃا ان اندر گهڙيو ئي مس ته ڇت کان هڪ سر ڪري جنهن سندس مٿي کي ڦاڙي وڌو. ان وقت آسمان طرف منهن ڪري چوڻ لڳو: تون آخر ڪيستائين پنهنجي سلطانيءَ جو ڏونڪو وڃائيندو رهندين، جڏهن توکي هڪ سر به نيڪ لڳائڻ ڏانءِ نٿي اچي!

مصر ۾ ڏڪار متعلق هڪڙي ديواني جو مقولو

ڪنهن سمي اوچتو اچي مصر ۾ ڏڪار پيو. ماڻهو رستن تي پئي مئا ۽ مانيءَ لاءِ پڪاري رهيا هئا ۽ بکيا اڌ مئلن کي کائي رهيا هئا. اتفاق سان جڏهن هڪڙي ديواني هيءَ حالت ڏٺي، تڏهن اٿي چوڻ لڳو: ”اي دين ۽ دنيا جا مالڪ! جيڪڏهن تو وٽ رزق نه آهي ته پيدا به گهٽ ڪر (هروڀرو گهڻي مخلوق پيدا ڪري ان کي بک ٿو مارين).“ هن درگاهه ۾ جو به گستاخي ڪندو آهي، سو جيئن ئي هوش سنڀاليندو آهي، تيئن ئي معافي گهرندو آهي.

هڪڙي ديواني جي ڪهاڻي، جنهن کي ٻار پٿر هڻندا هئا
ڳالهه ڪندا آهن، ته هڪڙي ديواني کي ٻار پٿر هڻندا هئا، جنهن

کان تنگ ٿي وڃي هڪ بخاري (چلهي) جي ڪنڊ ۾ ويٺو. جنهن ۾ هڪ دري پٺ هئي. انهيءَ دريءَ مان هڪڙو ڪٽڙو اچي، ان جي سر تي لڳو پر جڏهن ته هو ڪٽڙي ۽ پٿر ۾ شناخت ڪري نه سگهيو تنهن ڪري وٺي گاريون ڏيڻ شروع ڪيائين: ۽ ڇاڪاڻ ته ان گهر ۾ انڌيرو به هو. تنهنڪري گمان ٿيس ته شايد اڃا چوڪرا هيءَ حرڪت ڪري رهيا آهن. آخر جڏهن هوا جي زور تي هڪ پاسي کان دروازو کلي پيو ۽ انهيءَ بخاري جي ڪوٺڙيءَ ۾ روشني آئي. تڏهن هن ڪٽڙي ۽ پٿر ۾ وڃي فرق لڌو ۽ گارين ڏيڻ سبب پنهنجي دل ۾ ڏاڍو رنج محسوس ڪري چوڻ لڳو: ”اي منهنجا پروردگار هن بخاري ۾ انڌيرو هو. تنهن ڪري مون کان پل ٿي ويئي. هي سڀ گاريون گند واقعي مون ڏنيون آهن. هاڻي معاف فرمائين.“

اي دوست! تون عاشق ۽ ديواني ڪي سدائين معذور سمجه ۽ انهن خلاف ڪڏهن به زبان ڪشائي نه ڪر.

واسطيءَ جو يهودين جي قبرن کي ڏسڻ

هڪڙي دفعي، واسطي جيئن سرگردان وڃي رهيو هو تيئن سندس نظر وڃي يهودين جي قبرن تي ۽ بعد ۾ خود يهودي تي پيئي. ڏسي چوڻ لڳو: هي سڀيئي معذور آهن، ليڪن هي راز ڪنهن جي اڳيان سلي نٿو سگهجي. قاضيءَ جو ملازم جو اتي بيٺو هو سو هيءَ ڳالهه ٻڌندي ئي غصي ۾ اچي ويو ۽ کيس وٺي آئي قاضيءَ اڳيان حاضر ڪيائين، پر جڏهن ته ان جي ڳالهه قاضيءَ جي لائق نه هئي. تڏهن هن صاف انڪار ڪيو (ته ڪو هي يهودي معذور آهن). واسطيءَ کيس چيو: هيءَ تباھ قوم (جا قبرن اندر آهي)، جڏهن تنهنجي حڪم هيٺ ئي نه آهي ته تون ان کي معذور رک. مان توکي ٻڌايان ٿو ته آسمان جي خدا جي حڪم سان هن وقت هي سڀيئي معذور آهن، پوءِ تون مڃين، خواه نه مڃين!

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو عشق بازيءَ ۾ ڊاڙ هڻڻ متعلق سوال

هڪڙي ٻئي پکيءَ، هد هد ڪي چيو: ”جيستائين مان جيئرو آهيان، تيستائين ان جي عشق لاءِ لائق ۽ مناسب آهيان. مان ته ساريءَ

مخلوق سان قطع تعلق ڪري هميشه هن جي عشق جون ئي ڊاڙون هٿان ٿو. ان جي عشق ۾ مون پنهنجي جان ئي قربان ڪري ڇڏي آهي ۽ سمجهان ٿو ته ان جي وصال ماڻڻ جو وقت اچي ويو آهي؟“

هد هد جو جواب

اڙي اياڻا! محض دعويٰ ۽ ڊاڙ جي زور تي ڪوبه سيمرغ جو هم نشين بڻجي نٿو سگهي. تون هر وقت ان جي عشق جي ڊاڙ نه هڻ، ڇا لاءِ جو هو هر زبد ۽ بکر جي پهچ کان ٻاهر آهي. ها، جيڪڏهن ڪا تنهنجي قسمت موچاري آهي ته پوءِ ته هو توکي خود ئي پنهنجي راه تي وٺي آڻي، پاڻ سان اڪيلو ويهاري ڏنو. ان درجي تي پهچڻ بعد جيڪڏهن تون عشق جي دعويٰ ڪرين ته ان ۾ تون سڄو آهين. هاڻي هي ٻه چار ڳالهيون ڌيان ڏيئي ٻڌ.

هڪڙي مريد جو بايزيد کي خواب ۾ ڏسڻ

جڏهن حضرت بايزيد هن دنيا مان رحلت ڪري ويو تڏهن هڪ مريد، ان رات کيس خواب ۾ ڏسي، کانئس پڇيو: منکر ۽ نڪير کان توکي ڪيئن چوڻ ڪارو مليو. چيائين: جڏهن انهن ٻنهي مون کان خدا تعاليٰ متعلق سوال ڪيو تڏهن مون کين ٻڌايو ته ههڙو سوال نه مون لاءِ ۽ نه توهان لاءِ ڪو ڪمال جي نشاني آهي، ڇاڪاڻ ته جيڪڏهن مان ڪٿي چوان ته خدا اهو آهي ۽ بس ته منهنجو هيءُ چوڻ به منهنجي حوس جو دليل آهي. بهتر آهي ته توهان واپس خدا تعاليٰ وٽ وڃو ۽ پوءِ جيڪڏهن هو مون کي پنهنجو ٻانهو سڏي ته پوءِ اهڙي ڪا ٻي ڳالهه! اي بنڊا! عاشقيءَ جو اظهار به ان جي طرف کان ٿئي ته اهو سڀ کان سٺو باقي تنهنجي طرف کان عشق جي دعويٰ خير ڪا وزن رکي ٿي!

دانهون ڪندڙ درويش جي ڳالهه

هڪڙو درويش، عشق ۽ محبت جي فراوانيءَ کان دانهون ۽ واکا ڪري رهيو هو ته رشڪ منهنجي جان ۽ دل ٻنهي کي جلائي ڇڏيو آهي. مون ۾ وڌيڪ روئڻ جي طاقت ئي نه رهي آهي. هاتف چيس. تون

وڌيڪ لاف نه هڻ ۽ ٻڌاءِ ته ڪهڙيءَ شيءِ کان تو ان سان بيهوده محبت لڳائي آهي؟ جواب ڏنائين: مون ته ڪڏهن به ڪنهن سان محبت ڪا نه رکي آهي. هن ئي مون سان پيار رکيو ۽ مون تي عاشق ٿي پيو. مون ۾ ته ايتري طاقت به ڪانهي، جو ڪٿي ان جهڙي سان ياري ڳنڍيان، اهو سڀ ڪجهه هن پاڻ ئي ڪيو آهي ۽ جڏهن منهنجي دل رتورت ٿي ويئي، تڏهن هوئي هو جنهن اهو سارورت پي ڇڏيو.

اڙي چوڪر! جيڪڏهن ڪٿي هو عشق ڪري به، ته به هو هميشه پنهنجي صفت (صنعت) سان ئي عشق ڪري ٿو. توکي جڳائي ته منجهس محو ٿي وڃ ۽ باقي کي ڇڏي ڏي.

سلطان محمود جو هڪ بخاري دڪائيندڙ رند وٽ مهمان ٿيڻ

هڪڙي رات، سلطان محمود جي دل ڏاڍو پريشان ٿي پيئي ۽ نيٺ اچي هڪ بخاري دڪائيندڙ رند جو مهمان ٿيو. هن غريب پنهنجي حال سارو سندس عزت ڪئي ۽ خشڪ ماني آڻي سندس آڏورڪي، جا بادشاهه ڪٿي فورن کاڌي آخر جڏهن هن اتان وڃڻ جو ارادو ڪيو تڏهن بخاري دڪائيندڙ کيس چيو: تو منهنجي جاءِ، کائڻ ۽ پيئڻ سڀ ڏسي ورتو. هاڻي جيڪڏهن ٻئي دفعي توکي ڪا ضرورت پوي ته پوءِ جلدي هليو اچج، ورنه توتي ڪا ميار ڪانهي. مان مسڪين تنهنجي مقابلي ۾ ته نٿو اچي سگهان (تون شاهه مان گدا). بادشاهه سندس گفتگو کان اهڙو ته خوش ٿيو جو ست دفعا سندس مهمان وڃي بڻيو. آخري ڏينهن تي بادشاهه کيس چيو ته مون (بادشاهه) کان جو گهر ٿو هجيئي سو گهر، هيءُ موقعو اٿئي، بخاري دڪائيندڙ عرض ڪيو: گهر هيءُ آهي، ته بادشاهه سلامت ڪڏهن ڪڏهن منهنجو مهمان ٿيندو رهي، ڇا لاءِ جو مون لاءِ تنهنجو ديدار ئي بس آهي. مون غريب لاءِ تو جهڙي بادشاهن سان مٽيءَ تي گڏجي ويهڻ، تو بغير باغن ۾ بادشاهي ڪرڻ کان صديبار بهتر آهي، تنهنجي ملاقات مون لاءِ پنهني جهانن جي بادشاهيءَ کان گهڻو بهتر آهي.

اي عزيز جيڪڏهن توکي واقعي عشق آهي ته اهو به ان کان طلب ڪر، ۽ انهيءَ جو پاسو نه ڇڏ، پراڻو عشق هميشه نئين جو طالب رهي ٿو ۽ قيمت به ذرا وڌيڪ رکي ٿو تون انهيءَ ڳالهه کي لحاظ ۾ رک.

هڪڙي پخاليءَ جو ٻئي پخاليءَ کان پاڻي گهرڻ

هڪڙو پخالي، جيئن پاڻي کنيو پئي ويو تيئن هڪڙو ٻيو پخالي سامهون نظر آيس، جنهن کان ڊوڙي وڃي پيئڻ لاءِ پاڻي گهريائين. انهيءَ پخاليءَ جواب ڏنس: اڙي حقيقت کان بيخبر، جڏهن خود توت پاڻي موجود آهي، تڏهن ڇو نٿو کڻي ان کي پين؟ جواب ڏنائين، ته منهنجي دل (پنهنجي) پاڻيءَ کان (جو اهو ڪجهه وقت مون وٽ رهيو آهي) ٽهي ويئي آهي، ۽ اهو دستور آهي ته پراڻيءَ شيءِ کان دل (هڪ ڏينهن) ڪڍي ويندي آهي.

هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو خودبيني ۽ ڪمال بابت سوال

هد هد کان هڪڙي ٻئي پڪيءَ اتي سوال ڪيو: يار مان سمجهان ٿو ته مون پنهنجو ڪمال حاصل ڪري ورتو آهي ۽ سخت رياضتون به پوريون ڪيون اٿم. جڏهن مون هتي پنهنجو ڪم پورو ڪيو آهي، تڏهن هيءَ هنڌ ڇڏي ٻئي هنڌ وڃڻ، مون لاءِ واقعي مشڪل آهي. ڀلا، تو ڪڏهن اهڙي شخص کي ڏٺو آهي، جو خزانو ڇڏي، وٽي بيابانن ۾ پڙتڪندو؟

هد هد جو جواب

هد هد جواب ڏيندي چيس: تون سراسر ٺڳيل ۽ خيال ۾ گرفتار آهين. نفس جو توتي قبضو آهي ۽ شيطان تنهنجي سر تي ويٺو آهي. در حقيقت تون ساروئي گمان جو هڪ مجسمو آهين، مگر سمجهين نٿو. معرفت جي فضا تو کان گهڻو پري آهي ۽ جو ڪجهه ٿور تون ڏسين ٿو، اهو به تولا هڪ آڱ آهي، ۽ جيڪڏهن تو کي ڪو ذوق آهي ته اهو به محض تنهنجو گمان آهي. تنهنجو وجد ۽ تنهنجو فقر خيال آهي ۽ جو ڪجهه تون چئي رهيو آهين، سو محال آهي ۽ ٿي ئي نٿو سگهي.

اي پيارا، جيستائين تون پنهنجي گمان ۽ خوش فهميءَ ۾ اٽڪيل رهندين، تيستائين تنهنجو پڙهڻ ۽ ڪڙهڻ هڪ دمڙيءَ لائق به نه آهي. هاڻي تنهنجي ئي نصيحت خاطر مان تو کي ٻه چار آکاڻيون ٻڌايان ٿو.

شيخ ابوبڪر نيشاپوريءَ جي آکاڻي

چون ٿا ته هڪ دفعي شيخ ابوبڪر نيشاپوري پنهنجي مريدن سان گڏ هڪڙي گڏهه تي سوار ڪنهن رستي تي وڃي رهيو هو ته اوچتو سندس گڏهه کان ريح (واءِ) نڪري ويئي. شيخ ان سبب في الفور حال ۾ اچي ويو ۽ نعرا هڻڻ ۽ ڪپڙا ڦاڙڻ لڳو. مريدن کي هيءُ ڳالهه البت پسند نه آئي. تنهنڪري انهن مان هڪڙي کيس چيو: سائين! آخر ڪهڙي سبب توهين هتي حال ۾ اچي ويا آهيو؟ جواب ڏنائين: مان مريدن جي هيتري ساري مجمعي کي ڏسي خيال ڪيو ته مان بايزيد کان ڪو گهٽ ڪونه آهيان ۽ سيار ڦيامت ڏينهن به هن عزت ۽ ناز سان محشر جي ميدان ۾ ويندس. جڏهن هي خيال ڪيم. تڏهن اتفاق سان گڏهه ريح چوڙي ۽ ائين ڪرڻ سان، هن مون کي هيءُ جواب ڏنو ته جو به شخص اهڙي ڊاڙهڻي ٿو تنهنجو جواب اجهو هيءُ آهي (گڏهه اجهو هيئن واءِ ڏئي ٿو). انهيءَ ڪري منهنجي اندر ۾ آڱ لڳي ويئي ۽ حال ۾ اچي ويس.

اي عزيزن جيستائين تون غرور (خود پسنديءَ ۽ خوش فهمي) ۾ مبتلا آهين، تيستائين تون حقيقت کان پري پيل ۽ سون بلائن ۾ گرفتار آهين. ”مان“ جو لفظ ڪڏهن به نه چئ ته جيئن ابليس جي چار ۾ ڦاسي نه پوين.

حضرت موسيٰ عليه السلام ۽ ابليس جي آکاڻي

الله تعاليٰ هڪڙي دفعي حضرت موسيٰ عليه السلام کي ابليس کان رمز سکڻ جي تلقين ڪئي. بعد ۾ جڏهن هن ابليس کي رستي تي ڏٺو. جڏهن ان کان رمز جي طلب ڪيائين، جنهن تي ابليس سمجهائين: تون هڪڙي ڳالهه کي سڌائين ڌيان ۾ رکيو اچ، يعني ته ”مان“ جو لفظ ڪڏهن به نه چئ ته جيئن تنهنجي حالت منهنجيءَ وانگر نه ٿئي.

هڪڙي پاڪ دين جي گفتگو

هڪ دفعي هڪڙي پاڪ دين چيو ته مبتديءَ جو اوندھ ۾ رهڻ سندس لاءِ بهتر آهي، ڇاڪاڻ ته جيڪڏهن ابتدا ۾ کيس (غبيي) شيءِ ڏسڻ ۾ آئي ته هو دوکو کائي ويهندو ۽ منڪر تي پوندو.

اڙي بنڊا، جو حسد ۽ غصو تنهنجي اندر ۾ آهي، تنهنڪي صاحب نظر جي ئي اک ڏسي ٿي ۽ نه تون. ڪم از ڪم هيٿرو ته خيال ڪر ته تنهنجي پيدائش خاڪ ۽ خون (مان بڻيل) آهي ۽ اهي ٻئي شيون حرام آهن. جڏهن تون پاڻ ۾ ايتري گندگي به ڏسين ٿو تڏهن به خبر نه آهي الائجي ڇو مطمئن ٿيو وينو آهين.

هڪڙي شخص جو ڪٿي کان دامن پري نه ڪرڻ جي آکاڻي
هڪڙي شخص جي پاسي ۾ هڪڙو پليڊ ڪتو وڃي رهيو هو. ليڪن هن انهيءَ کان پنهنجو دامن پري نه ڪيو. جڏهن هڪڙي سائل ان کان احتراز ڪرڻ طرف سندس ڌيان ڇڪايو تڏهن جواب ڏنائين: هيءُ ڪتو ظاهر ۾ پليڊ آهي ۽ مان اندر ۾ پليڊ آهيان. هاڻي جڏهن منهنجو باطن ڪٿي جي ظاهر جهڙو آهي، تڏهن ان کان ڪيئن پڇي پاسو ڪريان؟

هڪڙو عابد، جو ڏاڙهيءَ جي ٿهل ٽڪور ۾ مشغول هو، تنهن جي آکاڻي

حضرت موسيٰ عليه السلام جي ڏينهن ۾ هڪڙو وڏو عابد ٻانهو هو مگر باوجود جهجهي عبادت جي هو الاهي رُوق ۽ اندر جي سوڃهري کان صفا خالي هو. کيس هڪ وڏي ڏاڙهي هئي، جنهن کي هر گهڙيءَ پيو ڦٽي ڏيندو هو. هڪڙي ڏينهن، حضرت موسيٰ عليه السلام کي ڏسي، اچي کيس عرض ڪرڻ لڳو: مهرباني ڪري الله تعاليٰ کان پڇي ٻڌائين ته ان جو ڪارڻ ڇا آهي؟ حضرت موسيٰ عليه السلام دريافت ڪري کيس ٻڌايو ته الله تعاليٰ جو چوڻ آهي ته هو هميشه پنهنجي ڏاڙهيءَ ۾ ئي مشغول آهي ۽ اسان جي وصل جي درد کان ڪورو ۽ ڪوهين ڏور آهي. هيءُ ٻڌي، هو ڏاڙهيءَ کي پٽڻ ۽ روئڻ ۾ لڳي ويو. ايتري ۾ جبرائيل عليه السلام تڪڙو اچي حضرت موسيٰ عليه السلام کي ٻڌايو ته هيءُ شخص اڃا به پنهنجي ڏاڙهيءَ ۾ مشغول آهي. جڏهن ڏاڙهيءَ کي سنواريائين ٿي، تڏهن به پريشانيءَ ۾ رهيو ۽ هاڻي جڏهن ان کي پتي ٿو تڏهن به انهيءَ جي ئي خيال ۾ آهي.

اي انسان. الله تعاليٰ جي ياد کانسواءِ، هڪڙو دم ڪٽڻ به وڏي خطا آهي. ڪاش تون ان کي سمجهين!

هڪڙي ڊگهيءَ ڌاڙهيءَ واري جي آکاڻي

هڪڙي بيوقوف کي ڊگهي ڌاڙهي هئي. هڪ دفعي اوچتو درياءُ ۾ ڪري ٻڏڻ لڳو. هڪڙو چرچائي. جو ڪناري تي بيٺو هو تنهن کيس ڏسي چيو، ته تون توڀري کي مٿي کان ڪڍي اچلائي ڇڏي (ورن ٻڏي مرندين). ان جواب ۾ چيو: هيءُ توڀرو نه بلڪ منهنجي ڌاڙهي آهي ۽ هيءُ ئي آهي جا منهنجي پريشانيءَ جو باعث آهي. انهيءَ تي هن چيس ته جيڪڏهن تنهنجو هيءُ حال رهيو ته اها ڌاڙهي هڪ ڏينهن تنهنجو خاتمو آئيندي
اي انسان، جيستائين تو ۾ نفسانيت ۽ شيطانيت موجود آهي، تيستائين ههڙي پڪر جيان ڊگهيءَ ڌاڙهيءَ کان ڪو شرم ڌار.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو سفر متعلق سوال

هد هد کان هڪڙي ٻئي پکيءَ اٿي پڇيو ته ڀلا هن سفر ۾ ڪهڙيءَ شيءِ سان دل خوش رهندي؟ جيڪڏهن تون ٻڌائيندين ته منهنجي پريشاني به گهٽبي ۽ رستي لاءِ ڪجهه هدايت به ملي ويندي

هد هد جو جواب

اي پيارا! جيستائين تون انهيءَ سان آهين، تيستائين خوش ره ۽ لوڪن جي پچار کان آزاد ٿي وڃ. جڏهن تنهنجي غمگين دل، انهيءَ سان خوش رهي سگهي ٿي، تڏهن کيس خوش ڪر. ياد رک ته ٻنهي جهانن جي زندگي ۽ خوشي انهيءَ کان ئي آهي ۽ جيڪڏهن تنهنجي دل هڪ گهڙي پلڪ ان سان خوش ٿئي ته ان کان وڌيڪ ٻي ڪهڙي ڳالهه! چڱو هي به چار قصا ٻڌي ڇڏ، انهن ۾ تنهنجي ڀلائي آهي.

پهاڙي مجنونءَ جو قصو

ڳالهه ٿا ڪن، ته جبلن ۾ هڪ عجيب مجنون رهندو هو. هو وقتن حال کان بيحال ٿي ويندو هو ۽ ويهن ڏينهن تائين سندس هيءُ ئي حالت

رهندي هئي. صبح کان ويندي شام تائين پيو نچندو ۽ چوندو هو ته. هيئنر اسين يعني اڪيلا آهيون، اسان جي خوشيءَ جي ڪا حد ئي ڪانهي. اي عزيزا! جنهن جي دل ان سان ڳنڍيل آهي، سو سدائين جيئرو آهي ۽ ڪڏهن مرندي ڪونه. تون ان جي شوق ۾ پنهنجي دل اڙاءِ، انهيءَ ۾ ئي تنهنجي حياتي آهي.

هڪڙي عاشق جي مرڻ وقت روئڻ جو قصو

هڪڙو عاشق، مرڻ وقت زارو زار روئي ۽ چئي رهيو هو: جڏهن منهنجي دل الله تعاليٰ سان ڳنڍيل آهي، تڏهن منهنجي موت جو ڪو سوال ئي پيدا نٿو ٿئي؛ ۽ جنهن جي به دل انهيءَ سان وابسته آهي، سو سدائين حيات آهي. ان لاءِ موت مناسب ئي نه آهي. منهنجي دل جو ساڻس وصال ٿي ويو آهي، تنهن ڪري منهنجو مرڻ محال آهي. اي انسان! جيڪڏهن تون ان راز کان گهڙي کن خوش ٿين ته پوءِ ته تون (خوشيءَ کان) هن جهان ۾ ماضي ئي ڪونه سگهندين ۽ غير فاني حياتي ۽ سعادت ماڻيندين.

هڪڙي شخص جو قصو، جنهن کي ستر سال غم ۾ گذريا

هڪڙو شخص ڳالهه ٿو ڪري ته ستر سالن کان پوءِ مون کي مس وڃي صحيح خوشي ۽ حال حاصل ٿيو. منهنجي دل ۽ جسم ٻئي هميشه موم وانگر پيا ڳرندا هئا، ڇاڪاڻ ته اسان جو تعلق الله تعاليٰ سان آهي ۽ ان تعلق جي تقاضائي اها آهي.

اڙي نادان! جيڪڏهن تون عيب جوئيءَ ۾ مشغول هوندين ته پوءِ غيب جو حظ توکي ڪٿان حاصل ٿيندو؟ تون پهريائين پاڻ کي پنهنجي عيبن کان آزاد ڪري پوءِ وڃي مطلق غيب جي عشق ۾ دل وندراءِ. جيڪڏهن تون پنهنجي عيبن ڳولڻ ۾ مشغول آهين ته پوءِ تون ڪيترو به کڻي عيبدار آهين ته به مقبول ۽ پسند آهين.

هڪڙي مست جو قصو

هڪڙو بيوقوف لڳاتار ميري ۽ صاف شراب پيئڻ سبب آبي کان

نڪتل هو. هڪڙي هوشيار کي انهيءَ ڪري کانئس رنج پهتو ۽ وٺي، هڪ ڳوٺ ۾ بند ڪري، جيئن پنهنجي جڳهه ڏانهن کڻي ٿي ويس، تيئن رستي ۾ هڪرو پيو مست منهن پيس، جو سڀ ڪنهن سان مستي ڪندو پئي هليو. ان تي ڳوٺ واري مست کيس طعنا تنڪا هنيا. اي منهنجا پاءُ! جيئن ڳوٺ ۾ بند ٿيل مست پنهنجي حالت کي نه، پر ٻئي جي حالت کي يعني ڏٺو، تيئن اسان جي به حالت آهي. ٻين جا عيب ڏسڻ تنهنجي ناعاشقيءَ جو پڌرو ثبوت آهي.

هڪڙي شخص جو قصو، جو پنج سال هڪ عورت تي عاشق هو
هڪڙو بهادر، پنجن سالن تائين هڪڙي عورت تي عاشق هو. انهيءَ جي اک ۾ ٿورڙي سفيدي به هئي، جا هن کي باوجود گهڻي ڏسڻ جي به معلوم نه پئي ٿي. ڀلا، جڏهن عاشق پنهنجي عشق ۾ چور هوندو، تڏهن ان کي پنهنجي معشوق جي عيب جي ڪٿي ٿي خبر پوي! ان بعد جڏهن سندس عشق گهٽجڻ لڳو، تڏهن انهيءَ اک جي عيب کان به آگاهي ٿيس. عورت کان پڇڻ تي ان کيس ٻڌايو: هيءُ عيب ان وقت کان ظاهر ٿيو آهي، جنهن وقت کان تنهنجو مون لاءِ پيار گهٽيو آهي. اڙي انسان! تو پنهنجي دل وسوسن سان ڀري ڇڏي آهي. تون ڪجهه پنهنجي عيبن ڏي به ڏس. جڏهن تو کي خود پنهنجو عيب ڳرو معلوم ٿيندو، تڏهن توکي ٻين جي عيب جو ڪو خيال ئي نه رهندو.

هڪڙي محتسب ۽ مست جو قصو

هڪ دفعي هڪڙي محتسب (پوليس سپرنٽينڊنٽ)، هڪڙي مست کي گهڻي مار يعني ڏني، جنهن تي هن کيس چيو: تون ايتري زيادتي ۽ شور نه ڪر، ڇاڪاڻ ته جيڪڏهن حرام ماني، هن دنيا ۾ مستي آڻي ۽ رسوا ۽ خوار ڪري ته پوءِ تون مون کان زياده مست رهيو آهين، مگر ڳالهه ڇا آهي ته ان مستيءَ کي ڪير ڏسي ڪو نه ٿو. مون کي مار ڏيڻ ۾ ايترو حد کان لنگهي نه وڃ، ڪجهه پاڻ ڏي به ڏس.

هڪڙي ٻئي پکيءَ جو سوال

اي اسان جا سردار همد هدا! مون کي به هڪڙو سوال ڪرڻو آهي. ڀلا مان جڏهن سيمرغ وٽ پهچي وڃان، تڏهن پوءِ ڪانئس ڪهڙيءَ شيءِ جي گهر ڪريان؟ هاڻي جڏهن هيءُ جهان ان (سيمرغ) سبب مون لاءِ روشن آهي، تڏهن سمجهي نٿو سگهان ته آخر هن کان ڇا گهران. برابر جيڪڏهن مون کي ڪا بهتر ۽ زياده عمدي شيءِ معلوم هجي ها ته اتي پهچڻ بعد اها ئي ڪانئس طلب ڪريان ها.

هد همد جو جواب

اڙي جاهل! معلوم ائين ٿو ٿئي ته تون ان کان آگاهه ئي ڪو نه آهين. مخلوق کي ڪنهن شيءِ طلب ڪرڻ ۾ به ڄاڻ ضروري آهي، ڇاڪاڻ جو مان تو کي ٻڌايان ٿو ته انهيءَ کان وڌيڪ بهتر ۽ عمدي ٻي ڪا شيءِ ئي ڪانهي، جا تون طلب ڪرين. هڪ دفعو جيڪڏهن تون ان عالي درگاهه کان واقف ٿي وئين ته پوءِ ڪنهن به قيمت تي، تون انهيءَ کي ڇڏڻ لاءِ تيار نه ٿيندين. هاڻي مان تو کي ٻه چار حڪايتون ٻڌايان ٿو جي توکي هن حقيقت کي سمجهڻ ۾ مدد ڏينديون.

بوعلي رودباريءَ جي حڪايت

جڏهن بوعلي رودباريءَ جي مرڻ جو وقت ويجهو آيو تڏهن اڪيون ٿي ڪٿي ڇوڻ لڳو: اي منهنجا پروردگار! تنهنجو انتظار ڪندي ڪندي هيئن آخري دم ڪٿي رهيو آهيان. مون لاءِ بهشت جا دروازا کوليا ويا آهن ۽ ملائڪه سڳورا مڻيون مڻيون ڳالهيون ڪري، مون کي ان اندر اچڻ لاءِ سڏي رهيا آهن ۽ هر لذت ۽ راحت جو سامان مون لاءِ مهيا ڪيو ويو آهي، ليڪن منهنجي دل تو متعلق تحقيق ڪرڻ کان هٽ ٿي نه ٿي ڪٿي ۽ چوي ٿي: آخر منهنجو هنن شين سان ڪهڙو ڪم؟ مون ته ساري عمر تنهنجي ئي انتظار ۾ گذاري، اي منهنجا مولائي! تنهنجو عشق (منهنجو تولا ۽ عشق) منهنجي دل سان خوب ڳوهيو ۽ ملايو ويو آهي، مان نه دوزخ ڄاڻان نه بهشت، ساري جهان ۾ تون ئي

منهنجو مطلوب آهين. ڪا گهڙي ته هن منتظر دل سان اڪيلائيءَ ۾ گذار بس اها ئي منهنجي مراد آهي ۽ اها ئي منهنجي حاجت.

الله تعاليٰ جو حضرت دائود عليه السلام سان خطاب

الله تعاليٰ، حضرت دائود عليه السلام کي فرمائيندي چيو: منهنجي ٻانهن کي وڃي چئو ته جيڪڏهن دوزخ ۽ بهشت نه هجن ها ته به منهنجي بندگان کي ڪرڻ مناسب ۽ واجب هئي ها، جيڪڏهن نور ۽ نار واقعي نه هجن ها ته توهان جو مون سان ڪو سروڪار ئي نه رهي ها. هاڻي جڏهن مان عبادت جو هر لحاظ کان مستحق آهيان، تڏهن منهنجي عبادت بهشت جي اميد ۽ دوزخ جي خوف کان نه ڪئي وڃي. انهن کي سمجهاءِ ته هو غير کان هٿ ڪڍي، پوءِ صحيح معنيٰ ۾ منهنجي پرستش ڪن. مان ئي سندن مقصود رهان ۽ نه حورون ۽ غلمان.

سلطان محمود جو اياز کي بادشاهي ڏيڻ

جڏهن محمود، اياز کي پنهنجو خاص ڪري چونڊيو تڏهن ان کي پنهنجي بادشاهي ڏيئي تاجدار ڪري تخت تي ويهاريائين. سپاهي ۽ سولجر هيءَ حالت ڏسي، غيرت کان جلي ويا ۽ چوڻ لڳا: ڪنهن به بادشاهه ڪنهن غلام کي ايتري عزت ڪڏهن نه بخشي. اياز جو نهايت سمجهدار هو سو سلطان جي انهيءَ فعل کان راضي نه ٿي، مگر زاروزار پئي رنو. هي ڏسي سبيعي کيس ديوانو ۽ بي عقل سڏڻ لڳا ۽ چوڻ لڳا: جڏهن توکي هيتري ساري بادشاهي ملي، تڏهن هاڻي هي روج رارو ڇا جو؟ تون ته هاڻي وڃي عيش ۽ آرام ڪر. اياز وراڻيو: توهين سڌيءَ راه کان پري پيل آهيو. ڇا، توهان اهو نٿا سمجهو ته ائين ڪرڻ سان بادشاهه مون کي پاڻ کان پري ڪري رهيو آهي؟ هو ڪڍي مون کي جهان جي بادشاهي ڇو نه ڏئي، ليڪن مان هن کان هڪڙي گهڙي به غائب ٿيڻ نٿو گهران. هو جيڪي به فرمائي، تنهن جي بجا آوريءَ لاءِ مان هر وقت تيار آهيان، مگر هن کان هڪ پلڪ پري ٿيڻ نٿو چاهيان. مان هن ملڪ کي ڇا ڪندس، منهنجو ملڪ، هن جو ديدار آهي ۽ بس.

اي عزيزا! جيڪڏهن تون طالب ۽ حق شناس آهين ته بندگيءَ جو سبق وڃي اياز کان سک ۽ هيءَ ڳالهه به سمجهي ڇڏ ته جيستائين دوزخ ۽ بهشت تنهنجي رستي ۾ حائل رهندا، تيستائين تون ان راز کان واقف ٿي نه سگهندين. تون انهن ٻنهي کان پنهنجي جان ڇڏاءِ ته جيئن ابدي دولت حاصل ڪرين.

رابع بصريءَ جي مناجات

هڪ دفعي رابع بصري پنهنجي دعا ۾ چئي رهي هئي: اي راز جا ڄاڻندڙ! دشمنن جا دنياوي ڪم ڀلي ٺاهه ۽ پنهنجي دوستن کي هميشه لاءِ آخرت عطا ڪر (مان راضي آهيان)، ڇالاءِ جو مان انهن ٻنهي کان آزاد آهيان. مان جيڪڏهن انهن ٻنهي کان سڃي ٿي وڃان، پر تنهنجي غم جي گهڙي مون سان ساڻ هجي ته ههڙي سڃائي مون لاءِ ڪافي آهي، ڇاڪاڻ ته تون، مون لاءِ سڀني شين کان بهتر آهين. جيڪڏهن تو کان سواءِ مان ڪنهن ٻيءَ شيءِ کي چاهيان ته پوءِ يقينن مان ڪافريائي آهيان.

الله تعاليٰ جو حضرت دائود عليه السلام کي خطاب

دنيا جي پيدا ڪرڻ واري حضرت دائود عليه السلام کي پردي جي اندران مخاطب ٿي چيو: دنيا ۾ جا به شيءِ آهي، پوءِ ڪٿي سٺي خواه خراب، انهيءَ جو عيوض توکي ملي سگهي ٿو ليڪن منهنجو عيوض (بدل) توکي ڪٿي به نه ملي سگهندو. هاڻي جڏهن حالت هيءَ آهي، تڏهن پوءِ تون مون کانسواءِ غافل نه ره، مان تولا ٻس آهيان. حقيقت ته هيءَ آهي ته، توکي مون کانسواءِ ڪو چاروئي ڪونهي ۽ مون بغير توکي ڪو بقاءِ ڪونهي. تنهن ڪري تون مون کان غافل نه ٿي ۽ نه مون کانسواءِ ڪنهن ٻيءَ شيءِ جي ڪا طلب ٿي ڪر.

سلطان محمود جي لشڪر جو سومنات بت کي ڳولي لهڻ

سومنات ۾، سلطان محمود جي لشڪر ان بت کي وڃي ڳولي لڌو جنهن جو نالو لات هو. هندوان بت کي بچائڻ خاطر اتي ڪٿا ٿيا ۽ ان

جي برابر سون ڏيڻ لاءِ تيار ٿي ويا، ليڪن محمود اها ڳالهه نه مڃي ۽ ان بت کي باهه ۾ جلائي ڇڏيائين. ڪنهن سرڪش اتي چيو: بت کي ساڙيو نه وڃي ها ۽ ان جي عيوض سون وٺڻ بهتر هو. محمود جواب ڏنو: مون کي ڊپ ٿيو ته متان سياڻو قيامت جي ڏينهن، ساري مخلوق جي اڳيان پروردگار کڻي چوي ته، آذر ۽ محمود کي ڏسو هڪٻئي ترش هو ته ٻيو وري بت فروش.

اي انسان، تون پاڻ سان ڪئين بت کنيو پيو هلين. دوست (الله تعاليٰ) خاطر پنهنجي نفس جي بت کي ته باهه لڳاءِ.

سلطان محمود جي نذر جي حڪايت

راوي ڳالهه ٿو ڪري ته جڏهن سلطان محمود هندن سان جنگ ڪرڻ لاءِ غزنيءَ کان روانو ٿيو تڏهن هندوستان پهچڻ تي انهن جي وڏي لشڪر کي ڏسي گهٻرائجي ويو. ان وقت ٻي واھ نه ڏسي، هن هڪڙي باس باسي ته جيڪڏهن مون کي هن لشڪر تي ڪاميابي ٿي ته، مان غنيمت جو سارو مال درويشن ۽ فقيرن ۾ ورهائي ڇڏيندس. آخر جڏهن ڪامياب ٿيو تڏهن غنيمت جو مال کيس هٿ آيو سو ڳالهي تي کان ئي ٻاهر هو. مگر باوجود ان جي هن چاهيو ته اهو سارو درويشن ۾ ورهائي، پنهنجو عهد پورو ڪري، ليڪن سڀئي ماڻهو کيس چوڻ لڳا: هيتر سارو مال چند فقيرن ۾ ورهائڻ مناسب نه آهي. عين ان وقت هڪڙو بي ادب ديوانو جو حقيقت ۾ وڏو عقلمند ۽ هوشيار هو سو اچي ان لشڪر جي وچ مان لانگهائو ٿيو. جڏهن بادشاهه کيس پري کان ڏٺو تڏهن چيائين: انهيءَ ديواني جو حڪم بجا آڻيندس. ۽ جيڪي هو چوندو سو ڪندس. جڏهن هن ان کي سارو قصو ڪري ٻڌايو تڏهن ان ديواني چيس: هاڻي جڏهن تنهنجو ڪم مٿس ۾ پورو ٿيو آهي، تڏهن تون پنهنجو شرط پورو ڪر. محمود هي ٻڌي سارو مال درويشن ۾ ورهائي ڇڏيو.

هڪڙو ٻئي پکيءَ جو سوال

هڪڙي ٻئي پکيءَ، هد هڊ کان پڇيو: انهيءَ دربار ۾ ڪهڙيءَ شيءِ جو زياده رواج آهي ته اسين اها اتي وڃي پيش ڪريون؟ بادشاهن

ڏانهن ته ڪو قيمتي تحفو ڪٿي وڃڻ گهرجي، پر جيئن ته اسين ان کان غير واقف آهيون، تنهن ڪري تون اسان جي رهنمائي ڪر.

هد هد جو جواب

هد هد چيس: اي يارا! جيڪڏهن تون واقعي حڪم جي بجا آوري ڇاهين ٿو ته پوءِ اوڏانهن اها شيءِ ڪٿي وڃ جا اتي هجي ئي نه. باقي جيڪڏهن تون هتان اها شيءِ ڪٿي وڃين جا اتي اڳيئي موجود هجي ته ان مان ڪهڙو فائدو؟ هي ته اٽلو توکي ڏنو ۽ شرمسار ڪندي اتي علم به آهي، معرفت جا اسرار به آهن ۽ فرشتن جي جهجهي عبادت به آهي. تون جان جو جلڻ ۽ دل جو درد پاڻ سان ڪٿي وڃ، ڇالاءِ جو انهن شين جو اتي ڪو نشان ئي ڪونهي. اجهو مان توکي به چار قصا ٻڌايان ٿو جن ۾ تولا ۽ سراسر هدايت آهي.

زليخا جو يوسف عليه السلام کي قيد ۾ وجهڻ جو قصو

هڪڙي ڏينهن زليخا، حضرت يوسف عليه السلام کي ڪٿي قيد ۾ وڌو ۽ نوڪر کي حڪم ڪيائين ته، هو ان کي پنجاهه لکڻ اهڙي زور سان هڻي، جيئن هو ان جي دانهن (آه) پري کان ٻڌي سگهي. جنهن وقت نوڪر، يوسف عليه السلام کي لڪڻ هڻندو هو تنهن وقت هو زارو زار روئندو هو ۽ ان جي روئڻ جو آواز زليخا ٻڌندي به هئي ۽ نوڪر کي اڃا زور سان هڻڻ لاءِ چوندي هئي. آخر جڏهن هن ان کي هڪ لڪڻ نهايت زور سان هڻي، زمين تي ڪيرائي وڌو تڏهن ان کان اهڙي آه نڪتي، جنهن سڌو وڃي زليخا جي دل کي چوٽ لڳائي. زليخا بي اختيار ٿي چوڻ لڳي: هاڻي ان کي مارڻ بند ڪيو وڃي. هيءُ آه ڪنهن تيز جڳهه مان نڪتي آهي ۽ انهيءَ هڻي هنڌ ڪيو آهي.

اي پيارا! تون جيستائين درد نه رکندين، تيستائين تون مردن ۾ شمار ٿي نه ٿيندين، جنهن کي عشق جو درد ۽ سوز آهي، تنهن کي نه رات جو نند ۽ نه ڏينهن جو آرام.

هڪڙي خواجه ۽ سندس پاڪباز غلام جو قصو

هڪڙي خواجه کي، هڪڙو حبشي نوڪر هو جنهن دنيا جي ڪمن کان هٿ ڌوئي ڇڏيا هئا ۽ ساري رات نماز پڙهندي گذاريندو هو. هڪ ڏينهن خواجه چيس: تون جنهن مهل رات جو نند مان ائين، تنهن مهل مون کي به جاڳائج ته جيئن وضوءَ ڪري، پئي گڏجي نماز پڙهون. نوڪر جواب ڏنو ته جنهن شخص کي هن رستي جو درد نه آهي، تنهن کي جاڳائڻ ئي مناسب ناهي. جيڪڏهن توکي درد هجي ها ته تون سجاڳ رهين ها ۽ اجايو ساري رات نند ۾ نه وڃائين ها. اي منهنجا دوست! نهن کي هيءَ حسرت ۽ هيءَ درد نه آهي، تنهنجي مٿي تي شال ڌوڙوسي!

بو علي طوسيءَ جو قصو

بو علي طوسي، هڪ ڏينهن فرمايو: سڀاڻي قيامت ڏينهن، جڏهن دوزخي، اهل جنت وارن کي نهايت عاجزي سان ڏسندا ۽ کانئن جنت جي خوشيءَ ۽ وصال جي ذوق بابت پڇندا، تڏهن سڀئي چوندا ته بهشت جي خوشي ته اسان کان ويندي رهي، ڇاڪاڻ ته اسان کي هن ڪمال سان پيرل بهشت ۽ انهيءَ آفتاب جي ڏسڻ جو تاب نه آهي. جڏهن انهيءَ جو جمال اسان جي ويجهو ٿئي ٿو تڏهن ان ئي بهشت شرم کان ڪارا ٿي وڃن ٿا. ان بعد دوزخي جواب ۾ چوندا: اسان ته هڪ خراب جڳهه ۾ مٿي کان ويندي پيرن تائين باهه ۾ پيا آهيون. هن اسان کي پنهنجو ظاهر ظهور ڏيکاريو ۽ اسان پنهنجي ڏلت ۽ ان جي جدائيءَ جي حقيقت کان آگاهه ٿياسين، تڏهن حسرت ۽ ارمان جي باهه کان اسان جي ناخوش دلي، اسان کان دوزخ جي ياد ٿي وسارائي ڇڏي. اي منهنجا دوست! جتي عشق جي باهه پنهنجو اثر ڏيکاريندي، تنهنجي دوزخ جي باهه جو اثر ڪٿي رهندو؟

هڪڙي شخص جي حضرت رسول مقبول ﷺ جن جي مصليٰ

تي نماز پڙهڻ جي درخواست

هڪڙي دفعي ڪنهن شخص، حضور جن کان سندن مصليٰ تي

نماز پڙهڻ جي اجازت گهري جا پاڻ نه ڏنائون ۽ فرمايائون: هن وقت مٽي ۽ واري گرم آهن تنهن ڪري انهن تي پيشاني رکڻ مناسب نه آهي. تون پهريائين پنهنجي دل کي داغ لڳاءِ ڇا لاءِ جو سڀاڻ تون داغ جي وسيلي ئي سڃاتو ويندين ۽ عزت ۽ مرتبو پائيندين.

ستن وادين جو بيان

هڪڙي ٻئي پڪيءَ جو طلب جي واديءَ متعلق سوال

اي دوست هد هدا! تون ته انهيءَ واديءَ جي رستي کان چڪيءَ طرح واقف آهي، ليڪن اسين ته ان کان سراسر انڌا آهيون. مهرباني ڪري ٻڌاءِ، ته اهو ڪيترو ڊگهو آهي؟

هد هد جو جواب

هد هد جواب ڏيندي کيس ٻڌايو: هن رستي ۾ اسان کي ست واديون طءُ ڪرڻيون آهن. جڏهن اهي سڀئي لنگهي پار پونداسين، تڏهن سيمرغ جي درگاهه وٽ اچي پهچنداسين، جا مخلوق به هيءُ رستو وٺي وئي، سا وري واپس نه موٽي، تنهن ڪري ان جي مفاصلي جو ڪو پتو ئي ڪونه ٿو پوي. سڀني کان اول طلب جي وادي آهي، ان بعد عشق جي وادي آهي، جنهن جو نه آهي ڪنڌي ۽ نه ڪنارو، ان کان پوءِ معرفت جي وادي آهي، ۽ ان بعد اسفندي جي وادي آهي، پوءِ توحيد جي وادي آهي، تنهن کان پوءِ حيرت جي وادي آهي، جا ڏاڍي اوڪي آهي ۽ آخر ۾ فقر ۽ فنا جي وادي آهي، جنهن بعد توکي اڳتي وڌڻ جي طاقت نه هوندي، جيڪڏهن تون هڪڙو هوندين ته به هن هنڌ هڪ سمنڊ نظر ايندين.

طلب جي وادي جو بيان

جڏهن تون طلب جي واديءَ ۾ داخل ٿيندين، تڏهن توکي هر گهڙيءَ ڪئين ٽڪليفون درپيش اينديون. ڪئين سال محنت ۽ ڪوشش ڪرڻي پوندي، ڇاڪاڻ ته هن هنڌ حالتون ئي بدلجي وڃن ٿيون. مال، ملڪ ۽ پيسي، مطلب ته هر شيءِ کان هٿ ڪڍڻو ۽ دل کي پاڪ ڪرڻو پوي ٿو. جڏهن دل هڪ دفعو پاڪ ۽ صاف ٿي ويئي ته پوءِ

هوءَ پاڻهي عالي دربار کان نور وٺڻ شروع ڪري ڏيندي ۽ جڏهن اهو نور تنهنجي دل تي ظاهر ٿيندو تڏهن تنهنجي رستي ۾ ڪا باهه ڪٽي ظاهر ٿي، ته تون عشق جي ماريل پتنگن جيان پيو پاڻ کي باهه ۾ ستيندين. طلب جي درياءَ ۾ هوندي به پاڻ کي اچارو سمجهيندين، ۽ محبوب جي راز کي معلوم ڪرڻ ۾ اهڙو بيتابيءَ سان لڳل هوندين جو ان خاطر، ڪنهن به خطرناڪ شيءِ کان نه گهٻرائيندين. هاڻي هي به چار ڳالهون ڪن ڏيئي ٻڌ ۽ هنئين سان هنڊاءِ.

ابو عثمان مڪيءَ جي ڳالهه

عمرو ابو عثمان، جڏهن حرم اندر ”گنج نام“ تحرير ڪيو تڏهن هن ان ۾ هن ڳالهه جو ذڪر ڪيو ته جڏهن الله تعاليٰ حضرت آدم عليه السلام جي جسم ۾ روح ڦوڪيو تڏهن چاهيائين، ته فرشتن کي ان حقيقت جي ڪا خبر نه رهي. هن پوءِ انهن کي آدم اڳيان سجدو ڪرڻ جو حڪم ڪيو جنهن جي پوري بجا آوري ڪندي انهن پنهنجا سر زمين تي رکيا، ۽ ائين ڪرڻ ڪري انهن مان ڪو هڪ به ان راز کي ڏسي نه سگهيو. بعد ۾ ابليس اچي چوڻ لڳو ته مان سجدو هرگز نه ڪندس. پوءِ ڪٿي منهنجو سر چو نه ڪاٽيو وڃي. هاڻي جڏهن هن پنهنجو سر زمين تي نه رکيو تڏهن هن اهو راز ڏسي ورتو ڇا لاءِ جو اهو اڳي ئي تاڙ ۾ ويٺو هو. الله تعاليٰ کيس چيو: تووڏي جاسوسي ڪئي آهي ۽ هن گنج کان واقف ٿي ويو آهين، تنهن ڪري متان تون هي راز فاش ڪري وجهين، تنهنجو سر ڪاٽڻ ئي مناسب آهي. ابليس عرض ڪيو: مون کي مهلت ڏني وڃي، جا کيس ڏني ويئي ۽ لعنت جو طوق سندس ڳچيءَ ۾ وڌو ويو. ان کانپوءِ ابليس چوڻ لڳو: هاڻي جڏهن مون کي پاڪ خزانو معلوم ٿي ويو آهي، تڏهن ڊپ ڇا جو؟ اي منهنجا مولِي! لعنت به تنهنجي ملڪيت آهي، ۽ رحمت به تنهنجي ئي ملڪيت آهي، هيءُ بندو به تنهنجي ملڪيت آهي ۽ قسمت به تنهنجي ئي هٿ ۾ آهي. جيڪڏهن منهنجي حصي ۾ لعنت آئي آهي ته مڙيوئي خير آهي (اها به آخر تنهنجي ئي طرف کان آئي آهي). مون جڏهن ماڻهن کي رحمت جي طلب ڪندي ڏٺو تڏهن تنهنجي لعنت مون بي ادب کي پڙڪائي ڪرو

ڪيو. رحمت وانگر تنهنجي لعنت لاءِ به هڪ بندو آهي ۽ اهو مان آهيان جو هيئن رتي کان ڪري پيو آهيان.

اي عزيز جيڪڏهن تون طالب آهين ته تنهنجي طلب هن نموني جي هئڻ گهرجي ورنه تنهنجي طلب جي دعويٰ ڪوڙي آهي. جيڪڏهن تون ان کي باوجود ڏينهن رات تلاش ۽ جستجو جي نٿو لهي سگهين، ته سمجهي ڇڏ ته تنهنجي طلب ۾ ڪا گهٽتائي آهي، باقي هو ته هر وقت هر هنڌ موجود آهي.

شبلي رحمة الله عليه جي ڳالھ

مرڻ وقت، شبلي رح ڏاڍو بيقرار هو اڪيون بند، دل منتظر ۽ ڪمر تي حيرت جو پتو چڙهيل هوس، مٽيءَ جي هڪ ڍير تي ويٺو هو ڪنهن مهل ان مٿان پئي ڳوڙها ڳاڙيائين ته، ڪنهن وقت مٽي ڪٽي پئي مٽي ۾ وڌائين. هڪڙي سائل کانئس پڇيو: توهانڙي وقت ۾ ڪنهن کي زناڻو ٻڌل ڏٺو آهي؟ جواب ڏنائين: منهنجي جان، جنهن ٻنهي جهانن کان اک ٻوٽي ڇڏي آهي، سا هن وقت ابليس جي غيرت کان سڙي رهي آهي. جڏهن لعنت جو خطاب فقط ان کي مليل آهي، تڏهن انهيءَ اضافت کان مون کي افسوس اچي ٿو.

اي منهنجا پيءُ، تون شبليءَ جي پياس ۽ سندس جگر جي گرميءَ کي ڌيان ۾ رکي ڏس ته، هو ٻين کي ڇا ڪجهه چئي رهيو آهي. جيڪڏهن محبوب توکي پڙهي ته، اهو ان موتيءَ کان افضل آهي جو ڪنهن غير جي طرف کان اچي. ڏسڻو صرف هي آهي، ته ڇا شيءِ اچي ٿي سا طرف ڪهڙي کان اچي رهي آهي ۽ بس. تون طلب ۽ انتظار جي راه ۾ پاڻ گهوريندو ره ۽ گهڙي به خاموش ٿي نه ويه، ڇا لاءِ جو هن راه ۾ ڌرو به دير ڪفر برابر آهي.

مجنونءَ جي ڳالھ

ڳالھ ٿا ڪن ته ڪنهن شخص، مجنونءَ کي رستي تي مٽي ڇائيندو ڏسي، کانئس پڇيو ته تون هتي ڇا ڳولهي رهيو آهين؟ مجنونءَ جواب ڏنو ته ليليٰ ڳولهي رهيو آهيان. انهيءَ تي ان شخص چيس: ليليٰ

توڪي مٽيءَ ۾ ڪٿان ملندي؟ آخر ڪڏهن ناياب موتي به ائين مٽيءَ ۾ ملندو! مجنون وراڻي ڏنس: مان ته هن کي هر جڳهه ڳولهي رهيو آهيان. ممڪن آهي ته ڪنهن هنڌ ملي به وڃي.

يوسف همدانيءَ جي ڳالھ

يوسف همداني، جيڪو پنهنجي زماني جو امام ۽ معرفت جو صاحب هو تنهن هڪ دفعي چيو: جيڪڏهن اکين وارو زمين ۽ آسمان اندر هر ننڍيءَ ۽ وڏيءَ شيءِ کي غور سان ڏسندو ته، کيس معلوم ٿي ويندو ته هر هڪ ذرو يعقوب (عليه السلام) آهي، جو پنهنجي وڃايل يوسف (عليه السلام) جي پڇا ڪري رهيو آهي. اي منهنجا دوست، هن راه ۾ صبر ۽ انتظار درڪار آهن، ساري عمر انهن ۾ ئي صرف ڪرڻ گهرجي. تون ڪنهن به حالت ۾ صبر جي واڳ هٿان نه ڇڏ، ممڪن آهي، انهيءَ جي ڪري وڃي هڪ ڏينهن پنهنجي مراد کي پهچين.

سلطان ابو سعيد مهنه جي ڳالھ

هڪڙي دفعي شيخ مهنه، ”قبض“ جي سخت لپيٽ ۾ اچي ويو ۽ جيئن بيابان طرف وڃي رهيو هو تيئن هڪڙي پيرسن ڳوٺاڻي تي پري کان نظر وڃي پيس، جنهن جي اکين مان نور پئي ٽپڪيو. شيخ وٽس وڃي پنهنجي قبض جي حال کان کيس چڱيءَ طرح واقف ڪيو. پوڙهي سندس ڳالهه ٻڌي کيس چيو: جيڪڏهن زمين کان ويندي عرش تائين، ساري ميدان کي چئن سان هڪ نه، بلڪ هزار بار وري وري ڪري ڀرجي ۽ هڪڙو پڪي، هزار سالن کان پوءِ هڪڙو ڍاڻو ڪڍي ته ڪنهن وقت هي سارو ميدان خالي به ٿي ويندو مگر تون ايتري زماني گذرڻ بعد به، ان جي دروازي جي اجا خوشبوءِ کان ئي بهرور ٿي نه سگهندين، ۽ انهيءَ کان تمام گهڻو پري رهندين.

اي عزيز طالب کي گهڻو صبر ڪرڻ گهرجي، ۽ هن راه ۾ ڪنهن بيءَ شيءِ کي ڏسي روڪجي وڃڻ نه ڪبي.

سلطان محمود جي ڳالھ

هڪ رات، سلطان محمود اڪيلو وڃي رهيو هو ته رستي تي هڪڙي مٽيءَ ڇاٽيندڙ کي مٽيءَ جي هڪ ڏير تي وينل ڏسي، کڻي پنهنجو بازو بند ان ڏير ۾ اڇلايو ۽ بعد ۾ ويندو رهيو. پيءُ رات جڏهن بادشاهه انهيءَ هنڌ آيو تڏهن هن کي انهيءَ ڪم ۾ مشغول ڏسي، چيائينس ته توکي جاشيءَ ڪانه ملي هئي، سا ته نهايت ئي قيمتي هئي، تون ته وڃي هينئر بادشاهي ڪر. تون ڪنهن جو محتاج ئي نه رهيو آهين. انهيءَ تي جواب ۾ چيائين: هن مٽيءَ ڇاٽيندي ته مون هي خزانو لڌو آهي. هاڻي منهنجي هيءُ ئي ڪار رهندي جيستائين جيئرو آهيان. اي انسان، تون هن در جو طالب ٿي ره ته جيئن اهو تولا ڪوليو وڃي. هن راهه کان منهن نه موڙ ته جيئن اها توکي ڏيکاري وڃي.

هڪڙي بيخود جي ڳالھ

هڪڙي دفعي، جيئن هڪڙو بيخود، خدا تعاليٰ کي در ڪولڻ لاءِ چئي رهيو هو، تيئن رابع بصري جا اتي پاسي ۾ ويٺي هئي، تنهن جواب ڏنس: اڙي غافل! هيءُ دروازو ڪڏهن بند ٿيو به آهي؟ اي عزيز هيءُ دروازو سدائين کليل آهي ۽ رحمت جو خومچو هر وقت حاضر ۽ موجود آهي.

عشق جي واديءَ جو بيان

طلب جي واديءَ کان پوءِ، عشق جي وادي اچي ٿي، جنهن ۾ جوبه گهڙيو، سو گويا باهه جي مڇ ۾ وڃي پيو، جو عاشق خود باهه نه آهي، تنهن کي هيءُ وادي ڪٿي ٿي سونهين؟ عاشق جڏهن هن واديءَ اندر پير رکي ٿو، تڏهن ڪفر ۽ دين، شڪ ۽ يقين، نيڪي ۽ بدئيءَ کي ته ڪا گهڙي بلڪل وساري ڇڏي ٿو. معشوق جي وصال خاطر هو سڀ ڪجهه قربان ڪري ٿو ۽ جيستائين پاڻ کي ساڙي نٿو تيستائين غم کان به ڇڻي نٿو سگهي. عشق هڪ باهه آهي ۽ عقل دونهون، جتي عشق آيو، تنهن عقل ويندو رهيو. جيڪڏهن غيب جي طرفان توکي ڪا تائيد حاصل آهي ته پوءِ، تون عشق جي منزل ماڻي سگهندين ۽ سارو جهان

تنهنجو همراز ٿي ويندو. بهر حال هتي هڪ زنده دل گهرجي. جوهر دم پنهنجي جان گهوريندو رهي. پيارا، هي به چار قصا ٻڌي ڇڏ. جي انهيءَ حقيقت ڏانهن تنهنجي رهنمائي ڪندا.

هڪڙي خواجه جي عشق جو قصو

هڪڙو خواجه ڪنهن چوڪريءَ جي عشق ۾ چريو ٿي پيو ۽ عشق جي زيادتيءَ سبب گهڻو رسوا ۽ مشهور ٿي ويو. جو ڪجهه مال ۽ ملڪيت وٽس هو سو سڀ وڪڻي شراب خريد ڪندو هو. جڏهن صفا سڄو ۽ هٿين خالي ٿي ويو تڏهن سندس عشق به سوڌو دفعا وڌي ويو. مگر باوجود بڪئي رهڻ جي به هو سدائين سير نظر ايندو هو. جڏهن هڪڙي سائل کانئس عشق جي حقيقت دريافت ڪئي، تڏهن چيائين ته عشق ته هڪ اهڙي شيءِ آهي، جنهن خاطر ههڙيون سوين دنيائون قربان ڪرڻ به ڪا معنيٰ نٿيون رکن. ڀلا، جنهن جو عشق سان ڪو پيچ ٿي نه پيو آهي سوانهيءَ کي ڇا سمجهندو؟

مجنونءَ جو چمڙا پوش ٿي ليليٰ وٽ وڃڻ

مجنونءَ غريب جي ڪا اهڙي قسمت هئي، جو ليليٰ جا مت مائت ۽ عزيز پيو ته ٺهيو مگر هن مسڪين کي پنهنجي قبيلي ۾ ئي اچڻ نه ڏيندا هئا. ٻي ڪا واهر وسيلو نه ڏسي، هو هڪ قريبي جهنگل ۾ وڃي هڪ ريڍار کان هڪڙي ڪل وٺي آيو ۽ پوءِ اها پاڻي کڻي پاڻ کي گهڻو بڻايائين. ان بعد ريڍار کي عرض ڪيائين ته، خدا جي نالي مون کي هن ڌڻ ۾ گڏي ليليٰ جي طرف وٺي هل ته ڪا گهڙي ان جي خوشبوءِ جو واس وٺان. آخر هو ريڍن جي ڌڻ سان گڏجي اچي ليليٰ جي گهٽيءَ ۾ پهتو. پهچڻ شرط سندس عشق پڙڪو ڪاٺي اٿيو ۽ سندس هوش کانئس ويندو رهيو. جڏهن عشق پنهنجو غلبو ڏيکاريو ۽ معاملو هٿن مان نڪري ويو تڏهن ريڍار کيس پڪڙي مونتائي جهنگل وٺي آيو. هو پوءِ ان جهنگل جي ماڻهن سان گڏجي گذارڻ لڳو. هڪ دفعي انهن مان ڪنهن چيس ته، اي مان وارا مجنون! تون ننگو ڇو ٿيو ويٺو آهين؟ ڇا، مان تولا ۽ هينئر اهو ريشمي ڪپڙو نه کڻي اچان، جنهن کي تون زياده

پسند ڪندو هئین؟ مجنونءَ جواب ۾ چيو ته هر پوشاڪ عاشق کي سونهين نٿي. مون لاءِ گل کان وڌيڪ عمدی ٻي پوشاڪ ئي ڪانهي. مجنونءَ جواب ڏنو ۽ ريشم ڪل آهي ۽ جو به ليلي سان عشق رکندو سو ڪل ئي چاهيندو. مون پنهنجي معشوق جو منهن هن ڪل وسيلي ڏٺو آهي. هاڻي تون ئي ڪٿي ٻڌاءِ ته مان هن ڪل کان سواءِ ٻيو ڪو لباس ڪيئن ٿو پهري سگهان؟

هڪڙي مفلس جو اياز تي عاشق ٿيڻ

هڪڙي دفعي، هڪڙو مفلس، اياز تي عاشق ٿي ڏاڍو مشهور ٿي ويو. اياز جنهن مهل سوار تي ٻاهر ويندو هو تنهن مهل هو به سندس پاسو وٺيو ويندو هو. جڏهن سلطان محمود کي هن ڳالهه جي خبر پئي، تڏهن گهراڻي چيائينس، ته تون هڪ بادشاهه (يعني منهنجو) جو رقيب بڻجڻ ٿو چاهين؟ انهيءَ تي هن جواب ڏنس ته اي بادشاهه! جيڪڏهن تون مون کي فقير سڏين ته ڀلي، ليڪن عشقبازيءَ ۾ مان تو کان گهٽ نه آهيان. عشق ۽ افلاس پاڻ ۾ پاڙيسري آهن ۽ فقير غريب جو ته سرمايو ئي اهو ڪجهه آهي. عشق ته ڀڄڻ افلاس ۾ تازگي ۽ رونق وٺي ٿو ۽ هو ڏانهن تون ته خوش دل بادشاهه بڻيو وينو آهين، حالانڪ عشق لاءِ مون جهڙي سڙيل دل گهرجي. تو وٽ وصل جو سامان ته برابر موجود آهي، ليڪن جدائيءَ جي درد جي سامان جي ڪمي آهي. آخر ۾ سلطان چيس، ته تون منهنجي روبرو افلاس جي دعويٰ ڪئي آهي ۽ تون جيڪڏهن انهيءَ دعويٰ ۾ سچو آهين ته ڪو گواهه پيش ڪر. هن غريب جواب ۾ چيو ته جيستائين منهنجي جان باقي آهي، تيستائين ته مان مفلسيءَ کان خالي آهيان. ها، جيڪڏهن مان پنهنجي جان، عشق مٿان گهوري ڇڏيان ته پوءِ ته هيءَ مفلسيءَ جي ڇڏي ڇڏي. هن ائين مس چيو ته سندس زبان مان آخري لفظ هي نڪتا ”هن (مون غريب) محبوب جي سر تان پنهنجي جان گهوري ڇڏي“ اي عزيز! هن راهه ۾ سچائيءَ جي نشاني، جانفشاني آهي.

هڪ عرب جو عجم ۾ وڃڻ ۽ قلندرن سان ملڻ

عرب ملڪ مان جڏهن هڪڙو ماڻهو عجم ۾ آيو تڏهن انهن جون ريتيون رسمون ڏسي عجب ۾ پئجي ويو. هڪ دفعي گهمندي ڦرندي قلندرن جي جاءِ کان لانگهائو ٿيو ۽ ڏٺائين ته هو پنهنجي جهانن کان بيخبر ۽ ناپاڪيءَ ۾ هڪٻئي کان وڌيڪ شراب ۾ مست آهن. اتفاق سان سندس ميلان انهن جي طرف ٿي پيو ۽ انهيءَ ميلان ۾ ئي هو پنهنجو هوش ۽ حواس گم ڪري ويٺو. قلندرن پاڻيءَ جا چنڊا هڻي کيس هوش ۾ آندو ۽ اندر اچڻ (اندر آ) لاءِ چيائونس. جڏهن اندر ويو تڏهن شراب پي، مست ٿي پاڻ وڃائي ويٺو ۽ انهيءَ گهڙيءَ سندس زر ۽ مال به ڪو وٽائڻس کڻي هليو ويو. جڏهن واپس وطن پهتو تڏهن گهر وارن کيس پريشان حال ۾، هٿن خالي ڏسي، ان جو ڪانئس سبب پڇيو. انهيءَ تي انهن کي ٻڌايائين ته، مان جيئن هڪ رستي تان مزي سان وڃي رهيو هوس، تيئن منهنجو گذر وڃي قلندرن وٽان ٿيو. بس اتي مان سڀ ڪجهه وساري وينس ۽ خود پاڻ کان ئي بيخبر ٿي ويس. جڏهن کيس قلندرن جي وصف بيان ڪرڻ لاءِ چيائون، تڏهن جواب ڏنائين ته، انهن جي وصف جا مون کي معلوم ٿي سا هيءَ آهي: ”اندر آ“ (يعني اندراج).

شيخ شبليءَ جو هڪڙي ڳالهه ٻڌائڻ

شيخ شبلي، هڪڙي دفعي پنهنجي ڀاءُ سان ڳالهه ڪئي ته، شهر جي مڪتب ۾ هڪڙو اميرزادو پڙهندو هو. جو نهايت خوبصورت ۽ يوسف مثل حسن ۽ جمال جو پيڪر هو. هو جڏهن مڪتب اندر استاد اڳيان ايندو هو تڏهن سڀني شاگردن کان رڙن ڪري ويندي هئي. انهيءَ ساڳي مڪتب ۾ هڪڙو درويش حال چوڪرو به پڙهندو هو. جو انهيءَ اميرزادي جي عشق ۾ گرفتار ٿي چريو ٿي پيو. هن جي هيءَ روش استاد کي پسند نه آئي، تنهن مڪتب مان خارج ڪري ڇڏيس. ان بعد هو ويچارو ويو ٿي جي درد ۽ جدائيءَ جي داغ کان جلي اگر ٿي ويو. سدائين پريشان ۽ سرگردان پئي ڦريو ۽ حياتيءَ کان هٿ ڪڍي، موت لاءِ تيار ٿي ويو. اميرزادي کي ان جي حال کان آگاهي ٿي ويئي، تنهن ماڻهو

موڪليس ته. آخر هو ٻڌائي ته سندس هي روج ۽ راڙو آه ۽ فغان ڇاجي ڪري آهي؟ ان هٿ جواب موڪليائينس ته. مون تنهنجي عشق ۾ پنهنجي دل اڙائي ڇڏي آهي ۽ هن راه ۾ جي تڪليفون مون ڏٺيون آهن. سي خدا شال ڪنهن کي نه ڏيکاري. امير زادي وري ٻيو دفعو پيغام موڪلي ڪانئس گهر ڪئي ته. جو ڪجهه تون چوين تون سو جيڪڏهن سچ آهي ته پوءِ پنهنجي دل ڪڍي مون ڏانهن ڏياري موڪل. هي پيغام ٻڌندي هن گهر وڃي. سڀني چيري. دل طبق اندر وجهي. ان کي ڍڪي. نياپي آڻيندڙ کي آڻي ڏني ۽ کيس عرض ڪيو ته. هو ان منهن ڍڪيل طبق کي لڪائي ڪٿي وڃي ان اڳيان حاضر ڪري ۽ ائين چونديئي هو فورن مري ويو. جڏهن اميرزادي ان طبق کي کوليو تڏهن ان جي خون سان ڀريل دل کي ڏسي. اکين آڏو اوندهه اچي ويس ۽ سارو مڪتب هڪ ماتم گهر بڻجي ويو. ان واقعي کان پوءِ انهيءَ اميرزادي پنهنجي ماريل جو ماتم شايدان شان نموني ۾ ڪيو ۽ جو ڪجهه ان ڏس ۾ مناسب هو. هن سو سڀ ڪيو. انهيءَ جي خاڪ (قبر) کي پنهنجي قبلو بنائين ۽ ان جو ماتم پاڻ لاءِ هڪ لازمي مشغلو ڪري ورتائين. اي يار! جيڪڏهن تون سمجهين ته تون دنيا جو پير آهين. ته به عشق جي رستي ۾ هڪ ٻار کان به گهٽ آهين. جيڪڏهن تون واقعي عاشق آهين ته. دل کي چيري ٻاهر آڻ ورنه اجائي لٻاڙ کان پاسو ڪر.

هڪڙي عاشق جو پنهنجي معشوق کي مارڻ جو قصو

ڳالهه ٿا ڪن ته هڪڙو بزرگ. ڪنهن سهڻي تي عاشق ٿي پيو. اتفاق سان سندس معشوق موت جي بيماريءَ ۾ مبتلا ٿي. وڃي پوين پساهن ۾ پيو. جڏهن عاشق کي اها خبر پئي. تڏهن هٿ ۾ چري ڪٽي ڊوڙندو آيو ۽ اچي چوڻ لڳو ته. مان پنهنجي معشوق کي ماري بندس. سڀيئي کيس بيوقوف سڏڻ لڳا ۽ ڪانئس پڇڻ لڳا ته آخر هن فعل (مرڻينگ کي مارڻ) ۾ ڪهڙي حڪمت آهي. جواب ڏنائين ته هو جڏهن منهنجي هٿان مرندي تڏهن مان ان جي بدلي ۾ هتي ماريو ويندس. ۽ وري قيامت ڏينهن انهيءَ خاطر شمع جي طرح جلايو ويندس. ڇا منهنجي لاءِ هي جلت ڪافي نه آهي!

اي پيارا! تون دل کي هڪدم هن جهان کان هٽائي ڇڏ ته جيئن محبوب جي خلوت ميسر ٿئي.

حضرت ابراهيم عليه السلام جي وفات جو قصو

جڏهن حضرت ابراهيم عليه السلام جي مرڻ جي آخري گهڙي آئي، تڏهن هن حضرت عزرائيل کي آسانيءَ سان جان ڏيڻ کان انڪار ڪيو ۽ کيس چيائين ته، هو الله تعاليٰ کي وڃي چوي. ته هو هروڀرو پنهنجي دوست جي جان نه وٺي. الله تعاليٰ کيس جواب ۾ چوائي موڪليو ته جيڪڏهن تون دوست آهين ته پوءِ پنهنجي دوست (مون) لاءِ جان جي قرباني ڏي. حاضرين مان هڪڙي حضرت ابراهيم عليه السلام کي چيو ته توهين حضرت عزرائيل کي جان چوڻا ڏيو؟ حالانڪ عاشق ته هميشه انهيءَ راه ۾ جان نثار هوندا آهن. حضرت ابراهيم عليه السلام جواب ڏنس ته مان جان چاڃي ڪري ڏيان، جڏهن جو هو (عزرائيل) اچي اسان جي (مون ۽ الله تعاليٰ) وچ ۾ پيو آهي. جڏهن مان باهه ۾ اڇلايو ويو هوس، تڏهن جبرئيل اچي مون کي مدد جي آڇ ڪئي هئي، ليڪن مون ان ڏانهن نظر ڪڍي به نه ڏٺو هو. ڇا لاءِ جو هو مون ۽ منهنجي پروردگار درميان هڪ روڪ ٿي پيو هو. جڏهن مون جبرائيل کان ئي منهن ڦيري ڇڏيو تڏهن عزرائيل ڇا آهي؟ مان پنهنجي جان خوشيءَ سان انهيءَ ڪري نٿو ڏيان، جو چاهيان ٿو ته مان اهڙو حڪم (ته جان ڏي) انهيءَ کان پنهنجي ڪنين ٻڌان. بس ڳالهه صرف اها آهي.

معرفت جي واديءَ جو بيان

طلب ۽ عشق جي وادين کي طئه ڪرڻ کان پوءِ معرفت جي وادي سامهون ايندي. جنهن جو نه آهي منڍ ۽ نه آهي ڇيڙو. ڪا به اهڙي مخلوق ڪونهي، جو هن رستي جي ڊگهائيءَ سبب مختلف راءِ نه رکندي هجي. هن واديءَ جون واٽون ته مختلف آهن، ۽ ان ۾ هر هڪ پنهنجي حد اندر ظاهر ٿئي ٿو. سڀ ڪنهن جي رفتار ۽ ترقي هڪجهڙي نٿي رهي. انهيءَ ڪري ئي ته معرفت جي حصول ۽ سمجهه

۾ ماڻهو مختلف ٿي ويا. ڪن کي اها محراب اندر نظر آئي ته ڪن کي وري بتخاني ۾ نظر آئي. جڏهن معرفت جو آفتاب خوب چمڪندو آهي، تڏهن هر هڪ پنهنجي درجي ۽ مقام کي سڃاڻي ويندو آهي ۽ سالڪ، هر ذري ۾ پنهنجي دوست کي ڏسندو آهي ۽ هر طرف انهيءَ جو ئي منهن نظر ايندو آهي. ان جي منهن جي پردي اندران لکين اسرار رونما ٿين ٿا ۽ هن هنڌ ڪئين سالڪ گم ٿي وڃن ٿا. مشڪل سان ڪو هڪڙو وڃي ٿو اصل حقيقت کي پهچي ۽ انهن رازن کي چڱيءَ طرح سان سمجهي. هن عجيب راه ۾ ڪو ڪامل هجي، جو ان گهري سمنڊ ۾ غوطو هڻي سگهي. خوش قسمتيءَ سان جيڪڏهن انهن اسرارن جا ٽن لاءِ تو ۾ ڪجهه ذوق پيدا ٿي پيو ته، پوءِ هر گهڙيءَ تنهنجي شوق ۾ ويندو اضافو ٿيندو ۽ تنهنجي پياس هتي حد درجي کي پهچي وڃي ٿي.

اي پيارا! توتي هي فرض عائد ٿئي ٿو ته، تون عرفان جي سمنڊ ۾ پاڻ کي ٻوڙي ڇڏين يا وري پنهنجي مٿي تي مٽي وسائين. هاڻي مان تو کي ٻه چار ڳالهون ٻڌايان ٿو، اميد ته تون انهن مان هدايت حاصل ڪندين.

هڪڙي ماڻهوءَ جو پٿر بڻجي وڃڻ

چين ملڪ جي ڪنهن جبل ۾، هڪڙو سنگدل ماڻهو آهي، جنهن جي اکين مان هميشه پيا لڙڪ وڃن. جڏهن اهي لڙڪ زمين تي ڪرڻ ٿا، تڏهن پٿر بڻجي پون ٿا. جيڪڏهن انهن مان ڪو هڪ پٿر ڪڪر جي هٿ چڙهي وڃي ته هوند هو قيامت تائين پيو افسوس ۽ ارمان جو مينهن وسائي.

هو هڪ سڄار ۽ پاڪ مرد آهي. جيڪڏهن تو کي ڳولڻو آهي ته وڃي چين ۾ ڳولينس، ڇاڪاڻ ته بي همتن جي غصي کان هو پٿر بڻجي ويو آهي. هن اونڊاهيءَ دنيا ۾ تنهنجو رهنما علم جو چراغ آهي. تون اٺ ٿي پهر انهيءَ جي طلب ۾ لڳور.

هڪڙي معشوق جي ڳالهه

هڪڙو عاشق، جيئن پريشان حاليءَ ۽ عاجزيءَ سان مٿيءَ تي

سمهيو پيو هو. تيئن سندس معشوق اچي هڪڙي مناسب چني لکي. سندس آستين ۾ ٻڌي هليو ويو. جڏهن هو ننڊ مان اٿيو تڏهن چني پڙهي خوني لڙڪ وهائڻ لڳو. چنيءَ ۾ لکيل هو ته ”تون جيڪڏهن واپاري آهين ته، اُتي اُن لاءِ ڪوشش وٺ. ۽ جيڪڏهن زاهد آهين ته ساري رت بندگيءَ ۾ گذار ۽ جيڪڏهن تون عاشق آهين ته ڪجهه شرم ڌار ڪڏهن عاشق غريب جي اکين کي ننڊ آهي؟ هاڻي جيڪڏهن تون انهن مان هڪ به نه آهين ته، پوءِ عشق جي ڪوڙي دعويٰ نه ڪر. تون نادانيءَ کان عشق ۾ اچي اڙيو آهين. ڀلي سمهي نڀون ڪر.

هڪڙي چوڪيدار جي عشق جي ڳالهه

هڪڙو چوڪيدار ڪنهن تي عاشق ٿي پيو. جنهن سبب سندس ننڊ آرام ڦٽي ويو. هڪڙي دوست چيس ته، آخر تون ڪا گهڙي ننڊ به ڪر. ساري رات پيو بيخوابيءَ ۾ گذارين. جواب ڏنائين ته عشق، چوڪيدار جو ساٿي آهي، انهيءَ (چوڪيدار) کي ننڊ سونهين ٿي نٿي. هڪڙي چوڪيداري ۽ پيو ان سان گڏ عشق، تنهن ڪري ننڊ جو نه ڪو سوال ٿي نٿو اٿي. عشق هر رات منهنجو امتحان وٺي ٿو. گويا چوڪيدار جي چوڪيداري ڪري ٿو تنهن ڪري بيخوابي منهنجي مغز ۾ جاءِ ڪري ويئي آهي ۽ اها مون کي ڏاڍي مٺي لڳي ٿي.

اي متلاشي (ڳوليندڙ)، تون ننڊ کي خير باد چئو ۽ دل جي گهٽيءَ جي پاسباني (چوڪيداري) ڪر، ڇا لاءِ جوانهيءَ جي ارد گرد گهڻا چور رهن ٿا. تون خبردار ٿي دل جي جوهر کي چورن جي لٽ کان حفاظت ۾ رک، ڇاڪاڻ ته جڏهن ههڙي قسم جي چوڪيداري تنهنجي طبيعت بڻجي ويئي، تڏهن تون عشق ۽ معرفت ٻنهي جو مالڪ بڻجي ويئين. رات جو بيخوابيءَ ۾ خوني ڳوڙهن ڳاڙڻ سان ئي ته معرفت حاصل ٿيندي آهي. جيڪڏهن انهيءَ وقت ڪنهن ۾ عشق جو ذوق ظاهر ٿيو ته، هن اڳيان ٻنهي جهانن جو راز کلي پوندو. پوءِ جيڪڏهن هو ڪمزور هوندو ته مضبوط ٿي ويندو ۽ جيڪڏهن اڳي ئي مضبوط هوندو ته موجزن درياءُ بڻي ويندو.

عباس جي عشق بابت گفتگو

هڪ رات، عباس چيو ته جنهن ماڻهوءَ ۾ عشق جي درد جو ذرو آهي، سو جيڪڏهن مرد آهي ته، ان مان عورت پيدا ٿئي ٿي ۽ جيڪڏهن عورت آهي ته ان مان مرد پيدا ٿئي ٿو. توڏڻو آهي ته حضرت آدم عليه السلام کان عورت پيدا ٿي ۽ حضرت مريم کان مرد پيدا ٿيو ۽ اهو انهيءَ ڪري آهي ته، جيستائين جيڪي ڪي گهريل آهي، اهو تڪميل کي نٿو پهچي، تيستائين هي ڪم ڪڏهن به تو اڳيان، صفائيءَ سان ظاهر نه ٿيندو.

جيڪڏهن تون هن جهان تي قانع رهندين ته هميشه لاءِ ضايع ٿي ويندين. غير فاني بادشاهي فقط معرفت ۾ آهي. تون انهيءَ جي حصول لاءِ ڪوشش وٺ. جو شخص عرفان ۾ مست آهي، سو ساري مخلوق جو بادشاهه آهي. جيڪڏهن دنيا جي بادشاهه کي ان طرفان ڪا ٿورڙي آگاهي ٿي وڃي ته، هوند هوڏڪ ۽ ارمان کان سڀ ڪجهه وساري ويهي ماتم ڪن.

هڪڙي ديواني جي ڳالھ

سلطان محمود، جڏهن هڪ دفعي ڪنهن هنڌ تي پهتو تڏهن هن اتي هڪڙو پيادل ديوانو ڏٺو جو غم جي بار کان سر جهڪايو ويٺو هو. جڏهن بادشاهه تي نظر پيس، تڏهن ان کي پري هٽي وڃڻ لاءِ چيائين ۽ کيس ٻڌايائين ته، هو بادشاهه نه، پر هڪ پست همت ۽ خدا تعاليٰ جو ناشڪر بندو آهي. ڪاش! جيڪڏهن تو کي هيءُ معلوم ٿي وڃي ته تون ان کان ڪيترو نه پري پيو آهين!

استغنيٰ جي واديءَ جو بيان

چوٿين وادي، استغنيٰ جي آهي، جنهن متعلق ڪوبه ٻاڙهڻي نٿو سگهي. هتي بي نيازيءَ جو جهولو اهڙو ته سخت ٿولڳي، جو هڪ پلڪ ۾ جهان کي نابود ڪري ٿو ڇڏي. ان اڳيان ست بهشت ۽ دوزخ ڪا معنيٰ ئي نٿا رکن، ۽ نهايت عجب جي ڳالھ آهي جو هن واديءَ ۾ هڪ ڪول به سؤ هاٿين جي طاقت رکي ٿي. هتي تون ڪو عمل ڪرين يا نه

ڪرين، هيءُ جهان ئي بي نيازِيءَ جو آهي. هن هنڌ جيڪڏهن هزارين جانيون ڪري پون ته اهي سڀ هڪ بي پايان سمنڊ ۾ هڪ شبنم جي قطري برابر آهن. جيڪڏهن هي سڀئي آسمان ۽ تارا، ذرا ذرا ٿي پون، زمينون ۽ آسمان معدوم ٿي وڃن، ٻنهي جهانن ۾، جنن ۽ انسانن جو نشان ئي نه رهي ۽ جيڪڏهن هيءُ ساري مخلوق خاڪ ۾ ملي وڃي ته ان استغنيٰ جي دنيا کي ڪا پرواهه ڪانهي، اها جيئن آهي تيئن رهندي هاڻي نصيحت خاطر مان توکي ٻه چار حڪايتون ٻڌايان ٿو.

هڪڙي جوان جي حڪايت

اسان جي ڳوٺ ۾ محمد نالي هڪڙو چنڊ جهڙو خوبصورت جوان ڪوھ ۾ ڪري پيو. ڪرڻ سان مٿس گهڻي مٽي پئجي ويئي، مگر ڪنهن شخص اچي کيس ٻاهر ڪڍيو ليڪن ان وقت هو پوين پساهن ۾ هو. پٽس هيءَ حالت ڏسي چوڻ لڳ: ”اي بابا، تون مون پيءُ سان ته مهرباني ڪري ٻه ٽي لفظ ڳالها.“ ان جواب ۾ چيس: محمد هجي يا ڪو ٻيو⁽¹⁾، هتي ڳالهائڻ جي جاءِ ڪانهي. بس ائين چئي هن دم ڏنو. اِي سالڪ! ڪجهه غور سان ڏس: ڪٿي محمد ۽ ڪٿي آدم جو اولاد، ڪٿي جزيات ۽ ڪٿي گُليات، هتي ته سڀ گم آهن ۽ ڪنهن جي به هلي نٿي!

شيخ يوسف همدانيءَ جي حڪايت

يوسف همداني، جوانهيءَ راهه کان آگاهه هو تنهن هڪ شخص کي چيو ته جيڪڏهن تون عرش تي وڃي وري واپس زمين موٽي اچين ته اهو به آسان آهي ۽ جو ڪجهه ٿيو ۽ ٿيندو نيڪي خواهه بدِيءَ سڀ ان درياءَ جو هڪ قطرو آهي، ليڪن هيءُ وادي ڏاڍي اوڪي آهي ۽ تون محض نادانيءَ کان ان کي سهل سمجهي وينو آهي. هن جهان ۾ تون

(1) هتي محمد لفظ ۾ حضرت محمد ﷺ جن ڏانهن اشارو آهي ۽ ان جي پيءُ ۾ اشارو وري حضرت آدم عليه السلام ڏانهن آهي. مطلب ته هن واديءَ ۾ ڪو به ڪنهن جي دستگيري ڪري نٿو سگهي. هر ڪو پنهنجي جان ڇڏائڻ ۾ ئي پورو آهي.

ڪيترو به رستو طءُ ڪندين، ته به ڏسندين ته اهو اڃا تنهنجو پهريون قدم آهي. ڇاڪاڻ ته هن رستي جي نه ته ڪا انتها آهي ۽ نه هن درد جي ڪا دوا. تون ان اندر ڪيترو به هلندو ۽ ڊوڙندو وڃين، مگر قيامت تائين تون گھنڊ جو آوز نه ٻڌيندين (دربار عالي تنهنجي وهم ۽ گمان کان ئي پري آهي). تون هر حالت ۾ هن جهان جي بي نيازيءَ ۽ بي پرواهيءَ کي لحاظ ۾ رکيو اچ، ڇاڪاڻ جو هن دربار ۾ استغنيٰ جي اها بجلي ٿي چمڪي، جنهن جي گرميءَ کان سوين جهان هڪ پلڪ ۾ سڙي پسم ٿي وڃن ٿا.

هن جهان جي دشواريءَ جي حڪايت

هڪڙو ڏاهو حڪيم (نجمي)، جيئن مٿيءَ جي تختيءَ تي سيارن ۽ ثابت ستارن، آسمان ۽ زمين جا نقوش ڪڍي، انهن تي پنهنجو فيصلو مرتب ڪندو آهي ۽ سعادت يا نحوست جا ڇت چٽيندو ۽ موت ۽ ڄم جا خانا بنائيندو آهي ۽ بعد ۾ جڏهن نحوست جو حساب سعادت سان بدلجي ويندو آهي، تڏهن انهيءَ تختيءَ کي وٺي ڇنڊيندو آهي، ڇٽڪ اهي نقوش اصل هئا ئي ڪونه، تيئن هن دشوار جهان جو نقشو به آهي. تون جيڪڏهن ان جو تاب جهلي نٿو سگهين ته، ان جي چوڌاري چڪر کائيندو ره ۽ وڃي ڪا ڪندو ساءِ.

شخص جنهن اڳيان پردو هٽايو ويو، تنهن جي حڪايت

هڪڙي عارف، ڪنهن شخص کي چيو: عالم اسرار تان پردو هٽايو ويو آهي. غيب کان فورن آواز آيو: ”اي ٻڍا! جو ڪجهه گهرڻو هجيئي سو جلدي گهري وٺ.“ ٻڌي هن جواب ۾ چيو ته، مون ٻڌو آهي ته، نبي سڳورا هميشه هر ڪنهن قسم جي تڪليف ۾ مبتلا رهيا آهن. هاڻي جڏهن نبين سڳورن جي هيءَ حالت هئي، تڏهن هن غريب ٻڌي کي ڪٿي ٿي راحت ملي سگهي؟ مان نه عزت ٿو چاهيان ۽ نه ذلت، ڪاش مون مسڪين کي هن عاجزيءَ ۾ ڇڏيو وڃي!

هڪڙيءَ مک جي حڪايت

هڪڙي مک، جيئن پنهنجي ثمر لاءِ وڃي رهي هئي، تيئن ڪنهن ڪنڊ ۾ ماڪيءَ جو مانارو ڏسي مٿس شائق ٿي پيئي ۽ چوڻ لڳي: ڪا آزاد مخلوق هجي. جا مون کان هڪڙو جو وٺي، مون کي هن ماناري ۾ آڻي اندر ويهاري ڪنهن شخص هي ٻڌي. ان کان جو وٺي کيس اندر جاءِ ڏني. پر جڏهن مک جو وڃي ماڪيءَ سان ڪم پيو. تڏهن ان ۾ ڦاسي پيئي ۽ جيترو پاڻ ڇڏائڻ جي ڪوشش ڪيائين. تيترو سوگهي ٿي ويئي. هيءُ حال ڏسي رڙيون ڪرڻ لڳي ته، مان ته مصيبت ۾ اچي ويئي آهيان ۽ ماڪي ته مون لاءِ زهر کان به زياده ڪڙي ٿي پيئي آهي. مان هاڻي هڪ جو جي عيوض به جوڏيان ٿي ته جيئن هن قيد کان ٻاهر نڪري اچان.

اي برادر، هن واديءَ ۾ ڪو به شخص هڪ گهڙي به شال فارغ نه هجي، ۽ هن واديءَ جو سالڪ به ڪو پختو صوفي هجي!

هڪ گودڙيءَ جي عشق جي حڪايت

هڪ مشهور گودڙيو ڪنهن شڪاريءَ جي چوڪريءَ تي بيتاب عاشق ٿي پيو ۽ ان جي منهن لاءِ انهيءَ جي گهٽيءَ جي ڪتن سان رات جو گڏ گذاريندو هو. جڏهن چوڪريءَ جي ماءُ کي اها خبر پئي، تڏهن چيائينس ته اسان جو ڌنڌو آهي، ڪتا ڌارڻ ۽ پالڻ ۽ جيڪڏهن تون اسان جو ڌنڌو اختيار ڪرين ته سال کان پوءِ تون نڪاح ڪري سگهين ٿو. شيخ ڇاڪاڻ ته عشق ۾ مضبوط هو تنهن ڪري گودڙي اڇلائي، ڪتي کي هٿ ۾ وٺي، بازار ويندو رهيو ۽ سال کن اهوئي ڪم ڪندو رهيو. هڪڙي ڏينهن هڪ رفيق صوفيءَ هيءَ حالت ڏسي، کيس چيو ته، تيهه سال تون پورو صوفي هئين ۽ هاڻي هي تو ڇا ڪيو آهي؟ جواب ڏنائين ته، تون اڃا غافل آهين، بهتر آهي ته تون هن ڳالهه کي ڏيگهه نه ڏي. ڇاڪاڻ ته الله تعاليٰ رازن کان چڱيءَ پر واقف آهي، ٿي سگهي ٿو. هو جڏهن توکي مون مٿان موادر معنيٰ ڏيندي ڏسي، تڏهن هن ڪتي کي مون هٿان ڇڏائي تنهنجي هٿ ڇڏي!

حضور قلب جي حڪايت

هڪڙي مريد، جڏهن مرشد کان حضور قلب بابت نڪتو دريافت ڪيو تڏهن هن کيس جواب ڏنو ته توهان سڀيئي منهن ڏوئي اچو ته، مان اهو نڪتو بيان ڪريان. توهان جڏهن ته نجاست ۾ ثقيا الت پت (ٿيا) پيا آهيو تڏهن ان نڪتي ٻڌائڻ مان طرفين کي ڪهڙو فائدو؟

توحيد جي واديءَ جو بيان

پنجين واديءَ توحيد جي آهي ۽ هيءَ تفريد ۽ تجريد جي منزل آهي. جڏهن هن واديءَ ۾ سالڪ منهن مٿي ڪٽندا، تڏهن هڪ ئي گريبان مان سر ٻاهر ڪڍندا. هتي وڏو عدد يا ننڍو سڀ هڪ آهي. هو حد ۽ عدد کان بالاتر آهي. تنهن ڪري ازل ۽ ابد کان نظر ڦيري ڇڏ. هو ئي موحد ۽ واجب الوجود آهي ۽ هن کانسواءِ ٻيو ڪجهه آهي ئي ڪونه، چڱو هاڻي تون به چار آکاڻيون ٻڌي ڇڏ، جن ۾ تنهنجي پلائي آهي.

هڪڙي شخص جو ديواني کان سوال

ڪنهن شخص، هڪڙي ديواني کان پڇيو ته، هن جهان جي سمجهاڻي ته ڏي. ته اهو ڪهڙو آهي؟ جواب ڏنائين ته ماکيءَ جي ڳنڍيل مکين جيان رنگارنگي آهي. جيڪڏهن ڪو شخص انهن کي هٿ ۾ وٺي مليندو ته اُهي سڀ موم بڻجي وينديون. هاڻي جڏهن اصل ۾ هي سڀ موم هيون، تڏهن ايترو رنگن جي ته ڪا حقيقت ئي ڪانهي. جڏهن سڀ هڪ آهي ۽ بياني ڪانهي، تڏهن هتي تون ۽ مان، جو ڪو سوال ئي پيدا نٿو ٿئي.

هڪ ٻوڙهيءَ جي آکاڻي

هڪڙي ٻڙهي، ابو عليءَ وٽ هڪڙو سونهري ڪاغذ کڻي آئي، ليڪن هن کانس وٺڻ کان انڪار ڪندي ٻڌايو ته، مون عهد ڪيو آهي ته الله تعاليٰ کانسواءِ ٻئي ڪنهن کان به ڪا شيءِ نه وٺندس. ٻڙهيءَ کيس فورن جواب ڏنو ته، هيءَ تنهنجي تيڙائي آهي ۽ جيڪڏهن تون واقعي تيڙو نه آهين ته، ڪيستائين غير (بئي) کي ڏسندين؟ پختي

صوفيءَ جي نظر ۾ ته هتي غير آهي ئي ڪونه. ڇالا جو هتي نه ڪعبو آهي ۽ نه ڪليسا. هو ڪڏهن انهيءَ ۾ ته ڪڏهن انهيءَ مان ته ڪڏهن انهيءَ سان آهي. هر شخص پوءِ هو عيبدار هجي يا بي عيب، غيب جي گريبان اندر (پاڻ سان هڪ) آفتاب رکي ٿو. آخر هڪ ڏينهن اهڙو ايندو جڏهن هو ان کي پاڻ ڏانهن ڇڪي وٺندو ۽ پوءِ جو به ان آفتاب اندر پهچي ويو. سويقنين نيڪيءَ ۽ بديءَ کان آزاد ٿي ويو. ڇالا جو جيستائين انسان پنهنجي هستيءَ ۾ گرفتار آهي، تيستائين ته هن مان نيڪيءَ ۽ بديءَ جو رڳڙو هلندو رهندو.

اي بند! تنهنجي جسم اندر اڪيچار گندگي آهي ۽ منجهس نانگ ۽ وچون لڪا پيا آهن. جيڪڏهن تون ڪا ڪوشش ڪري انهن مان هر هڪ کان ڪو چوٽڪارو حاصل نه ڪندين ته اهي توکي (مرڻ بعد قبر ۾) قيامت تائين ڏنگيندا رهندا.

سالڪ جڏهن هن هنڌ پهچي ٿو تڏهن اهو هنڌ ۽ سالڪ ٻئي گم ٿي وڃن ٿا. هو هتي گم ٿئي ٿو ڇالا جو گم ٿيڻ ۾ ئي هو ظاهر ٿئي ٿو ۽ گنگو ٿي وڃي ٿو ڇاڪاڻ ته گنگي ٿيڻ ۾ ئي هو گوبا بڻجي ٿو. هو جزو ٿي ڪل ٿي وڃي ٿو پوءِ نه ڪل رهي ٿو نه جزو. عقل هن درگاهه جي دروازي کان ٻاهر ڪريو پيو آهي ۽ مادرزاد انڌي ۽ ٻوڙي مثل آهي، جو به شخص هن درگاهه کان ذرو به واقف ٿيو تنهن ٻنهي جهانن کان منهن ڦيري ڇڏيو.

شيخ لقمان (سرخسيءَ) جي مناجات

هڪ دفعي لقمان (سرخسي)، دعا ۾ چئي رهيو هو: ”اي منهنجا مولائي، مان هينئر ٻڌيو پریشان ۽ صفا جهور ٿي ويو آهيان. مون کي هينئر ڪا خوشي ۽ آزادي عطا ڪر غلام به جڏهن پوڙهو ٿي ويندو آهي. تڏهن ان کي آزاد ڪيو ويندو آهي.“ غيب مان آواز آيس: ”جو شخص بندگيءَ کان آزادي چاهي ٿو ته ان جو عقل ۽ تڪليف (شرعي قيد) ٻئي محو ٿي وڃن ٿا. هاڻي تون انهن ٻنهي کي ترڪ ڪري اڳتي قدم وڌاءِ.“ هي ٻڌي عرض ڪيائين: اي منهنجا پروردگار! مان هميشه (لائي) توکي چاهيان ٿو. مونکي عقل ۽ تڪليف گهرجن ئي نه. بس پوءِ

انهن ٻنهي کي ڇڏي نچندو ۽ تازيون وڄائيندو چوندو ويو ته مان نه ڄاڻان ته مان ڪير آهيان. جڏهن مان بندو ٿي نه آهيان تڏهن خبر نه آهي ته الائجي ڇا آهيان. بندگي ويندي رهي ۽ ان سان گڏ آزادي به، نه دل ۾ ڪو غم آهي ۽ نه خوشي. مان هيئنر عارف برابر آهيان، ليڪن معرفت کان خالي. مان نقو ڄاڻان ته آيا تون منهنجي جاءِ ۾ آهين يا مان تنهنج جاءِ ۾ آهيان. ها، جڏهن مان تو ۾ محو ٿي ويس تڏهن (پوءِ) پيائي ڇاجي؟ (ويندي رهي).

هڪڙي معشوق جو پاڻيءَ ۾ ڪرڻ

اتفاق سان هڪ معشوق پاڻيءَ ۾ ڪري پيو. عاشق هي ڏسنديئي ڪٿي پاڻ اندر اڇلايو. جڏهن پاڻيءَ ۾ هڪ ٻئي سان مليا، تڏهن معشوق عاشق کي چوڻ لڳو ته، جيڪڏهن مان ڪٿي قضا سان پاڻيءَ ۾ ڪري پيس ته، آخر تو کي ڪهڙي اچي لاچار واريو هو (جو تو به ڪٿي پاڻ اڇلايو). عاشق جواب ڏنس: مون اهو انهيءَ ڪري ڪيو جو مان پاڻ کي توکان سواءِ سڃاڻان ٿي نٿو (مان پاڻ کي به تنهنجي ئي ذات سمجهان ٿو). ڪنهن زماني کان مون کي هڪ شڪ آهي ته تون مان آهيان ۽ مان تون آهين. مان ۽ تون هڪ آهيو. اسان درميان دوئي آهي ئي ڪانه، يا تون مان آهيان يا مان تون آهين. جيستائين پيائي قائم آهي، تيستائين شرڪ باقي آهي. جڏهن اها ويئي تڏهن توحيد مڪمل طور حاصل ٿي والسلام.

سلطان محمود ۽ اياز جي آکاڻي

هڪڙي مبارڪ ڏينهن سلطان محمود، حسن وزير ۽ اياز سان گڏ، جيئن پنهنجي بي انداز لشڪر جو جائزو وٺي رهيو هو، تيئن هن اياز کي چيو ته، هي سارو لشڪر تنهنجي ملڪيت آهي ۽ منهنجو بادشاهه به تون ئي آهين، ليڪن اياز تي انهن لفظن جو ڪو اثر ڪونه پيو ۽ هن ڪنهن به قسم جو ادب بجانءِ آندو. حسن کان هي ڏٺو نه سٺو. تنهن چيس ته آخر تون بادشاهه جو غلام آهين، اهڙيءَ بي ادبيءَ سان بيهڻ قطع نامناسب ۽ حق شناسيءَ جي بالڪل خلاف آهي. ان تي اياز

ٻڌايس ته، هن جا به واجبي سبب آهن. هڪڙو هيءُ آهي ته جو به شخص بادشاهه جي خدمت خلوص ۽ پيرپائيءَ سان ڪري ٿو اهو ان اڳيان ذلت ۽ عاجزيءَ سان بيهي ڳالهه ڪري ٿو. هاڻي پاڻ کي بادشاهه کان مٿي يا هيٺ ڪري ڏيکارڻ به هڪ طرح کان بادشاهه سان مقابلو ۽ برابري ڪرڻي آهي (پاڻ کي گهٽ ڪري ڏيکارڻ به هڪ قسم جي خوديءَ جي نشاني آهي). اياز به انهيءَ جي ملڪيت آهي. ته خلعت به انهيءَ جي ملڪيت آهي. ۽ مان ڪجهه به نه آهيان ۽ فرمان سارو انهيءَ جو آهي. جا مهرباني هي بادشاهه هر روز ڪري ٿو سا گویا اڄ هن اياز سان ڪئي. انهيءَ جو ٿورو ٻئي جهان نٿا لاهي سگهن. حسن ان جي هن جواب کي ڏاڍو پسند ڪيو ۽ چوڻ لڳو ته، تون هر وقت سون ۽ هزارن انعامن جو لائق آهين. جڏهن کائس ٻئي جواب بابت پڇيائين، تڏهن اياز ٻڌايس ته اهو تنهنجي اڳيان ٻڌائڻ مناسب نه آهي. جيڪڏهن مان ۽ بادشاهه پاڻ ۾ اڪيلا هونداسون ته، پوءِ هن راز جي گهڻي حفاظت ڪنداسون. پر ڇاڪاڻ ته تون رازدار نه آهين ۽ نه وري بادشاهه ئي آهين. بادشاهه انهيءَ ڏم حسن کي روانو ڪري ڇڏيو ۽ اياز کي چيو: هينئر خلوت ميسر آهي، تنهن ڪري اهو راز ۽ جواب مون کي ٻڌاءِ. اياز عرض ڪيو ته، جو به (شخص) بادشاهه جي ڪمال مهربانيءَ کان مون مسڪين ڏي نظر کڻي نهاري ٿو ته انهيءَ هڪ نگاهه جي عڪس جي روشنيءَ ۾ منهنجو سارو وجود محو ٿي وڃي ٿو. هاڻي جڏهن بادشاهه جي آفتاب اڳيان منهنجي وجود جو نالو ئي نٿو رهي، تڏهن مان ڪيئن تنهنجي اڳيان نياز ۽ نوڙت ڪريان. جيڪڏهن تون ان وقت ڪنهن کي ڏسين ته اهو مان نه هوندس، بلڪه بادشاهه محمود پاڻ هوندو آهي. هاڻي جڏهن بندو پنهنجي ذات کان ئي فاني ٿي ويو ته پوءِ هاڻي جيئن تنهنجي دل چاهي تيئن ڪر.

حيرت جي واديءَ جو بيان

جڏهن تون حيرت جي واديءَ ۾ پير پائيندين، تڏهن سدائين پاڻ کي درد ۽ حسرت ۾ ڏسندين، آه ۽ سوز ۾ پيو سڙندين. ڏينهن ۽ رات جي توکي ڪا خبر ڪانه رهندي. انهيءَ واديءَ جو سالڪ هڪ وسيل

باهه جي طرح. ان جي درد کان خوب پڇيل ۽ سڙيل هوندو آهي. توحيد جي واديءَ جو ڪجهه سندس دل تي لکيو هو. سو سڀ هتي گم ٿي وڃي ٿو ۽ کيس پتو ئي نٿو رهي ته هو آهي ڪٿي ۽ ڇا آهي؟ نه هن کي باقي هئڻ جو ڪو علم رهي ٿو ۽ نه فاني هئڻ جي ڪا ڄاڻ. ۽ جيڪڏهن کانئس پڇيو ويندو ته جواب ۾ چوندو ته مان قطعن نٿو ڄاڻان ته مان ڇا آهيان. ڪجهه آهيان به يا نه. عاشق آهيان، ليڪن اها خبر ڪانه اٿم ته ڪنهن تي، مان نه مسلمان آهيان ۽ نه ڪافر. خبر نه آهي ته ڇا آهيان! هاڻي مان توکي به چار ڪهاڻيون ٻڌايان ٿو ته جيئن تون هن حقيقت کي چڱيءَ طرح سان سمجهين.

بادشاهه جي ڌيءَ جو هڪ غلام تي عاشق ٿيڻ

هڪڙي بادشاهه وٽ هڪ چنڊ جهڙي ڌيءَ هئي، سندس سونهن ۽ سوييا اڳيان ڀريون پئي شرمليون. سڄ پڇ هو ۽ يوسف ثاني هئي ۽ حسن ۽ جمال جو هڪڙو مجسمو هئي. هن جي هڪ ئي نگاهه ڏسندڙن کي ڦٽي ۽ دائمي داغ لڳائي ٿي ڇڏيو. هڪ دفعي هڪڙو غلام بادشاهه وٽ نوڪري لاءِ آيو ۽ هو به اهڙو ته مليح ۽ مڇارو هو جو سڄ ۽ چنڊ سندس اڳيان بي نور پئي ٿيا ۽ هو پنهنجي خوبصورتيءَ ۾ پنهنجو مت پاڻ هو. اتفاق سان هڪ ڏينهن ان چوڪريءَ جي، ان چوڪري تي وڃي نگاهه پيئي. بس سندس دل سندس هٿان هلي ويئي. عقل ۽ هوش ٻئي کانئس موڪلائي ويا ۽ عشق مٿس مڪمل قبضو ڪري ورتو. ڪجهه ڏينهن ته فڪر ۽ خيال ۾ رهي، ليڪن شوق ماريل، فراق سڙيل آخر بيچين ۽ بيقرار ٿي پيئي. وٽس ڏهه ڳائيندڙ ٻانهيون هيون، جي ڳائڻ ۾ داؤدي فن رکنديون هيون. لاچار ٿي انهن سان پنهنجو حال اوريائين ۽ کين چيائين ته مان هن غلام لاءِ تربي رهي آهيان، مان هن جو وصال چاهيان ٿي، ليڪن اهڙيءَ طرح جيئن هن کي خبر ئي نه پوي. هيءُ ڳالهه ٻڌي سڀئي کيس دلداري ڏيندي چوڻ لڳيون ته، اسان ان کي رات جو ڪنهن مهل اهڙيءَ طرح لڪائي وٺي اينديون سين، جو هن کي خبر ئي نه پوندي. نيٺ هڪڙي ٻانهي وڃي کيس شراب پيارڻ ۾ ڪامياب ٿي ويئي، جنهن سبب هو مست ۽ بيخبر ٿي ويو. بس جلد ئي

کيس هڪ بستري تي سمهاري ٻڌي، کڻي آڻي ان چوڪريءَ اڳيان پيش ڪيائونس، جتي وري هن کي هڪ سوني تخت تي ويهاريو ويو ۽ مٿس هيرا ۽ جواهر گهوريا ويا. اڌ رات جو جڏهن نيم مستيءَ ۾ هن پنهنجون نرگس مثل اکيون پٽيون، تڏهن هڪڙو عجيب محلات ڏسي حيرت ۾ اچي ويو، جو ساروئي خوشبوءِ سان پئي بهڪيو. انهيءَ دم راڳيندڙين پنهنجو راڳ شروع ڪيو جنهن (راڳ) عقل ۽ هوش ٻنهي کي لٽي ڇڏيوس. چوڪرو ساري رات انهيءَ چوڪريءَ جي منهن ڏسڻ ۾ ئي گم هو ۽ کيس خبر نه هئي ته هو ڪٿي آهي. سڀني عشق سان لبريز زبان گوڻگي ۽ سندس دل شوق کان ئي پئي ٽڙبي. جنهن وقت سندس اکيون معشوق جي منهن ۾ کتل هيون ۽ موسيقارن جو سريلو آواز ڪنن ۾ پئي آيو ۽ سندس دل ۽ دماغ خوشبوءِ کان معطر هئا، تنهن وقت انهيءَ چوڪريءَ ان کي هڪڙو شراب جو گلاس پياريو ۽ دل کولي چمي به ڏنائينس. ان جون اکيون چوڪريءَ جي منهن ۾ لڳل هيون ۽ پاڻ ان اڳيان حيران هو ۽ ڇاڪاڻ ته سندس زبان ٻولي نٿي سگهي، تنهن ڪري ان اڳيان ڳوڙها ڳاڙيندو ۽ ڪنڌ نوائيندو رهيو. هوڏانهن چوڪري به هر وقت سندس منهن تي لکين لڙڪ وهائيندي سندس چپن کي چميون ڏيندي، سندس وارن سان راند ڪيڏندي ۽ سندس جادوءَ پريل اکين ۾ گم ٿيندي پئي ويئي. هو مست غلام معشوق اڳيان اکيون کليل، بيهوش پيو هو تان جو اچي صبح ٿيو. ليڪن صبح جي منڙي هير وري هن کي سمهاري ڇڏيو ۽ پوءِ انهيءَ حالت ۾ کيس آڻي پنهنجي جاءِ تي پهچايائون. جڏهن ڪجهه هوش سنڀاليائين، تڏهن ڪجهه شور ڪرڻ ۽ پريشان حاليءَ جو مظاهرو ڪرڻ لڳو ۽ پنهنجا ڪپڙا ڦاٽڻ، وار پٽڻ ۽ مٿي تي مٿي وسائڻ لڳو. جڏهن کانئس ان بابت پڇيو ويو تڏهن جواب ڏنائين ته، مان هن قصي کي ظاهر ڪري نٿو سگهن. هيءُ هڪ عجيب راز آهي، جو ڪڏهن وقوع ۾ ئي نٿو اچي سگهي. هوءُ هڪڙي خواب جهڙي حالت هئي، ليڪن نه ظاهر نه باطن. اها نه ته هڪ گهڙيءَ لاءِ دل تان محو ٿئي ٿي ۽ نه وري مان ان جو ڪو پتو ئي ٿو لڳائي سگهان. مون هڪ اهڙي حسين هستي ڏني، جنهن جهڙي دنيا ۾ آهي ئي ڪانه. مون جيتوڻيڪ ان کي ڏٺو پر منهنجو ڏسڻ

نه ڏسڻ جي برابر آهي. هاڻي مان هنن ٻن حالتن جي وچ ۾ پريشان ۽ حيران آهيان!

هڪڙي ماءُ جي ڪهاڻي

هڪڙي ماءُ پنهنجي نياڻيءَ جي قبر تي پئي رني ته هڪ عارف هي ڏسي چوڻ لڳو: هيءَ عورت مردن کان بازي کڻي ويئي، ڇالاءِ جو برخلاف اسان جي هوءَ چڱيءَ طرح سمجهي ٿي ته ڪنهن گم ڪيل شيءِ کان پري پيئي آهي ۽ ڪنهن کان هن کي ايتري بي صبري آهي. اها مبارڪ زال آهي جا اصل حال کي ڄاڻي ٿي ۽ ان سان گڏ ان کي به جنهن لاءِ روئڻ جڳائي. مشڪل ۾ ته مان آهيان جو رات ڏينهن مصيبت ۾ پيو آهيان ۽ هي معلوم نه اٿم ته آخر ڪنهن ڪاڙ روئان ٿو ۽ نه اها ئي خبر اٿم ته مان ڪنهن کان نڪري پري پيو آهيان.

هڪڙي صوفيءَ جي ڪهاڻي

هڪڙو صوفي، جيئن وڃي رهيو هو تيئن ڪنهن شخص جو آواز ڪنين پيس، جو چئي رهيو هو ته مون پنهنجي ڪنجي وڃائي آهي، جيڪڏهن ڪنهن لڏي هجي ته ڏٺي، جو منهنجو در بند پيو آهي، آخر مان ڪيترو وقت ٻاهر ويٺو رهندس. صوفيءَ هي ٻڌي کيس چيو: جڏهن تون دروازي کي ڄاڻين ٿو تڏهن اهو ڪافي آهي، ڀلي بند پيو هجي، ضرور ڪونه ڪو اچي ان کي کوليندو. تنهنجو ڪم ته آسان آهي، ليڪن مشڪل ۾ مان اچي پيو آهيان جو حيرت کان منهنجي جان جلي رهي آهي. منهنجي ڪم جو نه آهي منهن نه سر، نه ان جو ڪو دروازو آهي ۽ نه ڪا ڪنجي. ڪاش! هيءُ صوفي هميشه تلاش ۾ ڊوڙندو رهي ها ۽ هڪ ڏينهن وڃي ان دروازي کي لهي کولي ها!

نصرآبادي شيخ جي ڪهاڻي

نصرآبادي شيخ ۾ جڏهن عشق جو درد پيدا ٿيو تڏهن توڪل سان چاليهه حج ڪيائين. ڪجهه ڏينهن گذرڻ بعد ڪنهن شخص کيس ڏٺو ته سندس وار اڇا ٿي ويا آهن، جسم ڳري لاغر ٿي ويو آهي ۽

کيس هڪڙي گوڙ ۽ زنار ٻڌل آهي. شيخيءَ جي ڪا به دعويٰ نٿي ڪيائين ۽ آتش خاني جي چوڌاري پئي ڦريو راوي چوي ٿو ته، جڏهن مون کانئس ان جو سبب چيو تڏهن جواب ۾ چيائين ته، منهنجو معاملو ڏاڍو نازڪ پئجي ويو آهي، ۽ حيرت جي اهڙي ته باهه لڳل آهي، جنهن نه فقط منهنجو ننگ ۽ ناموس، مگر اکر تگر سڀ ساڙي ناس ڪري ڇڏيو آهي، ۽ مان پنهنجي ڪم ۾ ماڳهن چريو ٿي پيو آهيان.

مريد جو پير کي خواب ۾ ڏسڻ

هڪڙو نئون مريد، پنهنجي پير کي خواب ۾ ڏسي چوڻ لڳو ته، مان تنهنجي جدائيءَ ۾ ڳري رهيو آهيان، ۽ هتي حيرت کان منهنجي دل سڙي ويئي آهي. هتي تون پنهنجي حال ۾ خبر ڪر (ته ڇا ڏئي؟) پير ٻڌايس ته مان هن جهان ۾ بيحد حيران ۽ مست آهيان ۽ هميشه ڏندين آڱريون اٿم. آخرت ۾ جا حيراني درپيش اچي ٿي، تنهنجي اڳيان دنياوي حيراني ڪجهه به نه آهي.

فقر ۽ فنا جي واديءَ جو بيان

حيرت جي واديءَ کان پوءِ فقر ۽ فنا جي وادي اچي ٿي، جنهن بابت ڪجهه چوڻ ئي مناسب نه آهي. سالڪ هن هنڌ پهرين ئي قدم ۾ گم ٿي وڃن ٿا، ۽ اها عين فراموشي، گونگاڻي، ٻوڙائي ۽ بيهوشيءَ جي وادي آهي. هي ٻئي جهان انهيءَ (واديءَ جي) سمنڊ جا ڇت آهن. ڀلا جڏهن سارو سمنڊ جنبش ڪندو تڏهن هي ڇت ڪٿي ٿا رهي سگهن؟ جو به هن سمنڊ ۾ گم ٿيو سو هميشه لاءِ آرامي ٿيو. هن راحت ڀري سمنڊ ۾ سواءِ گمشدگي ۽ سرگردانيءَ جي ٻيو ڪجهه نه آهي. ها، جڏهن انهيءَ گمشدگيءَ کان سالڪ کي رهائي ملي ٿي، تڏهن گهڻائي راز کيس معلوم ٿي وڃن ٿا، هاڻي مان توکي ٻه چار نصيحت ڀريون آکاڻيون ٻڌايان ٿو.

معشوق طوسيءَ جي آکاڻي

هڪ رات معشوق طوسيءَ پنهنجي مريد کي چيو ته تون سدائين ڳرندو ره. جڏهن تون عشق اندر سارو ڳري ويندين، تڏهن ڪمزوريءَ

کان وار وانگر ٿي ويندين. ۽ پوءِ جڏهن تنهنجي شخصيت وار مثل سنهي ٿي ويندي. تڏهن اها تنهنجي جاءِ به وڃي محبوب جي زلفن ۾ ٺاهيندي. جو شخص خوديءَ کان فارغ ٿيو سو جڻڪ فنا ٿيو ۽ جو فنا ٿيو سو باقي رهيو.

هڪڙي عاشق جي آکاڻي جو گهڻو پئي رُنو

هڪڙو عاشق. هڪ ڏينهن ڏاڍو روئي رهيو هو. جڏهن ڪنهن ان جو سبب پڇيس. تڏهن جواب ڏنائين ته. مون ٻڌو آهي ته سپان قيامت ڏينهن الله تعاليٰ چاليهه سال لاڳيتو پنهنجي بدن کي زيارت ڪرائيندو. ڪا گهڙي اهي لوڪ هوش ۾ به ايندا ۽ ناز ۾ پرورش وٺي وري عاجزيءَ ۾ ڪري پوندا. تنهن ڪري مان هن ڪري روئان ٿو ته. جڏهن مان هوش ۾ ايندس. تڏهن انهيءَ هڪڙيءَ گهڙيءَ کي ڇا ڪندس؟ انهيءَ غم کان ته چاهيان ٿو ته. پاڻ کي ماري ڇڏيان (مارڻ گهرجي). جڏهن مان پاڻ کي پاڻ کان خالي ڏسندس تڏهن مان خدا تعاليٰ سان هوندس. ورنه ڏاڍو خراب ۽ بچڙو نظر ايندس. بس جنهن وقت خودي کان آزادي حاصل ٿي. تنهن وٽ اها بي خودي مون لاءِ عين خدائي هوندي.

پتنگن جو شمع جي ڳولا ۾ گڏ ٿيڻ

هڪ رات. سڀ پتنگ اچي هڪ هنڌ ڪٿا تي چوڻ لڳا ته اسان مان هڪڙو اهڙو هجي جو وڃي اسان جي مطلوب جي ڪا خبر وٺي اچي. انهن مان هڪڙو اتي. هڪ محل اندر وڃي. شمع جي نور کي پري کان ڏسي. واپس اچي پنهنجي سمجهه آهر ان جي تعريف ڪيائين. ليڪن منجهن هڪڙو واقفڪار موجود هو جنهن هي ٻڌي چيو ته. هن کي شمع متعلق ڪا آگاهي ڪانهي. وري هڪڙو ٻيو روانو ٿيو ۽ روشنيءَ کي ڏسندي ئي ڪٿي پاڻ کي شمع تي ستياڻين ۽ ان تي پر هڻندي هڻندي آخر مغلوب ٿي ڪري پيو ۽ موتي اچي شمع سان پنهنجي وصال جي ڳالهه ٻڌايائين. ليڪن ان واقفڪار ان کي به رد ڪندي چيو ته. هيءُ خبر پهرينءَ جيان اڻپوري آهي. آخر ۾ ٽيون جوش

۽ خروش سان اٿي وڃي سڌو ان باهه تي ويٺو ۽ ان سان بغلگير ٿي پاڻ کي فنا ڪري ڇڏيائين. جڏهن هو ساري جو سارو باهه جي لپيٽ ۾ اچي ويو تڏهن ان جا سڀئي عضوا باهه وانگر ڳاڙها ٿي ويا. واقفڪار جڏهن هن کي پري کان ڏٺو ته شمع ان کي هم رنگ بنائي ڇڏيو آهي. تڏهن چيائين: هيءُ واقعي سچو پتنگ آهي. اي عزيزا! جيستائين تون جسم ۽ جان کان بيخبر نه ٿيندين، تيستائين هڪ گهڙي به پنهنجي محبوب جي سڌ نه لهندين.

هڪڙي شخص جو صوفيءَ کي ڪيائڙيءَ وارو ڌڪ

هڪڙو صوفي، جيئن بي فائدو پئي ويو، تيئن هڪڙي سنگدل، ڪيائڙيءَ تي مُڪ هڻي ڪيئس: هي ڏسي، اُن کي چوڻ لڳو ته جنهن کي توڻڪ هنئي آهي، سو ٽيهه سال ٿيا ته هن جهان کان موڪلائي چڪو آهي. انهيءَ شخص کلي چيس ته تنهنجي هيءُ دعويٰ قطعاً غلط آهي. ڀلا مري ويل به ڪڏهن ڳالهائيندو آهي؟ توڻ جيستائين وار برابر خودي موجود آهي، تيستائين، تنهنجو انهيءَ منزل تي پهچڻ ڏاڍو مشڪل آهي.

هڪڙي درويش جو هڪ حسين شهزادي تي عاشق ٿيڻ

هڪڙي بادشاهه کي يوسف مثل خوبصورت پٽ هو. جڏهن به هو گهوڙي تي سوار ٿي ٻاهر ميدان ۾ ايندو هو تڏهن ان جي چڻي طرفن کان سندس سپاهي اڳهاڙيون تراريون کنيو هلندا هئا، ۽ جو به ان چوڪري ڏانهن نظر کڻي نهاريندو هو تنهن کي يڪدم پڪڙي سڙياب ڪندا هئا. اتفاق سان هڪڙو درويش ان تي عاشق ٿي پيو. مگر عاشق به اهڙو جو جهان جي خبر ئي نه رھيس. رات ۽ ڏينهن انهيءَ گهٽيءَ ۾ پيو غم جا ڳوڙها ڳائيندو هو ڇالاءِ جو هو ڪڏهن ڪڏهن اتان لانگهائو ٿيندو هو. هڪڙي مسڪيني، جو گهر ۾ لولو به نه لڀي ۽ وري اهڙي شهزادي سان عشق!

هڪڙي ڏينهن شهزادو جيئن وڃي رهيو هو، تيئن اهو فقير کيس ڏسندي ئي نعرو هڻندي بيهوش ٿي ويو، ۽ چرين وانگر پاڻ کي پٿرن

تي سٽيندي رتور تي ويو. هڪڙي ملازم کي جيئن اها خبر پئي، تيئن سڌو وڃي بادشاهه کي ٻڌايائين. بادشاهه غيرت کان اهڙو ته جلبي ويو جو فورن ان کي ڦاسي چاڙهڻ جو حڪم ڏنائين. پوءِ جنهن وقت هن کي ڦاسي چاڙهڻ لڳا، تنهن وقت هن سجدي ڪرڻ لاءِ وزير کان مهلت گهري. ۽ سجدي ۾ وڃي ٻاڏائڻ لڳو ته اي منهنجا الله! هاڻي جڏهن بادشاهه مون کي بي گناهه ماري ٿو تڏهن تون هڪڙي مهرباني ڪرينم، ۽ اها هيءَ ته هن کان اڳ جو منهنجي جان بيخبريءَ ۾ نڪري وڃي، ته تون مون کي چوڪري جي جمال جو مشاهدو ڪراءِ ته هن کي هڪ پيرو ڏسي پاڻ گهوريائين. اي منهنجا پروردگار! تون لکن جون حاجتون پوريون ڪرين ٿو مون غريب جي به هيءَ هڪڙي حاجت پوري ڪر.

وزير، جو پوشيده طور هي ٻڌي رهيو هو، تنهن ۾ خود احساس پيدا ٿيو ۽ روئندي وڃي هي سارو قصو بادشاهه کي ٻڌايو. بادشاهه تي به چڱو اثر پيو ۽ ان کي معاف ڪرڻ لاءِ آماده ٿيو ۽ پنهنجي پٽ کي چيائين ته هو هينئر جو هينئر وٽس وڃي ساڻس نرمائي ڪري ۽ دلداري ڏيس ۽ پاڻ کان کيس پري نه ڪري. جڏهن شهزادو سوريءَ جي ويجهو آيو تڏهن ان کي مٽيءَ ۾ اونڌو پيل ڏسي، پاڻ کي روڪي نه سگهيو ۽ سندس اکين مان لڙڪ نار نار ٿي وهڻ لڳا. ان کي جهجهي مهربانيءَ سان پاڻ ڏانهن سڏيائين، مگر هن غريب شهزادي جو آواز نه ٻڌو ۽ جڏهن ڪنڌ مٿي ڪنيائين، تڏهن ان کي سامهون ڏسي تاب جهلي نه سگهيو ۽ آخري دم ڪڍندي چوڻ لڳو: اي بادشاهه! جڏهن تون، مون کي هن طرح ماري ٿي سگهئين، تڏهن هن بزدل لشڪر کي وڃ ۾ آڻڻ جي ڪا ضرورت ڪانه هئي. بس ائين چوندي ئي هو گم ٿي ويو جڻڪ هوئي ڪونه.

هڪڙي شخص جو حضرت نوريءَ کان سوال

هڪڙي نيڪ شخص، حضرت نوريءَ کان پڇيو ته خدا تعاليٰ تائين پهچڻ لاءِ اسان ڪا رستو ڪيئن ڪلندو؟ ان کيس جواب ڏنو ته، انهيءَ وٽ پهچڻ لاءِ اسان کي پهريائين روشني ۽ باهه جا ست درياءُ پار

ڪرڻ گهرجن. جڏهن تون انهن سڀني مان لنگهي پار پوندين. تڏهن هڪڙي مڇي يڪدم توکي پاڻ ڏي ڇڪيندي ۽ اها مڇي اهڙي آهي جا جڏهن سڀني مان آه ڪڍي ٿي، تڏهن اڳين ۽ پوين سڀني کي ڳهي وڃي ٿي.

پکين جو سيمرغ جي راه ۾ روانو ٿيڻ

هيءَ ڳالهه ٻڌي، واديءَ جا سڀئي پکي جگر جي خون ۾ اونڌا ٿي ڪري پيا ۽ گهڻا ته انهيءَ منزل تي ئي مري ويا، ڇاڪاڻ ته کين معلوم ٿي ويو ته هيءَ راه طءُ ڪرڻ سڀ ڪنهن جو، ڪم نه آهي. جيڪي بچيا، تن انهيءَ رستي تي حيرانيءَ سان قدم رکيو ۽ ڪيئي سال ان جي هيٺاهين ۽ مٿاهين پار ڪرڻ ۾ پنهنجيون عمرين ئي ختم ڪري ڇڏيائون. انهن کي انهيءَ رستي ۾ ڪئين مشڪلاتون پيش آيون، جن جي شرح گهڻو طويل آهي. پڇاڙيءَ ۾ پکين جي انهيءَ ولر مان ڪي ٿورڙا وڃي ان دربار تائين رسيا. ڪي سفر ڪندي درياءَ ۾ ٻڏي مئا، ڪي آفتاب جي گرميءَ کان جلي ڪباب ٿيا. کين کي رستي ۾ ڦاڙيندڙ جانورن کائي ڪپائي ڇڏيو، ڪي رُج ۾ اڃ کان پريشان ۽ عاجز ٿي ڪري پيا. انهن مان ڪن ته چريائيءَ ۾ اچي آڳاٽا ڪيو ۽ ڪي ته سخت بيماريءَ ۾ مبتلا ٿي پوئتي رهجي ويا، ۽ انهن ۾ گهڻا اهڙا به هئا جي رستي جي عجائبات کي ڏسي، اتي ئي موهجي ۽ رکجي ويا، ۽ طلب ترڪ ڪري عيش عشرت ۾ لڳي ويا. آخرڪار فقط ٽيهه پکي وڃي انهيءَ هنڌ پهتا، جن کي نه پر رهيا نه ڪنڀ، بيمار ڪمزور دل شڪست، مرڻينگ حالت ۾ هئا. ڇا ڏسن ته هڪ اهڙي دربار آهي جا هر وصف ۽ صفت، ادراڪ ۽ عقل کان بالاتر آهي، جتي استغنيٰ جي بجلي اهڙو پٺي چمڪي، جنهن هزارن جهانن کي هڪ پلڪ ۾ پئي ساڙيو. هي عجب ۾ پئجي ويا، جڏهن ڏٺائون ته هزارين سج، چنڊ ۽ تارا حيرت زده هڪ ذري مثل نچندا نظر اچن ٿا! اهڙي نظاري کي ڏسي هو چوڻ لڳا: جڏهن هن دربار اندر سج به هڪ معدوم ذري مثل آهي، تڏهن اسين اتي ڪيئن ڏسڻ ۾ اينداسين. افسوس! اسان رستي جي ساري تڪليف اڃا پوءِ سر تي ڪٽي. هيءَ ته اها شيءِ ئي ڪانهي جنهن جو

اسان گمان ڪيو هو (يعني اها ساڳي شيءِ آهي جا اسين پاڻ آهيون ۽ نه ڪا غير). هتي ته هزارين آسمان به هڪ ذري مثل آهن. اسان هجون خواهه نه هجون، ان کي ڪهڙي پرواهه؟ جڏهن اهي سڀئي پکي بيدل ۽ اڌ مئا ٿي پيا، تڏهن محو ٿي ويا، جنهن کي به ڪو زمانو گذري ويو.

هڪ معزز نقيب جو پهچڻ

آخرڪار انهيءَ عالي دربار کان هڪڙو مانوارو نقيب آيو ۽ تيهن پکين کي نهايت پريشان حالي ۽ بدحواسي ۾ ڏسي، کانئن پڇڻ لڳو ته، توهان جو نالو ڇا آهي، ڪهڙو شهر آهي، ۽ هن هنڌ ڪهڙي ڪم لاءِ ويٺا آهيو. سڀني جواب ڏنو: اسين هتي انهيءَ ڪاڻ آيا آهيون ته سيمرغ اسان جو بادشاهه ٿئي، ڪنهن مدت کان وٺي اسين هن رستي تي هلندا رهيا آهيون، ۽ اسان مان ٻيا ته سڀ مري ويا ۽ باقي وڃي ٿيهه بچيا آهيون، ۽ اهو سڀ انهيءَ لاءِ ته اسان کي انهيءَ جي دربار ۾ حضوري جو شرف حاصل ٿئي. اسان ته ائين سمجهون ٿا ته بادشاهه خود اسان جي رنج ۽ غم کي وڌيڪ وقت لاءِ پسند نه ڪندو ۽ مهرباني ۽ محبت جي نظر سان ڏسندو. هي ٻڌي، نقيب کين جواب ڏنو: توهان هن جهان ۾ رهو يا نه رهو، هو هميشه لاءِ مطلق بادشاهه آهي، هن کي ڪنهن جي پرواهه! اڙي حقير ۽ ذليل، توهان واپس موٽي وڃو! پکين غريبن جڏهن اهڙو سخت جواب ٻڌو تڏهن ڏاڍا نااميد ٿيا ۽ انهي ئي مهل جڻڪ هميشه لاءِ مري ويا. چوڻ لڳا: ههڙو وڏو بادشاهه اسان کي ڪٿي خواري سان روانو به ڪري ته اها خواري نه بلڪ عزت آهي.

مجنونءَ جي ثابت قدميءَ جو قصو

هڪڙي دفعي، مجنونءَ چيو: جيڪڏهن ساري دنيا ڪٿي هر گهڙيءَ منهنجي تعريف ڪري، ته به مون کي اها قبول نه آهي. مون لاءِ ليلي جون گاريون ئي بس آهن. هن جي هڪ گار مون وٽ سون تعريفن کان پياري آهي ۽ انهيءَ جو نالو ٻنهي جهانن کان وڌيڪ سٺو، جيڪڏهن توکي معشوق جي پٿر تي ڪا چٽڙ لڳي ته، اهو تولا ۽ انهن موتين کان وڌيڪ سٺو آهي، جي توکي ڪنهن غير کان ملن.

اي پيارا، منهنجو مذهب ته اجهو هي آهي. جيڪڏهن محبوب خاطر خوارِي سهڻي ٿي پوي ته ڪهڙي وڏي ڳالهه. ان کان پوءِ اهو سڙيل ٿولو چوڻ لڳو: اسان جي دلين ۾ هن (معشوق) باهه لڳائي آهي. ڀلا، ڪڏهن پتنگ به باهه کان پري ٿيندو! ان جي حضورِءَ جو شرف ئي باهه ۾ ملي ٿو. جيڪڏهن اسان کي يار جو وصال نه ٿي ميسر ٿئي، ته به اسان جي خواهش اها ئي آهي ۽ رهندي ته هو اسان کي جلائيندو رهي، ۽ جيڪڏهن هن تائين پهچڻ لاءِ ڪا راهه ئي نه آهي ته اسان کي به هيءَ راهه ڇڏي ڪا ٻي راهه وٺي ٿي ڪانهي.

پکين جي پتنگن سان گفتگو

سڀني پکين پاڻ ۾ پتنگ جو قصو چيڙيو ۽ اچي ان کان پڇڻ لڳا ته، جڏهن شمع جو وصال تون نه ٿو ماڻي سگهين، تڏهن پوءِ جان اڃا پوءِ ڇو تواضع ڪرين؟ هن ڳالهه تي پتنگ کي نه فقط رنج ٿيو پر مست به ۽ فورن جواب ڏنائين: مان هن تائين نه رسان ته هن جي هميشه پڇا ڪندو رهان.

اهي جي ان جي عشق ۾ سڄا مرد ٿي آيا، سي ته ساروئي درد سان پرڃي آيا، پوءِ اگرچ ڪٿي محبوب وٽ استغني حد کان زياده آهي ته ان جي مهربانيءَ جو به ڪو ڪاٺو ئي ڪونهي.

هن نيٺ اچي دروازو کولي سوين پرڏا پري ڪيا ۽ جڏهن پرڏا هتي ويا، تڏهن نور ٿي نور وڃي رهيو. انهيءَ پوءِ ڪمال مهربانيءَ سان کين پنهنجي قريب عزت ۽ مان سان ويهاريو. بعد ۾ انهن جي اڳيان هڪ چٽي رکي، کين پڙهڻ لاءِ چيو. انهيءَ قوم جي ان چٽيءَ جو مضمون مثال جي طور هن پريشان حال کان ئي معلوم ٿي سگهي ٿو.

ڀائرن جو يوسف کي وڪرو ڪرڻ ۽ بعد ۾ پشيمان ٿيڻ

يوسف، جنهن جي حسن کان خود چمڪندڙ تارن به سڀند سوزي پئي ڪئي، تنهن کي سندس ڏهه ڀائر ڪنهن طريقي وڪڙڻ لڳا. مصر جي مالڪ جڏهن ان کي انهن کان خريد ڪيو، تڏهن ڪائٽس وڪري جي چٽي به لڪارائي ورتي. وري جڏهن عزيز مصر، يوسف کي ان کان

خريد ڪيو تڏهن اها (خريداري جي) رسيد به ڪانئس حاصل ڪئي. آخر جنهن وقت يوسف بادشاهه ٿيو تنهن وقت قحط مارييل سندس ڏهه ٽي ڀائر، سندس خدمت ۾ آيا، ليڪن ان کي سڃاڻي نه سگهيا (چالاڪيءَ جو يوسف جي منهن تي اڪثر نقاب رهندو هو). حضرت يوسف انهن کي چيو ته مون وٽ عبراني زبان ۾ هڪڙو خط آهي، سو جيڪڏهن اوهان مان ڪو پڙهي ڏئي ته، مان ان کي گهڻو سون ڏيندس، ۽ ڇاڪاڻ ته هو سڀئي عبراني ڄاڻندا هئا، تنهن ڪري ڪانئس خط وٺي جڏهن منجهس نهاريائون، تڏهن ڏکڻي وٺي وين. نه ان کي پڙهي ٿي ٿي سگهيا ۽ نه ان متعلق ڪجهه چئي ٿي سگهيا. غم ۽ ارمان ۾ پئجي ويا ۽ زبان بيهي وين. جڏهن حضرت يوسف ان حيرانيءَ جو ڪانئن سبب پڇيو تڏهن چوڻ لڳا: اسان جي سرن جو ڪتجي ويڃڻ هن خط پڙهڻ کان اسان لاءِ صدمو بهتر آهي.

جنهن يوسف کي اهڙي لاپرواهي ۽ بي توجهيءَ سان وڪڻي ڇڏيو، تنهن واقعي يوسف جي جان کي خوريءَ ۾ جلايو. اڙي ناکس فقير! تون هي سمجهين ٿو ته هر گهڙيءَ هڪڙي يوسف کي وڪڻي رهيو آهي. جڏهن تنهنجو بادشاهه خود يوسف هوندو تڏهن تون ان وٽ هڪ ڏينهن اُچيو ۽ پڪيو ننگو ۽ پينو ٿي ايندين.

جڏهن انهن ٽيهن پکين ان سبق سیکاريندڙ خط جي مضمون کي ڏٺو، تڏهن ان ۾ پنهنجن سمورن اعمالن کي منجهس ڏري پرزي لکيل ڏسي، ڏاڍو پشيمان ٿيا ته، هاءِ افسوس! اسان يوسف جهڙي بادشاهه کي هٿ وٺي فراموش ڪري ڇڏيو (ويجائي ويناسون).

پکين جو خط پڙهڻ بعد فنا ٿيڻ

جڏهن پکين جون جانيون شرم ۽ حيا کان بالڪل فنا ٿي ويون، تڏهن انهن کي خدا وندي دربار ۾ ٻيهر جانيون مليون ۽ سندن سينا سڀني پراڻن خيالن کان پاڪ ۽ صاف ٿي ويا، ان وقت جهان جي سيمرغ جي منهن جو عڪس، ٽيهن پکين جا منهن ڏيکاري رهيو هو. هي ڏسي سڀئي حيران ٿي ويا ۽ سمجهي نه سگهيا ته آيا هو اهو سيمرغ آهي يا اهو سيمرغ هو پاڻ آهن. بهر حال پاڻ کي مڪمل سيمرغ ڏٺائون

۽ اهو سيمرغ آهيئي تيهه پکي هئا ۽ نڪا بي شيءَ جڏهن پاڻ ڏي ٿي
 نهاريائون، تڏهن اهو سيمرغ هنن تيهن جي علاوہ تي کين نظر آيو ۽
 جڏهن وري ٻنهي طرف پئي ڏٺائون ته، ٻيئي هڪ ٻئي نظر آيا
 (هڪٻئي سيمرغ پئي نظر آيا). هي، هو هو ۽ هو هي هئا. جهان ۾ اهڙي
 ڳالهه ڪنهن ٻڌي ئي نه هوندي. جڏهن هو سڀ حيرت ۾ ٻڌي ويا ۽
 ڪجهه سمجهي نه سگهيا تڏهن بي زبان ٿي ان درگاه
 کان ”مان“ ۽ ”تون“ جي راز بابت پڇڻ لڳا. اتان پڻ بي زبان جواب آيو:
 اسان جي هيءَ دربار سچ وانگر آهي، جو به اتي اچي ٿو سو پاڻ کي ئي
 ان ۾ پسي ٿو. توهين هتي تيهه پکي آيا، تنهن ڪري آئيني ۾ به تيهه
 ظاهر ٿيا. پر جيڪڏهن وڌيڪَ مثالن، چاليهه اچن ها ته اهي به آئيني
 اندر اوترائي نمودار ٿين ها. هاڻي جڏهن توهين تيهه، بيدل، بيخير ۽ بي
 جان وڃي رهيا (ٻچيا) آهيو تڏهن اسان کي به تيهن پکين سان گهڻي
 مناسبت آهي، ڇاڪاڻ جو حقيقي سيمرغ اسان ئي آهيون. هاڻي توهين
 سڀئي مون ۾ محو ٿي وڃو ۽ بي انتها عزت ۽ مانُ پايو. آخر ٿيو به ائين،
 اهي سڀئي ان ذات اندر هميشه لاءِ ايئن محو ٿي ويا. جيئن پاڇو سڄ ۾
 محو ٿي ويندو آهي.

منصور حلاج جي خاک تي هڪ عاشق جو ويهڻ

چون ٿا ته جڏهن منصور جلبي خاک تي ويو، تڏهن هڪڙو عاشق
 اچي ان خاک تي ويٺو ۽ کانئس (خاک کان) پڇڻ لڳو: اهو شخص
 جو ”انا الحق“ چونڊو هو سو ڪٿي آهي؟
 اي عزيزا! جو ڪجهه تو چيو يا ٻڌو سمجهيو يا ڏٺو، سو سڀ محض
 هڪ افسانو آهي ۽ هاڻي جڏهن هيءَ قتل دنيا تنهنجي رهائش نه آهي
 تڏهن محو ٿي وڃ. حقيقي سچ سڌائين پيو چمڪي، تنهنڪري نه ڏرو
 هئڻ گهرجي نه پاڇو.

فنا ۽ بقا

جڏهن انهن پريشان حال پکين کي انهيءَ وادي اندر لکين ورهيه
 گذري ويا، تڏهن انهن کي ڪُلي فنا جي سپرد ڪيو ويو ۽ انهيءَ فنائي

ڪان پوءِ کين بقا جو جامو پهرايو ويو. هن دنيا ۾ فنا ۽ بقا جي ڪنهن کي ڄاڻ ئي ڪانهي ۽ هيءُ راز مرڻ بعد ئي معلوم ٿيندو. البت تون هيءُ ڳالھ سمجهي ڇڏ ته جيستائين تون وجود ۽ عدم جي درميان آهين، تيستائين تون هن حقيقت کي پروڙي نه سگهندين. هيءُ منزل گهڻو ڏورانهين آهي، جنهن لاءِ فقط جان ئي رستو ناهي سگهي ٿي، تنهن ڪري تون پهريائين ان کي مطيع ڪر ۽ نيست ٿي وڃ ته جيئن بعد ۾ هست ٿين.

بادشاه جو وزير جي پٽ تي عاشق ٿيڻ

هڪڙو روءِ زمين جو بادشاهه پنهنجي وزير جي حسين پٽ تي عاشق ٿي پيو. هو چوڪرو ڇاڪاڻ ته چوڏهينءَ جي چنڊ مثل هو تنهنڪري بادشاهه به ان جي عشق ۾ اهڙو گرفتار ٿي پيو جو هڪ گهڙي به ان کان سواءِ آرام نٿي آيس. رات ۽ ڏينهن ان سان گڏ گذاريندو هو ۽ ساڻس راز ۽ نياز جون ڳالهيون ڪندو رهندو هو. جيڪڏهن اتفاق سان ڪا گهڙي پلڪ کڻي اک کان پري ٿئي ته هو غيرت کان ان جو سر قلم ڪري ڇڏي انهيءَ ئي بادشاهه جي پاڙي ۾ هڪ خوبصورت پري پيڪر چوڪري رهندي هئي، تنهن تي وري هو چوڪر عاشق ٿي پيو. هڪ رات بادشاهه کان چوريءَ اچي، هن ان چوڪريءَ وٽ رهاڻ ڪئي. جڏهن (پيتل) بادشاهه پنهنجي نشي مان هوش ۾ آيو تڏهن چوڪري کي نه ڏسي، ان جي تلاش ۾ نڪتو ۽ آخر ان چوڪريءَ سان ان کي گڏ ويٺل ۽ هڪ ٻئي سان دليون ملايل ڏسي سڙي ويو. مست هڪ طرف عاشق ٻئي طرف ۽ بادشاهه ٽئين طرف، سو ڪڏهن پنهنجي معشوق جو ٻئي سان ويهڻ برداشت ڪندو؟ هي ڏسي بادشاهه کي ڏاڍي منيان لڳي ته، هن مون جهڙي بادشاهه کي ڇڏي وڃي (بيوقوفيءَ کان) ٻئي کي چونڊيو آهي. سو حڪم ڪيائين ته، کيس فورن ٻڌي ڪل لاهي، پوءِ سوريءَ تي چاڙهيو وڃي، ته جيئن هن کان پوءِ جو به بادشاهه جو رازدار نٿي، سو ڪڏهن به ڪنهن ڏي نظر کڻي نه نهاري.

وزير کي جڏهن پنهنجي پٽ جي خبر ملي، تڏهن مٽي وسائيندو ڊوڙندو آيو ۽ اچي انهن نوڪرن کي چون لڳو جي سندس پٽ کي مارڻ

لاءِ تيار بيٺا هئا، ته اڃ رات بادشاهه نشي ۾ آهي ۽ علاوه ان جي چوڪري اهڙو ڪو گناهه به نه ڪيو آهي، تنهن ڪري توهان هن فعل کان باز اچو. ورنه جنهن مهل هو هوش ۾ آيو، تنهن مهل پنهنجي ڪئي تي ڏاڍو پشيمان ٿيندو ۽ اوهان مان ڪنهن کي به جيئرو نه ڇڏيندو. ليڪن انهن جواب ڏنو ته هو جيڪڏهن هتي ايندو ۽ مقتول کي نه ڏسندو ته اسان سڀني کي سوريءَ ڇاڙهيندو. ٻيو ڪو چارو نه ڏسي وزير فورن هڪڙي قيديءَ کي وٺي آيو، جو قتل جو سزاوار هو ۽ ان جي ڪل لهرائي ڪيس سوريءَ تي لٽڪائي ڇڏيو ۽ پنهنجي پٽ کي پردي اندر لڪائي رکيائين. ٻئي ڏينهن جڏهن بادشاهه هوش ۾ آيو، تڏهن نوڪرن کي گهرائي کائڻ ان چوڪري جو حال پڇيائين، جنهن تي هنن ساري ڳالهه ڪري ٻڌايس. ان تي بادشاهه ڏاڍو خوش ٿيو. ليڪن ڪجهه ڏينهن پڄاڻان پنهنجي محبوب کي نه ڏسي، پنهنجي ڪئي تي پشيمان ٿيڻ لڳو. ڀلا، اهو جورات ڏينهن يوسف جهڙي سان گڏ خلوڪ ۾ گذاريندو هو سو هاڻي ان جي جدائيءَ ۾ ڪيئن ٿو ويهي سگهي؟ بس، لباس بدلائي نيرو ڪيائين ۽ بند ڪمري اندر ويهي ڳوڙها ڳاڙڻ لڳو. سندس ننڊ ويندي رهي ۽ کائڻ پيئڻ جي اشتها موڪلائي ويئي. قصو مختصر، هو انهيءَ سوريءَ جي پاسي ۾ پورا چاليهه سال روئندي رڙندي اڃ ۽ ٻڪ ۾ گذاري ڳري وار مثل سنهو ٿي ويو.

ان کان پوءِ هن هڪ رات ان چوڪري کي خواب ۾ ڏٺو ته هو سارو ٽي رتو ڇاڙ ٿيو پيو هو. جڏهن بادشاهه ان بابت کائڻس پڇيو، تڏهن جواب ڏنائين: تنهنجي دوستيءَ سبب منهنجو هيءُ حال ٿيو آهي. تو مون غريب جي بيگناهه ڪل لهرائي، ڀلا، ڪڏهن ڪو عاشق پنهنجي معشوق سان اهڙو برتاءُ ڪندو آهي؟ هينئر مان توکان منهن موڙيان ٿو ته جيئن قيامت ڏينهن توکان بدلو وٺان. بادشاهه هي خطاب ٻڌي چرڪ ڀري اٿيو ۽ زارو زار روئڻ شروع ڪيائين ۽ چوڻ لڳو: اي محبوب! جيڪڏهن مون کان خطا ٿي آهي ته تون معاف ڪرينم. مون کان هي سڀ غفلت ۽ مستيءَ ۾ ٿيو هو. هينئر ته مان توبنا هڪ گهڙي به نٿو گذاري سگهان. موت جو ڪو ڊپ ڪونهيم، ليڪن پنهنجي ظلم ۽ ستم کان سچ پچ گهبرايان ٿو.

اي الله، منهنجي جان حيرت ۽ اشتياق ۾ جلي ويئي آهي. مان وڌيڪ جدائيءَ جو تاب سهي نٿو سگهان. تون مهرباني فرمائي منهنجي جان وٽ، ڇالاءِ جو هيٺ مون ۾ ڪا طاقت ئي نه رهي آهي. ائين چوندي خاموش ٿي ويو ۽ خاموشيءَ ۾ بيهوش ٿي ويو. ان وقت وزير پنهنجي پٽ کي سينگاري بادشاهه ڏانهن روانو ڪيو. هو جڏهن بادشاهه وٽ آيو تڏهن ان اڳيان زمين تي ڪري هنجون هارڻ لڳو. بادشاهه خاڪ ۾ پئي ليٽڻو ۽ چوڪرو خون ۾. بس هيءَ عجيب ڳالهه هئي. ان راز کان سواءِ عاشق ۽ معشوق جي ٻيو ڪو واقف ئي ڪونهي.

ڪتاب جي خاتمي متعلق

اڙي عطار! تو جهان کي رازن جي مشڪ سان پري ڇڏيو آهي. تنهنجي شعر ۾ واقعي عاشقن جو سرمايو آهي. جهڙيءَ طرح روشني سج وٽ ختم آهي، تهڙيءَ طرح پکين (عاشقن) جون بوليون ۽ انهن جون منزلون تو وٽ ختم آهن. اڙي سالڪ، تون منهنجي ڪتاب ۽ شعر کي درد (۽ عاجزيءَ) جي نظر سان ڏس ته جيئن توکي منهنجي به درد جو يقين ٿي وڃي. ڇالاءِ جو اهو جو منهنجي ڪتاب کي درد جي نظر سان ڏسي ٿو سوئي خوش نصيبي ۽ سعادت ماڻي ٿو. جنهن به منهنجي ڪتاب کي پڙهيو سو ڪم وارو ماڻهو ٿيو ۽ جنهن ان کي سمجهيو ۽ ان جي رنگ ۾ رڱجي ويو سو ڪامياب ۽ فائز ٿيو. هيءُ ڪتاب عام ۽ خاص ٻنهي لاءِ نفع بخش آهي. منهنجي نظم جي هڪ عجيب خاصيت هيءَ آهي ته ان کي جيترو زياده پڙهجي ٿو تيترو زياده فائدو پهچائي ٿو. ڪو به شخص ويندي قيامت تائين مون جهڙو ڪلام لکي نه سگهندو. مان حقيقت جي سمنڊ مان موتي ڇڻڪاري رهيو آهيان ۽ مون وٽ گوبائي ختم آهي. جيڪڏهن مان مري به وڃان ۽ هيءَ ساري دنيا درهم برهم ٿي وڃي ته به مان پنهنجي ڪلام سبب قيامت تائين باقي آهيان ۽ ماڻهو جيستائين هي جهان آهي، تيستائين مون کي ياد ڪندا رهندا. هي ڪتاب جيڪڏهن ڪنهن ي جي ڪا رهنمائي ڪري ۽ سندس آڏو غير ۽ گمراهيءَ جا پردا هٽائي ته منهنجو مقصد پورو ٿيو ۽ منهنجو رنج ۽ غم ويندو رهيو. هاڻي جهڙيءَ طرح گذريل زماني ۾ بزرگن پنهنجي ڪلام

سان ستل دلين کي جاڳايو. تهڙي طرح مون به انهن ستلن کي پنهنجي جان جي پکيءَ جو جلوه ڏيکاريو (حتي المقدرد مون به انهن کي جاڳائڻ جي ڪوشش ڪئي). مون پاڻ کي چراغ وانگر خوب جلايو تڏهن مس وڃي جهان لاءِ هڪ روشن شمع ثابت ٿيس. (ههڙي ڪم لاءِ سدائين جگر جو خون پيڻو پوي ٿو).

هڪڙي ديندار جو سڪرات ۾ پوڻ

جڏهن هڪڙي ديندار جي سڪرات جو وقت آيو تڏهن چوڻ لڳو ته جيڪڏهن مان هن کان اڳ ڄاڻان ها ته، ٻڌڻ، ڳالهائڻ تي ڪيترو شرف ۽ فضيلت رکي ٿو ته مان ڪڏهن به پنهنجي عمر ڳالهائڻ ۾ ضايع نه ڪريان ها. نيڪيءَ جي ڳالهه ڪٿي سون وانگر آهي، مگر ماڻ ۾ رهڻ انهيءَ کان وڌيڪ پلو آهي. الله وارا هميشه ڪم کي ڄاڻن ۽ نه اسان وانگر رڳو ڳالهه کي سڃاڻن. ڇا لاءِ جو اهو ماڻهو جو ڪم ۾ لڳل آهي سو خود مست ۽ خاموش آهي ۽ جو بيڪار آهي سو اجايو پيو وڃي ۽ بڪواس کان جوش ۾ هوندو آهي.

سڪندر جو موت ۽ ارسطوءَ جي گفتگو

جڏهن سڪندر مري ويو تڏهن ارسطو طاليس چوڻ لڳو: اي بادشاهه، جيستائين تون دنيا ۾ جيئرو هئين، تيستائين تون ماڻهن کي نصيحت ڪندو رهئين، مگر اڄ ڏينهن جي نصيحت انهن لاءِ نهايت ڪافي ۽ سبق سيکاريندڙ آهي، ڇا لاءِ جو حال جي نصيحت قال جي نصيحت کان هميشه زياده مؤثر هوندي آهي.

اي دل! مون پکين (عاشقن، عارفن) جون سڀ زبانون توکي کولي ٻڌايون. هاڻي تون غفلت ڇڏي فهم ۽ فراست کان ڪو ڪم وٺ. سيمرغ جي اڳيان انهيءَ شخص، واقعي اڪسير بنايو (ڪامياب ٿيو) جنهن سڀني پکين جي ٻوليءَ کي سمجهي ورتو.

اي عزيزا! يوناني فلسفي اندر تون روحاني دولت ڪٿي سڃاڻي سگهندين؟ جيستائين تون انهيءَ فلسفي کان پاڻ کي الڳ نه ڪندين، تيستائين تون دين جي فلسفي کان واقف ٿي نه سگهندين. مان

(پنهنجي معرفت جو) قسم کڻي ٿو چوان ته، منهنجي نزديڪ ڪفر جو ”ڪاف“، فلسفي جي ”ف“ کان وڌيڪ محبوب ۽ پسندیده آهي. مديني جي فلسفي، يوناني فلسفي کي شڪست فاش ڏيئي ڇڏي آهي. تون انهيءَ فلسفي کي ڏوڙ ۾ ملائي، وڃي دين جي راه اختيار ڪر، جا صحيح ۽ سالم آهي.

هڪڙي شخص جو ڪنهن صوفيءَ کان سوال پڇڻ

هڪڙي پيرسن، صوفيءَ کي چيو: تون ڪيستائين الله وارن جي ڳالهه ڪندو رهندين؟ ان جواب ڏنس: الله وارن جي ڳالهه ڪرڻ منهنجي زبان کي ڏاڍي مٺي لڳي ٿي.

جيڪڏهن مان (عطار) کڻي انهن الله وارن مان نه آهيان، ته به ڪم از ڪم انهن جي ڳالهه ٻوله ته ڪندو رهان. مان جيڪڏهن انهن جي وات وٺان ها ته شعر گوئيءَ ۾ پاڻ کي چو غرق ڪريان ها، ليڪن مان معذور آهيان، جو جڏهن ڏٺم ته ملڪ ۾ ڪو رازدار ئي نه آهي، تڏهن مناسب سمجهيم ته شعر ۾ راز ظاهر ڪري پنهنجي دل وندرائيندو رهان.

دل جي تونگري منهنجي لاءِ جان افزا آهي ۽ قناعت منهنجو هڪ غير فاني خزانو آهي. الله تعاليٰ جو شڪر آهي جو مان ڪنهن نالائق جو ٿورائتو نه آهيان. مان نه ته پنهنجي دل تي ڪنهن جو بار رکان ۽ نه هر ڪميٽي کي آقا سڏڻ لاءِ تيار آهيان. مون ڪڏهن به ظالم جو طعام نه کاڌو ۽ نه ڪتاب ۾ پنهنجو تخلص رکيو اٿم. منهنجي بلند همت منهنجو مددگار آهي ۽ منهنجي بدن جي غزا منهنجي روحاني طاقت آهي. جڏهن مون کي عارف لوڪن پنهنجي طرف سڏيو تڏهن هاڻي منهنجو انهن خود غرضن ۽ خود پسندن سان ڪهڙو تعلق؟ مان جڏهن سڀني ماڻهن کان آزاد ٿي ويس، تڏهن سَوَن مصيبتن هوندي به گهڻو شاد ۽ خوش رهيس.

هڪڙي پاڪ دين جي مرڻ وقت گفتگو

هڪڙو عارف، موت جي وقت چوڻ لڳو ته جڏهن مون وٽ هن راه (آخرت) جو سامان ڪونهي، تڏهن شرم جي پگهر سان هڪ پڪ

مٽيءَ جو ٺاهيو اٿم ۽ انهيءَ مٽيءَ مان هڪ سر بنائي اٿم. علاوه ان جي هڪڙو شيسو ڳوڙهن سان پيريل به پاڻ وٽ اٿم ۽ هڪڙي پراڻي ڳوڙي به ڪفن لاءِ چونڊي رکي اٿم. هاڻي جنهن مهل مان مران تنهن مهل توهان مون کي ڳوڙهن سان غسل ڏيئي، بعد ۾ اها سر منهنجي مٽي هيٺان رکي ڇڏجو. جڏهن توهان ائين ڪيو. تڏهن توهان ڏسندؤ ته منهنجي قبر تي ڪڪر، ويندي قيامت تائين افسوس جو مينهن وسائيندو رهندو.

هڪڙي پاڪ دين جي ڳالهه

هڪڙي پاڪ دين چيو ته، مان پورن ٽيهن سالن کان پنهنجي عمر بيخوديءَ ۾ گذاريان ٿو. مان پاڻ کان ائين بيخبر آهيان، جيئن حضرت اسماعيل عليه السلام پنهنجي سر ڪٽائڻ وقت بيخبر هو. ڀلا، ان شخص جي ڪهڙي حالت هوندي، جنهن جي ساري عمر حضرت اسماعيل عليه السلام جي بيهوشيءَ جي گهڙيءَ وانگر گذري ٿي! ڪڏهن شمع مثل انتظار ۾ جلان ٿو ته، ڪڏهن بهار جي ڪڪر جيان نار وهايان ٿو. اهو شخص جو مون تي ٻاهر کان نظر ڪندو سو منهنجي سيني جي اندروني حالت کي ڇا سمجهي سگهندو؟ ها، افسوس، منهنجي عمر اچائي ويئي ۽ هيٺ سوا عاجزي ۽ لاچاريءَ جي پيو ڪجهه به نه رهيو آهي.

هڪڙي جوان مرد جو شبليءَ کي خواب ۾ ڏسڻ

جڏهن شبلي رحم، هن دنيا مان رحلت فرمائي ويو. تڏهن هڪ جوان مرد کيس خواب ۾ ڏسي، کانئس اتان جو حال پڇيو. جواب ڏنائين ته، جڏهن حساب ۾ منهنجو معاملو تمام سخت ٿي ويو ۽ هن مون کي پنهنجو دشمن ڏٺو ۽ منهنجي ضعيفيءَ، نااميديءَ ۽ عاجزيءَ جو پورو مشاهدو ڪيو. تڏهن ان کي منهنجي لاچاريءَ تي رحم اچي ويو ۽ پنهنجي ڪرم سان مون کي بخشي ڇڏيائين.

اي عزيزا! جنهن وٽ ڳوڙهن جو دريا آهي، سو ڀلي هن منزل ۾ پير پائي، هتي جو سمر سواءِ عجز ۽ افلاس جي پيو ڪونهي.

هڪڙي پير جو فرشتن جي جماعت کي رستي ۾ ڏسڻ

هڪڙو پير جيئن هڪڙي ڳوٺ ۾ وڃي رهيو هو تيئن ملائڪن جي هڪ جماعت منهن پئجي ويس. انهن درميان ڪا رائج الوقت روڪڙ به پئي هئي، جنهن کي هڪ ٻئي کان پئي ڪيائون. جڏهن پير کانئن انهيءَ روڪڙ بابت پڇيو تڏهن انهن مان هڪڙي جواب ڏنو: هڪڙو درد مند هتان وڃي رهيو هو جنهن پنهنجي پاڪ دل مان هڪ آه ڪڍي ۽ زمين تي چند ڳوڙها ڳاڙيا. اسان هيئن انهيءَ سرد آه ۽ گرم ڳوڙهن کي هڪ ٻئي کان ڪسي رهيا آهيون.

ابو سعيد جي هڪ مست سان ملاقات

هڪڙي دفعي ابو سعيد سالڪن جي جماعت سان گڏ پنهنجي خانقاه ۾ ويٺو هو ته هڪڙو مست پریشان حاليءَ ۾ روئندو اندر آيو ۽ اچي اڃايو سڃايو راڳ ڳائڻ لڳو. شيخ مهربانيءَ ۽ شفقت سان کيس سمجهايو ته تون رو نه، شور بند ڪر ۽ منهنجو هٿ وٺي کڙو ٿي. مست جواب ۾ چيو: اي شيخ، الله تنهنجو مددگار هجي، دستگيري (مدد ڪرڻ) تنهنجو ڪم نه آهي. جيڪڏهن هر شخص کان دستگيري ممڪن هجي ها ته ڪول به اميريءَ جو دم هڻي ها. هيءُ ٻڌي شيخ تي وجد طاري ٿي ويو ۽ چوڻ لڳو: اي منهنجا مولا، تون سڀ ڪجهه آهين، مان عاجز آهيان، تون منهنجي دستگيري ڪر.

هڪڙي شخص جي گفتگو

هڪڙي شيخ چيو ته، جيڪڏهن قيامت جي ڏينهن الله تعاليٰ مون کان سوال پڇندو ته، تو دنیا مان ڪهڙو سامان آندو آهي ته، مان جواب ڏيندس: مان قيد خاني مان ڇا ٿي آئي سگهيس؟ مان ته مفلس ۽ ڪنگال ۽ تنهنجي رستي جو قيدي آهيان ۽ تو ۾ هيءُ اميد رکان ٿو ته، تون مون کي سڀني آلودگين کان پاڪ ڪري، مسلمانيءَ سان خاتمو ڪرينم، ۽ جو ڪجهه چڱو يا بُرو ڪيم سو سڀ معاف فرمائينم. جڏهن سواءِ ڪنهن معاوضي جي منهنجو پيدا ڪرڻ جائز آهي، تڏهن تنهنجو مون کي مفت معاف ڪرڻ به سزا وار آهي.

نظام الملڪ جي سڪرات جي ڳالهه

نظام الملڪ پنهنجي پوين پساھن ۾ هو تڏھن چوڻ لڳو ته اي الله مان ته هيئنڙ خالي هٿين وڃي رهيو آهيان، تون مون کي ان شخص جي طفيل معافي ڏي جنهن کي مون جڏهن تنهنجي ڳالهه ڪندي ڏٺو تڏهن ان جو هر طرح سان خريدار بڻجي ويس ۽ ان جي پوري مدد ۽ امداد ڪيم. هن آخري گهڙيءَ ۾ تون ان جي محابي منهنجو خريدار ٿي ۽ منهنجي مدد فرما.

حضرت سليمان عليه السلام جو هڪ منڊي ڪول

کان سوال پڇڻ

حضرت سليمان عليه السلام ايتري عظمت جي باوجود هڪ منڊي ڪول کان عاجزيءَ سان سوال پڇيو ته: غمن ۾ زياده ڪهڙي مٽي ڳوهي ويئي آهي. ان جواب ڏنس: سوڙهيءَ قبر ۾ اها آخري سِر جا جڏهن خاڪ سان ملي وڃي ٿي، تڏهن سڀيئي اميدون ختم ٿي وڃن ٿيون.

ابو سعيد مهنه جي خادم سان گفتگو

حضرت ابو سعيد مهنه هڪڙي ڏينهن حمام ۾ هو سندس نوڪر جو هڪ بي عقل ۽ ناتجربيڪار هو تنهن شيخ جي بدن جي ميراڻ کي چڪي، ان جي ڪلهن تي آئي، سندس منهن اڳيان ڪنو ڪيو ۽ بعد ۾ ڪانٽس پڇيائين: هاڻ ٻڌاء ته جوان مردي ڇا ڪي چوندا آهن. شيخ جواب ڏنس: ميراڻ کي لڪائڻ ۽ ماڻهن جي اکين اڳيان (جي روبرو) آڻڻ کي ئي جوانمردي چوندا آهن. اهو ٻڌي هن فورن سندس پيرن تي ڪري معافي گهري.

ڪتاب جو ختم

الله سائينءَ جا لک احسان ۽ مهربانيون جنهن مون ناچيز لاءِ پنهنجي مدد ۽ توفيق جون سڀ راهون کولي ڇڏيون، نتيجي ۾ هي ڪتاب اڱاري ڏينهن منجهندجو تاريخ 20 - رمضان المبارڪ سن 583 هجريءَ ۾ لکجي پورو ٿيو. منهنجو اهو سارو وقت دل جي صفائيءَ، ذوق، آرام ۽ خوشيءَ ۾ گذريو. بلاشبہ عطار سيني سالڪن ۽ عارفين متعلق گفتگو ڪئي آهي جيڪڏهن تون به انهن مان آهين ته ان کي نيڪيءَ سان ياد ڪر.

هي ڪتاب ظاهر ۾ ته ننڍين ڪهاڻين ۽ ڳالھين تي ٻڌل آهي، پر منجهس ڏاھپ ۽ عقل جا اٽيڪ راز سمايل آھن.

”پکين جي پارليامينٽ“ اصل فارسي ٻوليءَ ۾ ’منطق الطير‘ جي نالي سان خواجہ فریدالدین عطار رح جي لکيل مشهور مثنوي آهي.

هي ڪتاب تصوف جي راھ ۾ دل ۽ خيالن جي پاڪيزگيءَ لاءِ هڪ ڪسوٽي جيان آهي. نفس ۽ شيطان جهڙن دوکيبازن کي سڃاڻڻ لاءِ هي اهڙي نموني ننڍين ڪهاڻين، قصن ۽ ڳالھين تي ٻڌل آهي، جو پڙهندڙ لاءِ ڏاڍي دلچسپي رکي ٿو.

هي ڪتاب پڙهندڙ نه رڳو ذاتي طرح لطف وٺي ٿو، پر ڪچهري ۾ اُهي ڳالهيون ٻڌائي وندر جو سامان مهيا ڪري سگهي ٿو. انهيءَ ڪري ئي هن ڪتاب جون ڳالهيون، جتي به ڪچهريون ٿين ٿيون، اُتي دلچسپيءَ سان ٻڌايون وڃن ٿيون.



پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪُ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڀرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هڪ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيمَ ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَن جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جھڙيءَ طرح وٽن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن کا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ ايارَ علمَ، ڄاڻَ، سمجھَ ۽ ڏاهپَ کي گيتَ، بيتَ، سٽَ، ڀُڪارَ سان
تَشبيهِه ڏيندي انهن سڀني کي بَمَن، گولين ۽ بارودَ جي مدِ مقابلَ بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو تہ:

گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرَن ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻن ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهاڙ ڇڻن ٿا؛

... ..

ڪالھ هيا جي سُرخ ڳلَن جيئن، اڄڪلھ نيلا پيلا آهن؛
گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيتَ آهي، هي بَمَ- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فَرَقُ نہ آ، هي بيتَ بہ بَمَ جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏَ ۽ چمَ جو ساٿي آ۔

ان حسابَ سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ تہ ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نہ وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رُڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نہ هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)